

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2, 3 семестры – зачет; 4 семестр- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных ФГОС ВПО: ОК-1 – способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; ОК-3 – способность и готовность осмыслить развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данному направлению. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет; 2 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

Уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;

- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

Владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА **ПСИХОЛОГИЯ**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;
 основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;
 общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы

и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

Уметь:

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;

обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

Владеть:

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенические основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ,

самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36

Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цели и задачи дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельностью предприятия; формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью; решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов

Основные фактические единицы (разделы) дисциплины:

1. Современный менеджмент. История менеджмента. Этика менеджмента и социальная ответственность корпораций.
2. Функции менеджмента. Планирование на предприятии. Принятие управленческих решений.
3. Структура организации.
4. Лидерство. Мотивация. Коммуникации. Работа в командах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия менеджмента; теоретико-методологические основы современного менеджмента; организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью; основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь: использовать основные функции современного управления организацией; ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью; определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть: терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 5 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ

Цель программы - подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании.

Задачами программы являются научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период, следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития, интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

По окончании изучения дисциплины студент должен:

з н а т ь: хронологию смены стилей и развития художественных школ; творчество ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства; принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведения искусства (важно обратить внимание на разнообразие и преемственность принципов соотношения формы, содержания и смысла в произведениях, относящихся к различным культурным периодам; профессиональную терминологию;

у м е т ь: устанавливать связь теории с практикой; разбираться в вопросах теории, конструктивно и грамотно излагать материал, используя профессиональные обороты и термины; – понимать специфику различных видов искусства; свободно ориентироваться в историческом материале, выявлять стилистические особенности произведения искусства, выделять магистральные направления его развития; характеризовать основные стили и направления, а также индивидуальные манеры ведущих мастеров; отличать на основе визуального анализа одну школу от другой, одного представителя данной школы от другого; грамотно и профессионально анализировать и критически оценивать художественные произведения;

в л а д е т ь н а в ы к а м и: творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений: а) сравнительно-стилистического, который позволяет включить рассматриваемое произведение в определенный временной контекст, провести аналогии с созданными в те же годы произведениями литературы, философии; даёт возможность проследить структурные изменения в творческом методе художника; б) историко-типологического, раскрывающего исторические закономерности создания и функционирования произведения искусства, степени значимости анализируемого памятника для определенной национальной художественной (английской, голландской, французской и т.д.) школы или творческой эволюции конкретного мастера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34

В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения использовать наиболее продуктивные виды работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с студентами.

Программой учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов

Время изучения: 3, 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цель курса состоит в том, чтобы вооружить студентов – будущих педагогов – методом ведения курса на основе широкого обобщения имеющегося в отечественной и мировой музыкальной педагогике опыта, его научного обоснования и творческого претворения в условиях педагогической работы различных звеньев музыкального образования.

Задачей методики является также правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

современные требования к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом;

- сущность, структуру и содержание методики преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, образовательные (педагогические) технологии, используемые на занятиях для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

- содержание музыкально-исторических и музыкально-теоретических музыкально-теоретических дисциплин, их цели, систему формируемых знаний и умений, их взаимосвязь, соотношение и развитие в дисциплинах учебных планов колледжей и вузов;

- методологию педагогических исследований проблем образования, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, применительно к музыкально-теоретическим дисциплинам;

Уметь:

- реализовывать учебные программы по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам, в том числе самостоятельно системно анализировать и выбирать образовательные концепции, методы, формы организации учебной деятельности на занятиях, средства обучения и составлять планы-конспекты в соответствии с

особенностями структуры занятия, планировать учебный процесс;

- ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять данные технологии при обучении студентов на

занятиях по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;

- организовывать методически обоснованный, творческий педагогический процесс формирования универсальных учебных действий у студентов, учитывая преемственность между звеньями образования; развивать их творческую активность.

Владеть:

- основными практическими приёмами, способами и методами проведения занятий в колледже и вузе с учётом требований предъявляемых Федеральным государственным

образовательным стандартом:

- различными технологиями и методическими приёмами для обучения студентов музыкально-теоретическим дисциплинам;

- различными методическими приёмами, в том числе навыками структурирования учебной

информации, проектирования учебного процесса, отбора средств и методов обучения, форм организации учебной деятельности;

- способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области музыкально-теоретических дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия	16
Лекционные	12
Семинары	4
Самостоятельная работа студентов	192

Общая трудоёмкость освоения дисциплины: 6 ед /216 ч.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 зач.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Целью дисциплины является овладение конкретными методиками обучения теоретическим предметам музыкантов разных специальностей (профилизацией), умение грамотно применять инновационные технологии, ориентироваться в сложных перипетиях музыкально-образовательного процесса с его различными и часто противоречивыми тенденциями. Среди меняющихся и обновляющихся программ и образовательных технологий важно научить формировать четкую и устойчивую профессиональную позицию, навык выбора результативных направлений в динамично развивающихся науке и педагогике. **Задачами являются:** овладение техниками содержательного анализа (семантический анализ, фрейм-анализ); инновационными формами работы с текстом (интонационный этюд, ролевая игра) на основе эксклюзивных разработок Лаборатории музыкальной семантики; курс имеет практическую направленность на конкретные алгоритмы действий в условиях межпредметных связей, проблемных ситуаций и связан с освоением методик проведения ролевых игр в различных звеньях образовательного процесса – от ДМШ до ВУЗа.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: теоретическую и методическую литературу названного профиля; иметь представление о различных отечественных и зарубежных методиках; получить установку на необходимость профилизации музыкально-теоретических дисциплин в процессе преподавания во всех звеньях образовательного процесса; знать отечественный и зарубежный опыт использования инновационных форм преподавания в музыкально-теоретических предметах;

уметь: делать методические разработки (устные и письменные) с применением инновационных форм преподавания; работать редакторами-составителями учебных изданий;

владеть: базой данных (электронной библиотекой и медиатекой) Лаборатории музыкальной семантики, обеспечивающих профессиональную ориентацию в заданном направлении и учебно-методические разработки для будущего практического применения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	172

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5,5 зачетных единиц / 198 часов, из них 26 аудиторных, 26 лекционных

Время изучения: 6, 7 семестры

Виды промежуточной аттестации: зачёт в 7-м семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель курса заключается в формировании знаний по истории теоретического музыкознания, представлений об исторических основах музыкально-научной терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления.

Задачей курса является введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных.

В результате освоения курса студенты должны знать исторические основы музыкально-научной методологии, знать основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности; применять свои знания в различных формах научной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	60

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы/72 часа .

Время изучения: 5 - 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет.

Контрольные работы – 2 на 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель курса - формирование у выпускника **знаний, умений и навыков**, обеспечивающих его готовность к преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин в системе среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования.

Задачей дисциплины является правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

	Всего часов
Аудиторные занятия	24
Лекционные	---
Семинары	24
Самостоятельная работа студентов	80

Общая трудоёмкость освоения дисциплины: 3 ед /108 ч.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 зач.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Цель курса является ознакомление студентов с основами методики работы с хором. Изучение природы певческого голоса, вокальных навыков, условий их развития, изучение методов работы над культурой звука и слова, работы по привитию хоровых навыков и ряд примыкающих к ним проблем составляют содержание курса
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основные элементы мануальной техники дирижирования, д7ирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

- способы психологического и педагогического изучения обучающихся, сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

- методическую литературу;
- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;
- свободно читать с листа и транспонировать;

владеть: - техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего):	34
Лекций	16
Практических	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	434

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 13 зачетные единицы /468 часов.

Время изучения: 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен, 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства-искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

уметь работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности; **владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	24
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	398

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетные единицы / 432 часа

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	246
В том числе:	
Лекции (Л)	140

Семинары (С)	106
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	222

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 13 зачетных единиц / 468 часов

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	124
В том числе:	
Лекции (Л)	104
Семинары (С)	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	236

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зач. един 432 часа.

Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6,7,8 семестр - экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цель освоения дисциплины: формирование исторического мышления, знакомство с многообразием отечественной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов понимания закономерностей развития отечественной музыкальной культуры, её своеобразных особенностей;
- раскрытие связи процесса развития отечественной музыкальной культуры с историей страны;
- анализ образцов отечественной музыкальной культуры;
- раскрытие и обоснование исторической специфики художественного творчества в образцах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов отечественной музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

История отечественной музыки – последний раздел дисциплины «История музыки». Для его изучения требуются знания не только дисциплины «Музыкальная литература» в объёме основной программы среднего профессионального образования, но и всего арсенала знаний, накопленных в процессе обучения.

Разделы курса:

Музыкальная культура России XX столетия. Судьбы русской культуры в условиях масштабных исторических катаклизмов. Композиторское творчество в культурном контексте Серебряного века. Поэзия и философия символизма в музыке. Тенденции нового классицизма. Эстетика «Мира искусства» и Новый русский балет.

Музыкальная культура послеоктябрьского периода: 20-е годы. 1930-40 гг.: композиторское творчество и канон соцреализма. «Оттепель»: новая фольклорная волна, композиторы-«шестидесятники» и мировой музыкальный авангард. Неоромантизм 70-80-х годов.

Постсоветское музыкальное пространство.

По окончании изучения дисциплины студент должен:

Знать: - историю отечественной музыки 2 пол. XX- нач. XXI века, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах, направления и стили отечественной музыки 2 пол. XX- нач. XXI века, творчество композиторов указанного периода;

- музыкальную литературу всех жанров, включающих произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специальности.

Уметь: - рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторических, художественных и социально-культурных процессов;

- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть: - навыками использования музыковедческой литературы;

- навыками изложения и осмысления сведений по истории отечественной музыке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
---------------------------	--------------------

Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Целью курса является овладение основами фортепианной техники, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний и умений художественного исполнения музыкального произведения, овладение навыками фортепианного исполнительства: развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, владение культурой звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение основными видами техники исполнительства; формирование художественного вкуса, постижение содержания музыкального произведения, умение создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, понимание особенностей исполнительских стилей, воспитание самоконтроля в процессе исполнения музыкального произведения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы фортепианной техники;

уметь: свободно (наизусть), достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение, транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть: игрой на фортепиано, аккомпанировать, свободно читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	105
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	147

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часов.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3, 5 семестры – зачет, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр — зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

Целью дисциплины является воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте. В рамках данной дисциплины студенты продолжают совершенствовать свое мастерство на том музыкальном инструменте, на котором он обучался в предшествующие этапы (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Задачами дисциплины являются:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

овладение студентом достаточным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;

воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **владеть** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

д учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Лекции (Л)	6

Семинары (С) индивидуальные	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	100

Общая трудоемкость дисциплины: 3 единицы (1088 часа)

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачёт – 3-й семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Целью дисциплины является изучение различных методик обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах; изучение законодательных и нормативных актов в области образования; принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Задачей дисциплины является изучение методической литературы для общеобразовательной школы по предметам в области музыкального искусства (слушание музыки, музыка, хоровой класс и др.), овладение студентами теоретическими знаниями в области воспитательной работы с обучающимися, умениями развивать художественные способности и творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки, умениями по использованию новейших педагогических технологий, планированию учебного процесса и творческому подходу к организации урока, сочетанию урочной и внеурочной деятельности в преподавании музыки.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» студент должен:

знать отечественные традиции музыкального образования в общеобразовательной школе;

основные цели и задачи педагогической деятельности; педагогические методы, направленные на общеэстетическое развитие детей и подростков, воспитание у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки, воспитание аудитории любителей музыкального искусства;

методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) для общеобразовательной школы, принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования;

уметь пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для занятий с учащимися разного возраста;

осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса).

Освоение дисциплины предполагает владение студентом методами использования новейшими источниками информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами, творческим подходом к организации учебного процесса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	6
Лекционные занятия	6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	244

Общая трудоемкость дисциплины - 7 единиц (252 часов), аудиторная работа – 6 часов, время изучения - 8-й семестры. Экзамен – 8 семестр.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Целью дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX и начале XXI веков; принципов музыкальной педагогики детских школ искусств (музыкальных школ).

Задачей дисциплины является приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы. Освоение дисциплины предполагает приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области музыкальной литературы, сольфеджио и теории музыки, композиции, музыкального исполнительства, хорового класса, ритмики согласно профилю подготовки студента.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в ДШИ» студент должен:

знать отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды;

основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах);

педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление;

исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К.Орфа;

основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки;

методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

уметь пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики

обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса), обучение одаренных детей по предпрофессиональным образовательным программам; владеть навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К.Орфа.

К окончанию дисциплины представляется курсовая работа в объеме до 1 п.л. на выбранную студентом тему по методике преподавания одной из профессиональных дисциплин.

Экзамен включает теоретическую и практическую части: ответ на теоретический вопрос по курсу, подбор учебного материала, демонстрация методических приемов для проведения урока по программе ДШИ (на примере конкретной учебной дисциплины).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	12
Лекционные занятия	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	420

Общая трудоемкость дисциплины - 12 единиц (432 часов), аудиторная работа – 8 часов, время изучения - 7- 8-й семестры. Экзамен – 8 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Целью дисциплины является воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте. В рамках данной дисциплины студенты продолжают совершенствовать свое мастерство на том музыкальном инструменте, на котором он обучался в предшествующие этапы (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Задачами дисциплины являются:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

овладение студентом достаточным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;

воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать** основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания концертного репертуара;
- уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **владеть** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия	24
Индивидуальные	24
Семинары	---
Самостоятельная работа студентов	398

,Общая трудоемкость дисциплины - 12 единиц (432 часов), аудиторная работа – 24 часа, время изучения – 7-8 семестры. Зачёт – 7, экзамен - 8 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является:

- подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Главная задача дисциплины - практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет студент в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Освоение практического репертуара для общеобразовательных школ необходимо координировать с имеющимися федеральными государственными образовательными стандартами и примерными образовательными программами для общеобразовательных школ.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** обширный педагогический репертуар, специфику музыкальнопедагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

владеть навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

д учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	10
В том числе:	
Практические	6
Семинары (С) индивидуальные	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость дисциплины - 3 единицы (108 часа), аудиторная нагрузка 10 часов в форме индивидуальных и практических занятий в 3 курсе. Зачёт – 5-й семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Целью дисциплины является ознакомление будущих преподавателей- музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкальнокомпьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами.

Задачей дисциплины является изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект).

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их

функционирования;

основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

уметь использовать электронные инструменты в педагогической деятельности; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электроннокомпьютерной музыки; анализировать произведения электроннокомпьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

рсе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	100

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.

Время изучения: 2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цели дисциплины: преподаватель, занимающийся со студентами заочного отделения в своей работе исходит из следующих положений, вытекающих из требований по специализации.

- Дальнейшее совершенствование студента в качестве педагога, воспитателя. Работа хормейстера – это работа с людьми, их совершенствование художественными средствами по законам педагогики.

- Совершенствование мануальной, технической оснащенности студента-дирижера.

- Работа над нотным текстом средствами вокала. Речь идет о владении собственным вокальным аппаратом и обучении хоровому вокалу поющих в хоре. Обращением с вокальным голосом пронизаны все занятия по обучению хоровому дирижированию.

- Работа над нотным текстом средствами фортепиано.

- Овладение искусством краткого устного и письменного анализа (аннотации) музыкальных произведений. Общекультурная подготовка студента-заочника непременно входит в специальность и в специализацию.

- Совершенствование методики и технологии работы с хоровым коллективом. Сюда входят все фазы разучивания произведений различной степени сложности.

Перечисленные положения в комплексе с другими дисциплинами образуют учебный предмет – «дирижирование»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, дирижерской выразительности, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методическую литературу;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;
- свободно читать с листа и транспонировать;

владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;
- свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	82
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	422

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /504 часов.

Время изучения: 1-4 курсы

Виды промежуточной аттестации: 1-4 курсы экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЙ КЛАСС

Цели и задачи дисциплины. Пение в хоровом классе обязательно для будущих специалистов в области музыкальной педагогики на всем протяжении обучения в ВУЗе, так как здесь студенты наиболее полно приобщаются к хоровому искусству, совершенствуется их воспитание как квалифицированных музыкантов.

Основными задачами курса являются:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, практическое знакомство с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров;
- закрепление у студентов вокальных навыков в условиях хоровой работы;
- развитие у студентов специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре;
- освоение методических приемов и навыков при практической деятельности руководителя хора.

Одной из важнейших форм работы хорового класса являются концертные выступления хора, так как они способствуют улучшению художественно-исполнительских качеств хорового коллектива.

Концертные выступления желательно организовывать как в стенах учебного заведения, так и в клубах, дворцах культуры и т.д.; можно проводить специальные конференции с широким обсуждением выступлений хорового коллектива.

В силу специфики профиля «Музыкальная педагогика» основной контингент обучающихся и певцов хора составляют женские голоса. Таким образом, работа в хоровом классе в рамках образовательной программы ведется на женском хоре. В случае наличия среди обучающихся мужских голосов получение навыков по данной дисциплине проводится на базе смешанного хора, функционирующего в рамках направления подготовки «Дирижирование академическим хором» и специальности «Художественное руководство академическим хором»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:- типы и виды хоров, методику работы с хоровыми коллективами, в том числе детским хоровым коллективом; репертуар для различных хоровых коллективов, средств достижения хоровой выразительности, технологические и физиологические основы дирижерского искусства, мануальную технику;

уметь: - исполнять хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая творчество композиторов второй половины XX - начала XXI веков;

владеть: навыками дирижерского искусства, методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе; навыками слухового контроля и сценического поведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	220

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц /252 часа.

Время изучения: 1-4 курсы

Виды промежуточной аттестации: 1-3 курсы – зачет, 4 курс - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в русской народной музыкальной культуре, понимающих закономерности её развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Основные задачи дисциплины: обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций; раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры; анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества; формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки; изучение истории развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии); изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности и периодизацию музыкально-исторического процесса развития национального фольклора; научные труды, посвящённые фольклористике; особенности жанров традиционной музыкальной культуры; основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве;

уметь: выбирать необходимые исследовательские методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; исполнить наизусть установленный педагогом минимум народных песен и наигрышей;

владеть: методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников; принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора; методами конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями; профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии; навыками собирания, нотации и стилового анализа народной музыки.

Программой учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
8	8
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц /108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики и педагогики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического и исполнительского репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического и исполнительского мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов и исполнителей.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: сведения об основных проблемах игры на инструменте и методики обучения, педагогический репертуар музыкальной школы и музыкального училища, достижения науки в области анализа музыкального звука, интонации, тембра, темпа, ритма, основные композиторские стили, концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; знание педагогических школ по всем инструментам представленном в блоке обучения.

уметь: анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, методическую и основную художественно-педагогическую литературу, самостоятельно работать в профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов, рассматривать отдельные педагогические проблемы.

владеть: теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, опытом исполнительских и педагогических знаний, накопленных отечественной школой, а также использовать положения зарубежной педагогики и исполнительского искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Индивидуальные занятия (И)	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в формировании у студентов навыков работы с компьютерной техникой применительно к области музыкознания, музыкального редактирования, библиографии и смежных дисциплин. К ним относятся:

1. элементарные основы информационной культуры,
2. ввод, сохранение и систематизация музыкального, графического и вербального текстов;
3. работа с файлами разного типа, переформатирование файлов;
4. сохранение в определенном порядке, классификация и выборка того материала;
5. архивация материала;
6. составление презентаций;
7. работа с аудио-, видео аппаратурой;
8. работа с Интернет сайтами, поиск программ и информации в сети;
9. изучение основных и вновь появляющихся программ.

В результате обучения студент должен:

знать о возможностях применения информационных технологий в своей профессиональной деятельности;

свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах;

владеть навыками нотного набора;

владеть навыками набора вербальных и графических текстов;

уметь сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера или какого-либо электронного музыкального оборудования;

свободно владеть навыками получения информации из сети Интернет;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	24
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	84

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3. зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 5 - 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Целью курса является овладение типовыми навыками артикуляции на интонационно-образной основе музыкального тематизма классических произведений разных жанров и стилей с помощью семантического анализа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретическую и методическую литературу, рекомендованную авторской программой, по вопросам методологии семантического анализа, методикам овладения различными формами музицирования (диалоги-этюды, аранжировки, развертывание клавира в ансамблевую партитуру), теоретическим вопросам артикуляции и интонирования фортепианного текста.

уметь: определять интонационно-лексический состав музыкальной темы классических произведений зарубежных и русских композиторов XVII –XIX веков, семантические ситуации нотного текста, владеть фрейм-анализом; интонировать фрагменты произведений в форме интонационных этюдов с различными (вариативными) художественными задачами; использовать мультимедийные средства и цифровые технологии (презентации, слайд-композиции, минусовые фонограммы, учебные фильмы) в работе с нотным текстом.

владеть: профессиональным терминологическим аппаратом в области музыкальной семантики, поэтики и риторики, методологией семантического анализа и фрейм-анализа; знать приемы преобразования первичного (авторского) текста и способы создания вторичного текста в практике исполнительской интерпретации (создание исполнительского сценария) и креативного преобразования уртекста (аранжировки).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	14
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	136

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/150 часов.

Время изучения: 5, 6, 7

Виды промежуточной аттестации: зачёт на 7 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ

Цель дисциплины «Основы музыкальной критики» – подготовить студента к работе музыкального критика и журналиста.

Задачи дисциплины имеют научно-практическую направленность и связаны с формированием навыков работы в разных жанрах и СМИ, в том числе редактора в системе печатных СМИ, а также с изучением истории становления музыкальной критики и журналистики, знакомством с музыкально-критическими работами разных периодов и жанров.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения; место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме; основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе; характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума; принципы аксиологического подхода к явлениям музыкального искусства; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, а также знать основные положения законодательных актов в данной сфере деятельности.

Студент должен **уметь**: готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы; вести пресс-конференции или участвовать в них; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы); редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных Интернета, а также использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к данной сфере профессиональной деятельности.

Студент должен **владеть**: свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира, быть коммуникативным; навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение; навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Лекции (Л)	8
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	96

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. един, 108 часов.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр - зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

Целью дисциплины является изучение основных музыковедческих понятий и категорий ряда гуманитарных и гуманитарно-естественных наук, как традиционных, так и новейших: философия, этика, эстетика, этнография, культурология, литературоведение, лингвистика, семиотика, психология, нейропсихология, системный подход, аксиология, а также освоение внутримышечных категорий по истории музыки, теории музыкальной композиции, теории музыкального исполнительства; изучение качественно новых возможностей для понимания и анализа художественно-содержательной стороны музыкального произведения.

Задачами являются: применение практических навыков анализа композиционной, содержательной и аксиологической специфики конкретных музыкальных произведений.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: отечественную литературу и основные теоретические положения по данной дисциплине; получить установку на необходимость постоянной координации полученных знаний с другими отраслями музыковедения, естествознания и ряда других гуманитарных наук.

уметь: производить анализ композиционного, жанрового, стилевого и содержательного строения содержания музыкального произведения; определять специальное и неспециальное содержание искусства, индивидуальный замысел композитора и интерпретатора, а также раскрывать аксиологические аспекты сочинения.

владеть: в достаточной степени развитыми исполнительскими навыками, базой данных (книжной и электронной библиотеками, а также коллекциями аудио- и видеозаписей различных исполнительских версий музыкальных произведений).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	13
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	59

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа, из них 13 лекционных

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: зачёт на 1-м, экзамен на 3-м семестрах

Контрольные работы: по 1-й на 2-м, 3-м семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА

Целью дисциплины является креативное взаимодействие исполнителя с музыкальным текстом и навыки преобразования первичного текста во вторичный текст в результате углубленного изучения закономерностей его смысловой организации на основе современных инновационных технологий.

Задачами являются: Овладение техниками содержательного анализа (семантический анализ, фрейм-анализ); инновационными формами работы с текстом (интонационный этюд, ролевая игра); технологией преобразования клавира в реальную или quasi-партитуру; навыками анализа категорий поэтики и когнитивной семантики (идея, тема сочинения, концепт, фрейм, герой, персонаж, сюжет, образ; навыками создания исполнительского сценария (вторичного текста) на основе перечисленных категорий.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: теоретическую и методическую литературу названного профиля; типологию музыкальных произведений по их принадлежности способам работы с музыкальным

текстом разных культурных традиций; терминологию музыкальной поэтики, риторики и семантики.

уметь: определять смысловые структуры музыкального текста, их значение в контексте произведения (жанра, стиля, музыкального словаря эпохи), составлять исполнительские сценарии в одном случае и делать аранжировки, переложения, транскрипции – в другом.

владеть: навыками самостоятельной аналитической работы с текстом на интонационно-образной основе; техникой режиссуры первичного текста; выразительной артикуляцией, адекватной его содержанию; техникой преобразования (развертывания клавира в партитуру), результатом которой становятся аранжировки, переложения, транскрипции в ситуациях игры на рояле в 4, 6 и 8 рук.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	162

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов, из них 18 аудиторных, 12 групповых, 6 индивидуальных, Самостоятельная работа студента 162 часа.

Время изучения: 2, 3, 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: зачёт в 2-м семестре, экзамен на 4-м семестре

Контрольные работы: по 2 на 3-м, 4-м семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ СОДЕРЖАНИЯ

Целью дисциплины является изучение музыкального произведения на основе его выразительно-смысловой сущности; освоение распознать художественные задачи композитора; усвоение многоуровневой системы музыкальных содержательных категорий, составляющих самостоятельную отрасль музыковедения, не дублирующую традиционные теоретические и исторические дисциплины.

Задачами являются: а) оснащение студентов специфическими знаниями по теории музыкального содержания, б) получение практических навыков анализа музыкального произведения на их основе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: теоретическую отечественную и зарубежную литературу и основные теоретические положения по данной дисциплине; получить установку на необходимость постоянной координации полученных знаний с другими отраслями музыковедения — историей музыки, композиционными учениями (о гармонии, полифонии, музыкальной форме, мелодике, ритмике и т. д.), также с музыкальной психологией, эстетикой, семиотикой и др. гуманитарными областями.

уметь: производить анализ содержания музыкального произведения с помощью освоенных алгоритмов и специфических способов в работе с музыкальным текстом, с записью различных исполнительских интерпретаций.

владеть: в достаточной степени развитыми исполнительскими навыками, базой данных (книжной и электронной библиотеками, а также коллекциями аудио- и видеозаписей различных исполнительских версий музыкальных произведений).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	13
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	59

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа, из них 13 аудиторных, 13 лекционных, Самостоятельная работа студента 59.

Время изучения: 2, 3, 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: зачёты на 2-м, 3-м семестрах, экзамен на 4-м семестре

Контрольные работы: по 2 на 3-м, 4-м семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Цель курса «Сольфеджио» - всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных **задач:** развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

Уметь: спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть: навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

д учебной работы	Всего часов
------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции (Л)	24
Семинары (С) индивидуальные	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	84

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы, **108 часов**, аудиторная работа **24 часа**, время изучения - 1-3 семестры. Зачёты на 1-2 семестрах, экзамен на 3 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины «гармония» определяется решением ряда общих и частных учебных задач, направленных на полноценное эстетическое и профессиональное формирование специалистов – музыковедов широкого профиля, подготовленных к многообразной практической деятельности. Курс гармонии призван ввести в круг наиболее актуальных проблем музыкальной практики и теоретического музыкознания, заложить основы для овладения научной методологией в области исследования явлений музыкального искусства, дать ясное представление и научное понимание системы музыкального языка, ее природы и места, занимаемого в ней различными факторами, в том числе гармонией.

Главную задачу курса гармонии составляет изучение теории и истории гармонии при опоре на практические навыки анализа и воспроизведения гармонических явлений в музыке разных эпох и стилей.

В результате изучения дисциплины цикла обучающийся должен:

знать: историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания; классическую и современную гармонию; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; гармонизовать мелодии разных стилей, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественноэстетических явлений;

владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; профессиональными навыками: сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа, гармонического анализа, анализа музыкальных форм;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	27
В том числе:	

Лекции (Л)	24
Семинары (индивидуальные занятия)	3
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	81

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 семестры – зачет, 3 семестр - экзамен

Контрольные работы 2 – на 1 семестре, по 3 – на 2-м и 3-м семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель курса - изучение исторически сложившихся типов гомофонных композиционных структур. Структурно откristализовавшиеся формы оказались «жизнеспособными» и, не смотря на завершение исторического процесса, продолжают существовать в различных стилях и жанрах на протяжении более чем двух столетий. В связи с этим **задачи** курса заключаются не только в воспитании навыков определения внешних атрибутов структуры музыкального произведения (общие схемы, пропорции, масштабы разделов и т.д.), но и направлении знаний и умений на раскрытие музыкального содержания. Одним из непосредственных путей проникновения в область музыкального содержания является изучение жанра, а также стиля. Цель курса - привить учащимся навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии.

Программа выполнена в виде программы-конспекта. Задания для практических занятий систематизированы в соответствии с тематическим планом и прилагаются к программе. В зависимости от конкретных условий (наличие нот, степень подготовки учащ учащихся) преподаватель может варьировать задания.ихся) преподаватель может варьировать задания.

Студент должен:

1) **знать** особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

2) **уметь** анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историкоэстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

3) **владеть** профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкальнотеоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	27
В том числе:	
Лекции (Л)	24
Семинары (индивидуальные занятия)	3
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	81

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 семестры – зачет, 3 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Курс преследует две основные цели: 1) дать основную информацию о важнейших этапах музыкально-исторического процесса в аспекте полифонической организации конкретных сочинений; 2) научить студентов сочинять в различных композиционных техниках с применением наиболее важных полифонических приемов. Данная программа предполагает повышение общего образовательного уровня будущих музыковедов благодаря знакомству с не изучаемым в курсах музыкального училища репертуаром музыки Средневековья и Возрождения. Более углубленное, чем в училище, изучение типов полифонической фактуры в музыке XVII-XX веков также должно расширить их музыкально-теоретический кругозор. По отношению к музыке IX-XVI веков курс охватывает не только изучение собственно полифонических приемов, но и затрагивает основные проблемы технологии сочинения и техники композиции.

Практическая часть курса предполагает самостоятельное сочинение студентами образцов музыки в строгом и свободном стилях, последний из которых предполагает обращение не только к стилистике эпохи Барокко и классицизма, но и к техникам композиции второй половины XIX-XX веков.

После прохождения курса «Полифония» студент должен:

знать принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, законы полифонии, историю и теорию полифонии, строение полифонических форм;

уметь сочинять фрагменты или целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы;

владеть навыками полифонического анализа, теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, использования музыковедческой литературы, представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0

Индивидуальные занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	220

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часов

Время изучения: 2-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,3 семестры – зачет; 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Дисциплина «Вокальная подготовка» в структуре образовательной программы формирует компетенции, необходимые для специалиста в области вокально-хоровой педагогики в рамках осуществления профессиональной деятельности в ДМШ и ДШИ, а также системе общего образования.

В результате индивидуального обучения по дисциплине «Вокальная подготовка» студент должен:

знать:

закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; специфику вокального сольного, а также ансамблевого и хорового интонирования; устройство голосового аппарата; принципы профилактики голосовых заболеваний и охраны голоса; методические установки при обучении пению классификацию певческих голосов, их tessitura, диапазон, степень подвижности и выразительности, природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках, а также в языках региональной принадлежности, разницу певческого и речевого произношения букв;

уметь:

подбирать вокальный репертуар, использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы; пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; уметь применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

владеть:

навыками ансамблевого исполнительства; навыками сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом; точного и осмысленного интонирования вокального произведения любого стиля, музыкально-текстологической культурой, способностью углубленного прочтения и расшифровки авторского нотного текста.

Для более успешного формирования вышеназванных специализированных компетенций преподавательская работа в классе сольного пения должна базироваться на основе преемственности полученных навыков выпускника среднего учебного заведения в области музыкального искусства. Решение вокально-технических проблем в классе вокальной подготовки необходимо осуществлять с учётом индивидуального подхода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	442

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 13 зачетных единиц /468 часов.

Время изучения: 1-3курсы

Виды промежуточной аттестации: 3,5,8 триместры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВЕДЕНИЕ

Цели и задачи дисциплины. Хороведение является одной из важнейших специальных дисциплин направления музыкальная педагогика. Содержание курса – в теоретическом и методическом обобщении опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики. Хороведение рассматривает вопросы теории хорового пения и методики работы с хором.

Вузовский курс рассчитан на углубление знаний, приобретенных в средне-специальном учебном заведении и отличается не только постановкой и разработкой ряда новых тем, но и новым подходом к уже изученному материалу. Метод изучения вузовского курса связан с новыми и разнообразными формами учебной работы (теоретическое изучение, практические занятия, анализ и т. д.), требует хороших специальных знаний, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди специальных дисциплин. Обобщая все стороны хоровой работы, Хороведение призвано на серьезной научной и практической основе дать широкое представление о хоровом искусстве во всех его проявлениях.

Основными задачами дисциплины являются:

- углубление и приобретение, основных знаний по вопросам хорового дирижирования;
- приобретение ряда конкретных практических навыков по анализу хоровых партитур и методическим приемам работы с хоровым коллективом.

Для успешной работы над произведением дирижер должен владеть всеми необходимыми техническими и художественными приемами дирижирования, методики работы с хором.

Таким образом, курс «Хороведение» имеет самые широкие и тесные межпредметные связи, что играет важную роль в более глубоком и всестороннем освоении данной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание основных разделов и тем курса, раскрывающих все вопросы теории хорового пения и методики работы с хором;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности;
- анализировать круг возникающих проблем, видеть их причины и пути для их решения;

- пользоваться специальной литературой.

владеть:

- приобретенными глубокими, разносторонними знаниями по вопросам дирижерско – хоровой специальности;
- практическими навыками по анализу хоровых партитур и методическими приемами работы с хоровым коллективом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	100

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Курс чтения партитур является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства. За период освоения дисциплины (1 – 3 курсы) студенты расширяют знания профессионального репертуара, кругозор, что способствует воспитанию высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности.

Предметом данной дисциплины является: освоение профессионального навыка чтения хоровых партитур разных составов.

Цель курса: воспитание высотного и тембрового слышания партитуры и её элементов; усвоение различных типов хоровой фактуры и способов их переложений для фортепиано; формирование умения убедительно «воссоздавать» хоровые и оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя функциональное взаимодействие всех компонентов целого.

Основными задачами дисциплины являются: привитие студенту навык исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением; научить студента свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры и сложности; привитие навыков транспонирования партитур; расширение знания хорового репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:- хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением);

уметь: - исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором a capella и с инструментальным сопровождением (оркестровым или фортепианным);

- вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- работать над репертуаром различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

владеть: - свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- хоровым репертуаром различных стилей.

Занятия по курсу чтения хоровых партитур содействуют широкому и разностороннему развитию студента, воспитывают хороший вкус и умение разбираться в содержании и художественных достоинствах изучаемых хоровых произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов.

Время изучения: 1-3 курсы

Виды промежуточной аттестации: 1-3 курсы – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Цель курса – подготовить будущего руководителя творческого коллектива к профессиональной работе с детскими, юношескими хоровыми коллективами различного вида, а также различными, разного состава, вокальными ансамблями.

Основными задачами курса являются:

- Овладеть наиболее распространенными способами переложений для различных составов хора; применять их в соответствии с жанровыми, стилистическими особенностями произведений, а также с конкретными возможностями хоровых коллективов, их количественного и голосового состава;

- уметь делать переложение одноголосных сочинений с сопровождением – песен, романсов русских и зарубежных композиторов – для хоров и вокальных ансамблей, как с сопровождением, так и а' capella;

- научиться искусству переложения инструментальных сочинений для вокального коллектива;

- овладеть умением сочинять свободные обработки народных мелодий (русских, башкирских, татарских и др.) для однородных и смешанных составов различных коллективов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-Специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

-Методику работы с хоровыми коллективами всех типов и видов

-особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

- основные положения методики работы с творческим коллективом.

уметь:

- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;

- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;

- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- методикой исполнительского анализа партитур

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	136

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц /144 часов.

Время изучения: 4 курс

Виды промежуточной аттестации: 11 триместр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА КОМПОЗИЦИИ XX ВЕКА

Цель дисциплины – рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка, особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; различные виды партитурной нотации включая новейшие (музыкальная графика); правила записи партитуры.

уметь:

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

владеть:

- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70

Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: ОК- 15 – способность и готовность овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	72
Практические занятия	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ХОРОВАЯ)

Цель курса воспитание дирижера хора в условиях непосредственной практической работы на всех её стадиях. В процессе занятий и разучивания хоровых произведений студенты приобретают методические и практические навыки работы с хоровым коллективом, а также знакомятся с организационной стороной работы хора. Практика вводится в качестве дополнения к учебной дисциплине «Хоровой класс»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением);

уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением (оркестровым или фортепианным);

- вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- работать над репертуаром различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

владеть:

- свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре;

- ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов;

- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля;

- голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов;

- хоровым репертуаром различных стилей; - методами профилактики и охраны

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	148
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	140

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц /288 часов.

Время изучения: 1-4 курсы

Виды промежуточной аттестации: 1-3 курсы – зачет, 4 семестр - экзамен