

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единицы / 216 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-3 – способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности исторического развития человечества; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	111

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единицы / 216 часов

Время изучения: 1-2 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

Уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

Владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,

- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и теории искусства, а так же знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные

категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	39

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Целью дисциплины является формирование у студентов навыков по выявлению охраноспособности объектов авторского права из общего массива информационных ресурсов и овладение ими законными способами использования объектов авторских прав и их защиты.

Задачей дисциплины является освоение студентами специфического раздела гражданского права, регулирующего отношения исключительных прав на те результаты творческой деятельности, в которой первенствующее значение имеет форма, а не содержание - произведения науки, литературы, искусства, программы ЭВМ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

-гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и индивидуализацией товаров и их производителя (понятие интеллектуальной деятельности и ее результата, функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации, специальные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты, понятия и признаки авторского права, творческий характер произведения, объективную форму и воспроизводимость произведения, назначение и достоинства произведения, выполнение формальностей, правовое значение отдельных элементов произведения, произведения, не охраняемые авторскими правами);

-виды объектов авторского права (литературные произведения; речи, лекции и иные устные выступления; письма, дневники, личные заметки; интервью, дискуссии, письма в редакцию, драматические произведения, музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально -драматические произведения, мелодия, аранжировка, оркестровка, вариации, сценарные произведения, аудиовизуальные произведения);

-принципы свободного использования произведения, общие положения о свободном использовании произведения, условия свободного использования произведения, характеристика основных видов свободного использования произведений;

-субъекты авторского права (авторов произведений, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов);

уметь

-применять знания в своей практической деятельности;

владеть

-нормами законодательства в области авторского права.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цели и задачи дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельности предприятия; формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью; решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов

Основные фактические единицы (разделы) дисциплины:

1. Современный менеджмент. История менеджмента. Этика менеджмента и социальная ответственность корпораций.

2. Функции менеджмента. Планирование на предприятии. Принятие управленческих решений.

3. Структура организации.

4. Лидерство. Мотивация. Коммуникации. Работа в командах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия менеджмента; теоретико-методологические основы современного менеджмента; организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью; основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь: использовать основные функции современного управления организацией; ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью; определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть: терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита

языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет; 7 семестр- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;
2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица / 36 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИТОЛОГИЯ

Целью курса является обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

С древнейших времен в числе основополагающих направлений деятельности людей являлась политика. Политические знания, культура политического поведения нужны каждому человеку, независимо от профессии и статуса, чтобы правильно определить свое место в политической жизни общества. Без политической грамотности человек становится объектом манипуляции, разменной монетой в политической игре. С созидательной активностью граждан, и прежде всего молодых людей, связано будущее нашей страны, развитие гуманизма, человечности в отношениях между государством и гражданским обществом.

Задача учебного курса. Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации, помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

В результате изучения дисциплины «Политология» каждый выпускник **должен знать:** объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации. Освоить понятийно-категориальный аппарат науки.

должен уметь: анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица / 36 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИКИ

Целью курса является воспитание специалиста, владеющего знаниями в области прикладной математики, необходимыми для работы по специальности и для изучения последующего освоения курса «Основы физики и электроники».

Задачами дисциплины является освоение основных методов решения математических задач, возникающих в практике работы по специальности, изучение основных положений элементарной и высшей математики, имеющих отношение к описанию физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

-основные математические понятия: элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, пределы, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье);

-основные законы, описывающие поведение колебательных систем и иных физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры;

уметь

-выполнять действия с числами и математическими выражениями,
-применять основные математические понятия при решении задач;

владеть

-навыками решения математических задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФИЗИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ

Целью курса является овладение студентом знаниями в области физики и электроники, необходимыми для понимания акустических процессов и работы аудиоаппаратуры.

Задачами дисциплины является изучение основных законов,

описывающих поведение колебательных систем и волновых полей, изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры, знакомство с основами схемотехники.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

- физические процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн,
- физические процессы, лежащие в основе работы используемых им в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств;

уметь

- выполнять простейшее описание этих процессов;

владеть

- знаниями физических процессов происходящих при возбуждении и распространении акустических волн,
- знаниями физических процессов, лежащих в основе работы используемых в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

Целью курса является воспитание квалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области истории возникновения и развития звукозаписи.

Задачами дисциплины является формирование знаний о роли звукорежиссуры в современной музыкальной культуре, основных этапах становления и развития звукозаписи, предпосылках появления основных звуковых форматов и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

- историю звукозаписи,
- предпосылки появления основных звуковых форматов и технологий,
- развитие технических возможностей для осуществления звукозаписи;

уметь

-разбираться в этапах развития звукозаписи;

владеть

-знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи, новых стандартов и форматов звукозаписи,

-основными профессиональными понятиями, необходимыми в дальнейшей практической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦИФРОВЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ

Целью курса является воспитание квалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области принципов функционирования цифровых аудиоустройств, навыками грамотного использования разнообразной цифровой аудиотехники, понимающими принципы функционирования цифровых аудиоустройств.

Задачами дисциплины является формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий, воспитание устойчивого интереса к стремительно меняющейся и развивающейся аудиотехнике и развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно-аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространённых в мировой звукорежиссёрской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

-теоретические основы функционирования цифровой аудиотехники,

-принципы работы цифровых аудиоустройств,

-особенности работы различных компьютерных аудиопрограмм;

уметь

-настраивать и успешно использовать цифровое аудиооборудование,

-выполнять стандартные задачи в работе со звуком в любом программно--аппаратном комплексе;

владеть

-практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе Apple Macintosh и PC,

-навыками работы во всех распространенных компьютерных программно-аппаратных комплексах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Целью дисциплины является изучение общей картины исторического развития академической оркестровой музыки, рассмотрение эстетической категории «стиль» через призму оркестровой техники, постижение особенностей оркестрового письма, связанных с развитием и усовершенствование музыкальных инструментов,

Задачей дисциплины является изучение обусловленности музыкально-эстетическими позициями инструментального состава оркестров разных исторических периодов, взаимоотношений между группами инструментов, новых фактурных форм, выразительно-смысловая роли динамики, колорита, живописности звучания и экспрессии выражения музыкальной мысли.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

-особенности оркестров различных исторических периодов,

-стили национальных школ, индивидуальные стили композиторов,

-роль гомофонного и полифонического принципа организации музыкальной ткани в развитии оркестрового мышления;

уметь

- проводить историко-стилистический анализ, раскрывающий эволюцию оркестрового мышления,
 - выделять стабильные и изменчивые элементы оркестровой выразительности;
- владеть**
- навыками применения названных теоретических знаний и умений в практической деятельности звукорежиссера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Целью курса является овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.

Задачами дисциплины является формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.

В результате изучения дисциплин студент должен

знать оркестровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур, инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики и технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукции партитуры при ее исполнении на фортепиано;

уметь ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ, исполнить на фортепиано сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

владеть основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра, навыками целостного слышания партитуры, правилами и способами переложения произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	55

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства

различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь:

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	280
В том числе:	
Лекции (Л)	280
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	224

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 14 зачетных единиц/504 часов

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3, 5 семестры – зачет, 2,4,6,7,8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Цель курса: воспитание ладового гармонического мышления в целях свободного владения классической гармонией и гармоническим языком джаза, современной поп-музыки.

Задачами дисциплины является изучение гармонии и музыкальных стилей, этапов исторического развития гармонии, выразительных возможностей гармонии, ладово-функциональных качества звучаний и гармонического колорита, взаимосвязи гармонии и других компонентов музыкального языка, освоение приемов гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные этапы развития гармонии; основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-исторической мысли, ведущие концепции развития западноевропейской музыкальной культуры; особенности устной и письменной традиции и их роль в сохранении и передаче музыкальной культуры на разных этапах ее становления; основную терминологию гармонии джаза, нотацию, особенности лада, аккордику, мелодическую фигурацию; принципы звуковысотной организации музыкальной ткани; функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность; о взаимодействии временных и пространственных факторов в музыке:

гармония и ритм, гармония и форма; основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования; основные методы научного исследования музыкального произведения;

уметь:

охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в контексте истории искусств; установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период; раскрыть содержание основных этапов развития гармонии в западноевропейской и русской музыкальной культуре; самостоятельно гармонизовать мелодию; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; сочинять аккомпанемент к мелодии, сочинять самостоятельные периоды на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии; делать подробный анализ (гармонический, структурный, фактурный, стилистический) любого произведения данного жанра; строить на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка; делать анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; применять теоретические знания при гармоническом анализе;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; игрой на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом; навыками исполнения на фортепиано собственных клавирных обработок, гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического анализа; методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах; методикой самостоятельной работы над изучаемыми произведениями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	106
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	106
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных

жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации, соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией, различать общие и частные закономерности его построения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы,

владеть музыкально-текстологической культурой, способностью углубленного прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Целью курса является овладение студентом основ фортепианной техники. Задачами дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилистового анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Целью дисциплины является глубокое постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой, воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе инструментальной музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века, развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение композиционно-контрапунктических и жанровых особенностей исполнительского репертуара, представленного инструментальными полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков,

овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

-основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв., основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки, категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику инструментальной полифонической музыки, основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки;

уметь

анализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

владеть

навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков, типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом инструментальном произведении, навыками выявления художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа, техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели - на основе аутентичных художественных образцов - с использованием заданного тематического источника.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель курса - изучение инструментов современного симфонического и эстрадного оркестра, оркестров народных и духовых инструментов, их тембровых качеств и технических возможностей, способов звукоизвлечения на струнных, духовых и ударных инструментах.

Задачи дисциплины: научить пониманию принципов классификации инструментов, дать четкие и точные сведения по эволюции в конструкции инструментов, по строям, диапазонам, регистрам, штрихам и приемам игры, ознакомить с возможностями использования изучаемых инструментов,

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

инструменты симфонического, народного, эстрадно-джазового оркестров, их тембровые качества и технические возможности, специфические приемы звукоизвлечения, классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний, основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов, различные способы записи музыки разных исторических периодов;

уметь:

свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, слышать партии звучащих инструментов и соотносить их с партитурой; слышать звуковой баланс групп инструментов оркестра;

владеть:

основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах в звукорежиссерской деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВКА

Целью дисциплины является подготовка квалифицированных музыкантов-специалистов, знающих особенности звучания различных инструментов и владеющих основами инструментовки, различными способами записи музыки разных исторических периодов, включая новейшие музыкально-компьютерные технологии создания и записи музыки в современной музыкальной культуре в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции.

Задачи дисциплины - изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний, создания аранжировок и композиций в условиях музыкально-компьютерных технологий, изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейших принципов организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, инструментовки (аранжировки) и сочинения на основе анализа работ известных мастеров и классиков компьютерного искусства (аналитический аспект); подготовка студентов к написанию студентами собственных инструментовок и композиций (творческий аспект).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов; инструменты биг-бенда и эстрадного оркестра, специфические приемы звукоизвлечения; классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний; основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов; основные категории электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейшие принципы организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, компьютерной инструментовки (аранжировки);

уметь определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров; выполнять переложения музыки для различных составов; свободно ориентироваться в оркестровых партитурах, создавать аранжировки и композиции в условиях музыкально-компьютерных технологий, используя знание основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики; добиваться звукового баланса в предполагаемом звучании создаваемой партитуры;

владеть основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах; навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения; знанием основ компьютерной аранжировки и записи нот с помощью компьютерных программ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	35

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/108 часов

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины: всесторонне развитие слуха на основе музыки различных стилей в устных и письменных формах работы.

Задачами дисциплины является освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, ритмика, гармония, фактура, голосоведение; музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности, в том числе эстрадно-джазовой музыки, во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование, чтение с листа.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- значительный репертуар, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

- основную терминологию по сольфеджио;

уметь:

- писать диктанты различной сложности (однотональный, модулирующий);

- определять на слух интервалы, аккорды, лады народной музыки, тональности, попевок;

- сочинять периоды (повторного строения, единого строения, с расширением, с дополнением)

- использовать разнообразные приёмы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, анализировать вокальные произведения, пользоваться учебной и методической литературой, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций музыкального произведения;

владеть:

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров, вокальной культурой, профессиональной терминологией;

- навыками чтения с листа;

- навыками слухового анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	

Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2, 4 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО,
АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70

В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

Задачами дисциплины является определение места и значения рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, умения ориентироваться в современной молодежной музыке, умения отличить подлинных мастеров эстрадно-джазовой музыки от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях школах эстрадно-джазовой музыки,

ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой и эстрадной инструментальной и вокальной музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	106
В том числе:	
Лекции (Л)	106
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 7-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ТЕАТРА И КИНО

Цель курса – изучение широкого круга явлений, связанных с музыкой театра и кино.

Задачи дисциплины - привитие навыков свободного ориентирования в области эстрадно-джазового искусства, объективной, художественно обоснованной оценки места, эстетической и социальной роли музыки в истории мировой театральной и кинокультуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития театра и кино,
- типы театральных представлений,
- основные жанры и формы театральной музыки,
- историю мюзикла;
- музыку самых известных театральных постановок и кинофильмов;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе анализа и поиска интерпретаторских решений при озвучивании театральных постановок или создания треков к кинофильмам, телефильмам и радиопередачам;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных, театральных или кино-произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	106
В том числе:	
Лекции (Л)	106
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 7-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОРЕЖИССУРА

Целью курса является обучение студента созданию звучащего художественного образа, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями, с помощью современных технических средств.

Задачей дисциплины является познание студентами принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций, обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;

уметь мыслить звуковыми образами; находить оптимальные по выразительности варианты звучания; воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе; грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии; грамотно сооставить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI;

владеть базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	548
В том числе:	
мелкогрупповые	344
индивидуальные	204
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	712

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 35 зачетных единиц/1260 часов

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,4,7 семестры – зачет, 1,2,5,6,8,9,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

Целью курса является воспитание квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями в области студийной звукозаписи.

Задачами дисциплины является овладение навыками практической студийной работы, основами монтажной практики (распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основа коммутации звукового оборудования, настройка и тестирование аналоговых магнитофонов), в задачи курса входит также практическая работа по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций,

-технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох);

уметь настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround),
-объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство действиями технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;

владеть навыками осуществления записи в студии, звукоусиления, различных технологий записи, технологией творческого процесса звукорежиссера, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	548
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	460

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 28 зачетных единиц/1008 часов

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3, 6 семестры – зачет, 8,9,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Целью курса является формирование профессиональных навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.

Задачами дисциплины является развитие слуха звукорежиссера, развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению, расширение кругозора музыканта-звукорежиссера, формирование навыка быстрого определения недостатков звучания и овладение методами их устранения, умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров, владеть особенностями технологии проведения записи; знать микрофонные расстановки, системы, характеристики их направленности.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

-основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола);

-особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров;

-специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

уметь

- производить экспертную оценку фонограмм;
- оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения;
- ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов;
- определять недостатки фонограмм и владеть методами их исправления;

владеть

- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки;
- профессиональной терминологией;
- навыками экспертной оценки фонограмм;
- методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	210
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	210
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	330

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц/540 часов

Время изучения: 2-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 3,5,7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Целью курса является овладение студентами знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

Задачами дисциплины является изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик, освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах, изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками, изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах, ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**

- принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.),
- основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методами их измерений,
- основные принципы построения электроакустической аппаратуры(микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера),
- основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статическая, геометрия), формулы и принципы их применения,
- требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания,
- принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа;

уметь

- пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.),
- правильно интерпретировать данные измерителей уровней,
- субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры,
- применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта,
- конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound;

владеть

навыками конструирования различных микрофонных систем, навыками оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц /180 часов

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Целью курса является изучение особенностей явлений музыкальной акустики, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.

Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера, изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полноты голоса, а также влияния акустической обратной связи, ознакомление с основными процессами звукообразования и акустическими характеристиками музыкальных инструментов, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания, формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы, изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений, ознакомление

с

закономерностями формирования субъективных характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки, изучение эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов, ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

- основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов,
- принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса,
- основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия, основные механизмы формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.;

уметь

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов,
- применять теоретические знания в музыкальной акустике в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства;

владеть

- теоретическими знаниями в музыкальной акустике,
- понятием основных механизмов формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ ЗВУКОЗАПИСИ

Целью курса является воспитание специалистов в области звукорежиссуры, владеющих фундаментальными знаниями и навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение).

Задачами дисциплины является изучение основных физических процессов, используемых в аудиоиндустрии; изучение основных типов оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных площадок, ознакомление с приборами основных фирм-производителей, их техническими характеристиками, правилами эксплуатации.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

-основные принципы работы звукозаписывающего оборудования, звукоусиления, -
конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука;
-распайку проводов и их особенности;

уметь

-настроить аппарат для проведения записи, звукоусиления, трансляции сведения;
-осуществить диагностику проблем в тракте звукопередачи,
-быстро адаптироваться к работе в незнакомых студиях, площадках;

владеть

-структурой звукозаписывающей студии,
-устройствами основных приборов для осуществления записи (пульт, микрофон, громкоговорители, головные телефоны, процессоры эффектов, приборы динамической обработки, носители информации, патч-панели),
-навыками коммутации профессионального студийного оборудования,
-навыками управления и настройки параметров основных приборов и оборудования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	106
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	106
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/252 часа

Время изучения: 3-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,5 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО СЛУХА

Целью курса является развитие у студента навыков определения на слух технических параметров фонограммы, освоение принципов работы процессоров динамической обработки сигнала.

Задачами дисциплины является выработка у студента практических навыков распознавания на слух различных полос АЧХ и степени динамической обработки сигнала.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

- определение АЧХ,
- разделение АЧХ на различные полосы,
- степень компрессии звука,
- наличие нелинейных искажений, различные виды шумов;

уметь

- определять на слух любые изменения АЧХ,
- степень компрессии звука,
- наличие нелинейных искажений,
- степень динамической обработки сигнала;

владеть

- навыками определения на слух технических параметров фонограммы,
- принципами работы приборов динамической обработки сигнала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 4-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЗВУКОЗАПИСИ ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Целью курса является подготовка специалиста в области звукорежиссуры, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля, монтажа и наложения шумов и музыки.

Задачей дисциплины является постижение особенностей записи литературного текста, формирование практических навыков в осуществлении монтажа и наложения музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, освещение проблем, возникающих в монтажной практике, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

-основы коммутации оборудования, технологию расстановки микрофонов для записи;
-программы для монтажа звука;

уметь

составить монтажный лист на записи;
осуществить монтаж записи авторского текста или сцен;
грамотно подобрать шумы и фрагменты музыкальных произведений для наложения;

владеть

-практическими навыками записи и монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме,
-практическими навыками ведения «монтажного листа», приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/144 часа

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА

Целью курса является воспитание квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов.

Задачи дисциплины - формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, представления о «монтажном листе».

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

технологии монтажной практики,
основы коммутации оборудования,
программы для монтажа звука;

уметь

осуществить монтаж музыкального произведения,
составить монтажный лист;

владеть

практическими навыками ведения «монтажного листа»,
практическими навыками монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме,
различными приемами монтажа звука.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	52
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	92

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/144 часа

Время изучения: 2-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ МНОГОДОРОЖЕЧНЫХ ФОНОГРАММ

Целью курса является подготовка специалистов в области технологии создания современных фонограмм, владеющих практическими навыками сведения фонограмм в stereo и surround форматах.

Задачами дисциплины является изучение специфики сведения фонограмм, обучение технологии сведения фонограмм в stereo и surround форматах, ознакомление с различными приемами сведения многодорожечных фонограмм, формирование практических навыков сведения многодорожечных фонограмм, раскрытие технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки, формирование знаний о технических требованиях при сведении многодорожечных фонограмм.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

-технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround),
-коммутацию различных приборов обработки сигнала,
-требования к выходному уровню сигнала,
-специфику сведения музыки различных жанров,
-программное обеспечение;

уметь

-правильно коммутировать приборы обработки сигнала,

-сводить различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround) с учетом художественного замысла автора,

-пользоваться различными приборами обработки сигнала;

владеть

-теоретической базой знаний, полученных в процессе изучения дисциплины,

-технологией сведения многодорожечных фонограмм,

-навыками работы с различными приборами обработки сигнала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	182

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

Цель курса - овладение технологией концертного звукоусиления музыки различных жанров, приобретение практических навыков концертного звукоусиления.

Задачи дисциплины: изучение звукоусиления, специфики работы на различных площадках (сцена, концертный зал, клуб, открытая площадка), выявление принципов построения различных систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, овладение системами коммутации.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

-архитектурную акустику;

-классификацию и принципы построения систем звукоусиления;

-причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней;

-методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления;

-особенности озвучивания музыки различных жанров;

-специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка),

-принципы составления райдеров;

-технологии задержек;

-наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок;

уметь

- работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении);
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- составить технический райдер;
- быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене;

владеть

- навыками работы в условиях различных концертных сценических площадок (как в закрытых помещениях, так и под открытым небом) с большим количеством аппаратуры;
- технологией создания равномерного звукового давления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	106
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	106
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 3-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИФИКА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Целью курса является овладение студентом спецификой работы на телевидении и радиовещании, организации производства кино и видеопрограмм.

Задачами дисциплины является изучение структуры радиовещания и телевидения, технологии создания звукового ряда кино, ТВ-программ, требований к выходному сигналу.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

- структуру радиовещания и телевидения;
- требования к выходному уровню сигнала;
- технологии создания звукового ряда к кино- и видеофильмам, ТВ-программам;
- структуру телестудии;
- методы организации оперативной работы;

уметь

- создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино;

владеть

- представлениями о специфике телевидения и радиовещания;
- навыками практической работы в теле- и радиоиндустрии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	182

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 8-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18

Семинары (С)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр — зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ

Целью курса является воспитание специалистов, владеющих практическими навыками по реставрации фонограмм.

Задачами дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практические навыков в области реставрационной деятельности, формирование представлений о технологии реставрации фонограмм, освоение программного обеспечения для реставрации фонограмм.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

- технологию реставрации фонограмм,
- программное обеспечение для осуществления реставрации,
- разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности;

уметь

- осуществить реставрацию фонограммы,
- слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения;

владеть

- практическими навыками реставрационной деятельности,
- знаниями программного обеспечения для реставрации фонограмм.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель курса - подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре.

Задачей дисциплины является изучение и практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкальной звукорежиссуры; развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства в области преподавания звукорежиссуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу; основные педагогические и методические принципы преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре; психологию звукорежиссерской деятельности; специфику применения различных педагогических приемов при обучении звукорежиссуре

уметь

преподавать дисциплины обучающимся по профилю в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть

навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
---------------------------	--------------------

Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	182

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 8-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель курса - формирование представлений у студентов о существующих музыкально-педагогических системах в рамках их подготовки к будущей преподавательской деятельности.

Задачами дисциплины является оснащение педагогов-звукорежиссеров специальными профессионально ориентированными знаниями в области общей и музыкальной педагогики и музыкально-педагогических систем, передача информации об основных проблемах современного образовательного процесса в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ» и передовых инновационных технологиях, позволяющих решать эти проблемы, а также практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

основные принципы формирования музыкально-педагогических систем, историю их создания, основные используемые постулаты и методы, лежащие в их основе, методическую литературу; специфику применения различных педагогических приемов в процессе обучения;

уметь

анализировать педагогические проблемы с точки зрения системного подхода к ним, работать со специальной методической литературой, обобщать чужой и свой педагогический опыт; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть

основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины «Арт-менеджмент» сформировать у студентов базовые знания о научно-обоснованных, наиболее эффективных методах управления в сфере культуры и заложить основы профессионального знания маркетинговых технологий.

Задачи дисциплины:

- изучить методологические основы менеджмента;
- изучить основные категории маркетинга;
- дать классификацию товарных рынков.

Краткое содержание дисциплины.

- Сущность и содержание менеджмента.
- Методологические основы менеджмента.
- Организационные отношения в системе менеджмента.
- Имидж (образ менеджера). Технологии формирования имиджа. Модель менеджера. Основные технологии самоменеджмента: управление временем, целеполагание, методики личностного развития.
- Факторы и тенденции эффективности менеджмента.
- Основные категории маркетинга: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, сделка, рынок.
- Порядок и правила проведения маркетинговых исследований.
- Специфика маркетинговых коммуникаций в сфере культуры. Направление маркетинга в социокультурной организации. Модели организации маркетинговой организации в сфере культуры.

В результате освоение дисциплины студент должен:

Знать:

- Сущность и содержание менеджмента.
- Методологические основы менеджмента.
- Основные категории маркетинга: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, сделка, рынок;
- Специфику маркетинговых коммуникаций в сфере культуры.

Уметь:

- проводить маркетинговые исследования.

Владеть:

- навыком создания имиджа;
- методом анализа запросов рынка в сфере культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЗВУКОТЕХНИКИ

Цель курса - формирование у студентов понимания основных принципов работы звукотехнического оборудования студий различного назначения, ознакомление с современными звукотехническими системами и перспективами их развития.

Задачи курса- изучение основных принципов работы, характеристик и функциональных возможностей звукотехнического оборудования, развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные устройства, принцип работы, характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры;
- основные типы цифровой техники;
- современное звукотехническое оборудование студий;
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио-и телевидения; концертные и театральные комплексы;
- компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре.

уметь:

- работать с измерительными приборами;
- проводить несложный ремонт аппаратуры;
- оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;

владеть

- навыками оценки работоспособности узлов аппаратуры;
- навыками правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь

обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть

навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	50
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Индивидуальные занятия (И)	14
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	58

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 9-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ШУМОВОГО ОЗВУЧИВАНИЯ

Цель курса: овладение студентом спецификой работы над шумовым оформлением видеоряда, организации производства кино и видеопрограмм.

Задачами дисциплины является изучение структуры кинопроизводства, технологии создания звукового решения видеоряда, театральной постановки, требований к выходному сигналу.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

структуру процесса кинопроизводства,
требования к выходному уровню сигнала,
технологии создания звукового ряда к кино- и видеофильмам, ТВ-программам,
структуру кино- и телестудии,
методы организации оперативной работы;

уметь

создавать звуковой ряд для видеозаписи;
обеспечивать работу многоканального звукового тракта;

владеть

представлениями о специфике шумового оформления видеоряда,
навыками практической работы в кино- и телеиндустрии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы /144 часа

Время изучения: 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

Цель дисциплины: приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

Задачи курса:

-дать представление об электронных средствах управления музыкальным звуком, синтезе и преобразовании звука, создании нотных партитур, сканировании нотного текста и перевода его в параметрические данные.

-научить использовать компьютер в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного воссоздания их звучания при создании электронной композиции;

основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-колористических инструментах; штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;

правила записи партитуры;

основы архитектурной и музыкальной акустики;

уметь:

создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровых аудио технологий;

владеть:

компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;

программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;

навыками проектирования искусственной акустики;

навыками использования электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы /144 часа

Время изучения: 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса педагогической практики - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачи дисциплины - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыкам и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и

различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	67
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	77

Общая трудоемкость освоения дисциплины 4 зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 7-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА *ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ*

Целью курса является подготовка студента к самостоятельной работе ассистента звукорежиссера на концерте и в процессе записи в студии.

Задачами дисциплины является практическое освоение принципов работы ассистента звукорежиссера во время проведения концерта, развитие соответствующих профессиональных навыков, освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукоусиления или звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать специфику работы ассистента звукорежиссера, методическую литературу по профилю, основные принципы звукорежиссуры, традиционные и новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; оборудование и схемы для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы.

уметь осуществлять практику ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах; грамотно организовать процесс звукоусиления и звукозаписи, анализировать акустические характеристики концертной площадки пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, схемы расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня, навыками работы с оборудованием и схемами для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	281
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	79

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часов

Время изучения: 3-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5,7,9 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА *ПРАКТИКА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ*

Целью курса является подготовка студента к самостоятельной работе звукорежиссера в студийных условиях.

Задачами дисциплины является практическое освоение принципов работы звукорежиссера во время проведения записи в студии, развитие оперативных навыков будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей практической деятельности, умение планировать процесс проведения звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

- специфику работы звукорежиссера,
- основные принципы звукорежиссуры,
- традиционные и новейшие системы звукозаписи,
- методическую литературу по профилю;

уметь

- осуществлять практику записи в студийных условиях,
- грамотно организовать процесс звукозаписи,
- осуществлять подбор необходимого оборудования,
- рассчитывать схемы коммутации, схемы расстановки микрофонов,
- предварительно согласовывать с музыкантами музыкальную концепцию записываемого материала и технологию проведения записи,
- проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом,
- пользоваться справочной литературой;

владеть

- навыками реализации на практике теоретических знаний,
- технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	432

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/432 часа

Время изучения: 1-9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестры – зачет; 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БАШКОРТОСТАНА

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	62
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

уметь: применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

владеть: представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ***ПСИХОЛОГИЯ***

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;
основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;
общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

Уметь:

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;
обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

Владеть:

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ***ПЕДАГОГИКА***

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-16** - владение средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	72
Практические занятия	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет