

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-8 – способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы становления и развития общественной формации, государства в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	147

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного

отношения к историческому прошлому;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	70
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание

и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	292

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/432 часа

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, 3 семестры – зачет; 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;
2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать

вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;
владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель программы - подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании.

Задачами программы являются научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период, следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития, интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

Программа опирается на общепризнанные достижения искусствоведческой науки и открывает возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.

По окончании изучения дисциплины студент должен:

знать: хронологию смены стилей и развития художественных школ; творчество ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства; принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведения искусства (важно обратить внимание на разнообразие и преемственность принципов соотношения формы, содержания и смысла в произведениях, относящихся к различным культурным периодам; профессиональную терминологию;

уметь: устанавливать связь теории с практикой; разбираться в вопросах теории, конструктивно и грамотно излагать материал, используя профессиональные обороты и термины; – понимать специфику различных видов искусства; свободно ориентироваться в историческом материале, выявлять стилистические особенности произведения искусства, выделять магистральные направления его развития; характеризовать основные стили и направления, а также индивидуальные манеры ведущих мастеров; отличать на основе визуального анализа одну школу от другой, одного представителя данной школы от

другого; грамотно и профессионально анализировать и критически оценивать художественные произведения;

владеть: навыками творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений: а) сравнительно-стилистического, который позволяет включить рассматриваемое произведение в определенный временной контекст, провести аналогии с созданными в те же годы произведениями литературы, философии; даёт возможность проследить структурные изменения в творческом методе художника; б) историко-типологического, раскрывающего исторические закономерности создания и функционирования произведения искусства, степени значимости анализируемого памятника для определенной национальной художественной (английской, голландской, французской и т.д.) школы или творческой эволюции конкретного мастера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	510
В том числе:	
Лекции (Л)	299
Семинары (С)	211
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	390

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 25 зачетных единиц / 900 часов

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 1-7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

В результате освоения предложенного материала студент должен знать:

национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века;

различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров;

закономерности развития музыкального языка;

принципы звуковысотной организации музыки XX века.

В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
историю отечественной и зарубежной музыки;
основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;
техники композиторского письма XX-XXI веков;
творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;
основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
пользоваться справочной литературой.

владеть:

профессиональной терминологией в области истории и теории музыки;
методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений;
событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины является подготовка эрудированного композитора, способного определить основные стилевые направления новейшей популярной 33 музыки; формирование музыкально-эстетических критериев, способности к отбору и оценке явлений современного искусства

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной популярной музыки XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; пользоваться справочной литературой
владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилового анализа и критической оценки развлекательной музыки XX века.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Целью дисциплины является изучение современного музыкального театра – особенностей его функционирования, интерпретации музыкально-театрального произведения разных стилей и жанров как целостного феномена.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли 38 разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; исторические формы взаимодействия композитора с другими создателями оперного спектакля (либреттист, певец, танцовщик, режиссера, импресарио) и современную практику в зарубежных и отечественных театрах; основные жанры оперы и балета; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра..

уметь: анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику; применять в собственной творческой практике знания и представления о различных жанрах музыкального жанра прошлого и современности.

владеть навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; формами устного и письменного изложения своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	54

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Целью курса является воспитание у студентов музыкально-исполнительских и пианистических навыков, необходимых для будущей практической деятельности, развитие музыкального мышления, расширение кругозора и повышение профессиональной компетенции выпускника.

Задачей курса является формирование знаний, умений и навыков владения фортепиано; изучение фортепианных произведений различных стилей и жанров; ознакомление с симфоническими, камерными, оперными и другими произведениями в переложении для фортепиано; а также привитие комплекса навыков, способствующих применению знаний, полученных в процессе обучения, самостоятельно в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы фортепианной техники, основные композиторские стили и направления музыкального искусства, свободно ориентироваться в обширной музыкальной литературе для фортепиано;

уметь: художественно убедительно исполнять сочинения циклических форм: сонатных, полифонических; сочинений малых форм; свободно читать с листа, использовать фортепиано для исполнения собственных сочинений, и ознакомления с мировой музыкальной литературой; а также уметь играть в ансамбле и аккомпанировать голосу или инструменту;

владеть: комплексом навыков игры на фортепиано, навыками озвучивания партитуры на фортепиано, профессиональной терминологией, навыками самостоятельной подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров и собственных сочинений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	210
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	258

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 13 зачетных единиц /468 часов

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4,7 семестры — зачет; 6,8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студент должен:

- знать** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;
- специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды;
- особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику народной инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;
- природу ритмической структуры народных песен, в том числе восточных славян;
- правила записи народных текстов в аналитической нотации;
- особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем;
- специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;
- отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;
- уметь** свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе в музыкальном фольклоре восточных славян;
- определить жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения

народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной;

работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стихах, типологических особенностях материала;

представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории джазовой музыки.

Задачами дисциплины является формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, умение отличить подлинных мастеров джазовой музыки от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь:

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам,

владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Курс «Музыкальная этнография» призван способствовать теоретическому и практическому обучению студентов основным жанрам народного творчества, выявлению особенностей традиционной музыки как сложного, комплексного синтетического явления. Основная цель – рассмотрение музыкального фольклора разных народов в тесной связи с социальным и этнографическим контекстами. Курс расширяет музыкантский кругозор

студентов, способствует формированию чувства толерантности в современном полиэтничном пространстве.

Задачей курса является введение в проблемы национальной фольклористики, ознакомление с богатыми традициями разных народов.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны

знать все основные жанры народного творчества;

уметь различать этнорегиональные, стилевые особенности музыкального фольклора разных народов;

владеть методом целостного анализа фольклорных образцов и методикой нотирования народных напевов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Индивидуальные занятия (И)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	20

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 2,3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить студентов к предстоящей самостоятельной деятельности, сопряженной с оперными произведениями, в качестве их исследователей, музыкальных критиков, лекторов-пропагандистов, педагогов и т.п.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач:

- дать студентам представление о синтетической природе оперного жанра;
- сформировать у них понимание присущих опере закономерностей, генетически связанных с драматическим театром;
- разъяснить;
- осветить процесс работы композитора над музыкой оперы;
- познакомить с основными музыкальными внутриоперными жанрами;
- рассмотреть средства объединения многочисленных и разнообразных компонентов оперы в целостный организм;
- изложить существующие точки зрения по проблеме оперных типов и жанров;
- добиться, чтобы к концу изучения курса студенты освоили методику целостного анализа оперы.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: основные закономерности оперного жанра, специфику оперного сюжета, сценария и либретто, характерные черты основных музыкальных внутриоперных жанров, важнейшие средства

объединения многочисленных и разнообразных компонентов оперы в целостный организм; основную исследовательскую литературу по пред мету.

Студент должен *уметь*: ориентироваться в основных жанровых разновидностях оперного искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности оперного произведения, его драматургию и форму.

Студент должен *владеть* профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии, навыками самостоятельной работы с исследовательской литературой, методологией музыковедческого анализа оперных произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица /36 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Целью курса является овладение студентами стиле-слуховыми представлениями в области музыкальных процессов.

С точки зрения стилистического воспитания слуха обращение к примерам из художественной музыкальной литературы в сочетании с богатыми возможностями синтеза гармонических и мелодических представлений (на основе целостности фактуры интонируемого образца) позволяет решить следующие задачи:

- Повысить эстетический интерес учащихся к таким заданиям в силу более полного художественного впечатления от учебного материала.
- Активизировать процесс запоминания информации как наиболее полноценной.

Таким образом, обязательным условием в формировании профессионального слуха является глубокое проникновение в систему стилевых признаков, что становится возможным при активности слуховой реакции на стилевые особенности взаимодействия различных элементов музыкального языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- 1) основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- 2) основные этапы эволюции художественных стилей;
- 3) жанры и стили оркестровой музыки;
- 4) теоретические основы музыкального искусства:

- а) элементы музыкального языка,
 - б) основные этапы исторического развития гармонии,
 - в) принципы музыкально-теоретического анализа,
 - г) законы полифонии, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;
- 5) основы инструментовки

Уметь:

- 1) анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, самостоятельно гармонизовать мелодию;
- 2) определять на слух особенности и специфику инструментов симфонического оркестра;
- 3) петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа.

Владеть:

развитой способностью:

- 1) к чувственно-художественному образному мышлению;
- 2) навыками художественно выразительного пения соло и с аккомпанементом;
- 3) записи на слух фрагментов камерно-инструментальных произведений (трио, квартеты, квинтеты) различных стилей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица /36 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЧИНЕНИЕ

Целью курса является всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-кolorистических инструментах;
- штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;
- особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка;
- особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка;
- различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);
- правила записи партитуры;
- основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;
- основные развернутые концепции касающиеся музыкально-теоретических систем отечественного и зарубежного музыкознания;
- основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка).

уметь:

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;
- порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;
- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;
- создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий;
- отражать фольклор в профессиональном композиторском творчестве.

владеть:

- владеть: собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания;
- компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;
- программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;
- навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Индивидуальные занятия (всего)	600
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1560

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 60 зачетных единиц / 2160 часа

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины - способствовать формированию прочных навыков восприятия и исполнения музыки, содержащей значительные интонационные и ритмические трудности. Основным материалом для музыкально-слухового развития становится музыка XX века в ее наиболее характерных музыкально-языковых проявлениях.

Интенсификация развития музыкального слуха прежде всего предполагает *совершенствование технологий* обучения сольфеджио, последнее же, в свою очередь, делает необходимым уточнение понятий «основного содержания» курса сольфеджио и «метода обучения».

Несущими, «каркасными» конструкциями в содержании большинства программ по сольфеджио последних десятилетий были преимущественно темы по теории музыки и гармонии. Между тем сама специфика предмета подсказывает, что программные требования по сольфеджио - дисциплине, посвященной развитию *практических навыков* музыкального слышания, - прежде всего должны отражать именно детализацию, градацию и способы контроля этих навыков.

Представленная программа призвана расставить более четкие акценты в соотношении музыкально-тематического (*что*) и тренировочного (*как*) аспектов содержания в курсе вузовского сольфеджио.

Данная цель определяет также и стратегическую ориентацию программной разработки; предполагается, что в качестве главного инструмента обучения будет использоваться метод *активного усвоения* навыков, при котором студент получает возможность быть не просто поурочно ведомым, но информированным о методике, целях и необходимом уровне выполнения предлагаемых педагогом учебных заданий.

После прохождения курса «Сольфеджио» студент должен:

уметь анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа;

владеть всесторонне развитым музыкальным слухом, а также навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки, гомофонно-гармонического и полифонического склада, навыками определения на слух конкретных гармонических структур, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	35
Индивидуальные занятия (И)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	219

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 3 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Цель курса - сформировать у студентов представление об основных этапах развития гармонии и гармонической специфике музыки некоторых направлений XX века. Студенты также должны освоить современные представления об аккорде, ладовых системах, родах интервальных систем, различных видах тональности, а также уметь применять эти знания на практике. В основу настоящего курса гармонии положен принцип историзма в изучении гармонических явлений разных эпох с их специфическими закономерностями. В содержании курса использован обширный теоретический материал по истории эстетики, стилей, гармонических техник от григорианского хора до современной музыки. Важным условием представляется практический характер прохождения материала — сочинение, ориентированное на исторически подлинные образцы, так как только практическое достижение музыкально убедительного результата позволяет освоить специфику того или иного стиля и понять общие закономерности развития музыкального искусства. Поэтому большое внимание уделяется гармоническому анализу. Именно анализ нужен студенту для понимания как индивидуальной выразительности произведения, его гармонии во взаимосвязи с ритмом, фактурой, другими компонентами музыкального языка, так и закономерности его формы и драматургии.

Количество тем, связанных с музыкой XX века, сокращено по сравнению с аналогичным курсом на исполнительских факультетах, в связи с имеющейся в учебном плане композиторов дисциплиной «Техника композиции в музыке XX века» (в объеме 70 часов).

После прохождения курса «Гармония» студент должен:

знать принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, этапы исторического развития гармонии, законы гармонии;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы;

владеть навыками гармонического анализа, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей, навыками теоретического анализа музыкального произведения и использования музыковедческой литературы, представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	35
Индивидуальные занятия (И)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	219

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 3 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Курс преследует две основные цели: 1) дать основную информацию о важнейших этапах музыкально-исторического процесса в аспекте полифонической организации конкретных сочинений; 2) научить студентов сочинять в различных композиционных техниках с применением наиболее важных полифонических приемов. Данная программа предполагает повышение общего образовательного уровня будущих композиторов благодаря знакомству с не изучаемым в курсах музыкального училища репертуаром музыки Средневековья и Возрождения. Более углубленное, чем в училище, изучение типов полифонической фактуры в музыке XVII-XX веков также должно расширить их музыкально-теоретический кругозор. По отношению к музыке IX-XVI веков курс охватывает не только изучение собственно полифонических приемов, но и затрагивает основные проблемы технологии сочинения и техники композиции.

Практическая часть курса предполагает самостоятельное сочинение студентами образцов музыки в строгом и свободном стилях, последний из которых предполагает обращение не только к стилистике эпохи Барокко и классицизма, но и к техникам композиции второй половины XIX-XX веков.

После прохождения курса «Полифония» студент должен:

знать принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, законы полифонии, историю и теорию полифонии, строение полифонических форм;

уметь сочинять фрагменты или целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы;

владеть навыками полифонического анализа, теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, использования музыковедческой литературы, представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	175
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Индивидуальные занятия (И)	105
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	113

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов

Время изучения: 2-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2, 3 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Цель дисциплины – обучение будущих музыкантов методам проникновения в содержание музыкального произведения, его конструктивную логику, углубить их представления о сущности художественных процессов, сформировать музыкальный вкус, что, в конечном счете, должно найти выход в полноценной исполнительской реализации.

Задачи курса:

1. Расширение и обогащение музыкального и общекультурного кругозора студентов.
2. Стимулирование и развитие их природных музыкальных данных и четкости восприятия музыки.
3. Развитие художественного вкуса и способности критически оценивать явления искусства.
4. Формирование самостоятельности профессионального, научно-эстетического и музыкально-теоретического мышления.
5. Получение глубоких знаний о структуре произведения, стилях и направлениях в искусстве.
6. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен **знать:**

- основные композиционные схемы классико-романтического периода, а также особенности формообразования в музыке эпохи Ренессанса и барокко, XX века;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-теоретической мысли, основные подходы к изучению процессов формообразования в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Студент должен **уметь:**

- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;
- установить общее и особенное в конкретном произведении в конкретный исторический период;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;
- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста;
- проанализировать характер взаимодействия словесного и музыкального текстов в вокально-хоровых произведениях.

Студент должен **владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом;

- различными методами анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	158
В том числе:	
Лекции (Л)	53
Индивидуальные занятия (И)	105
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	130

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель данного курса - всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний. Процесс обучения должен быть основан, главным образом, на исследовании объективных факторов формирования тех или иных законов в области распространения и использования музыкальных инструментов в композиторской практике. Необходимо увязывать теоретические положения с конкретными историческими фактами и уделять слушанию музыки и её профессиональному анализу, при использовании как аудио, так и видеоматериалов, достаточно большое внимание. У студентов должны формироваться навыки, способствующие его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения как по историческим, так и по теоретическим аспектам науки (рефераты, анализ партитур, стилистический анализ и т.д.) Курс рассчитан на 35 часов и проводится в 1-2 семестре по 1 часу в неделю в виде лекционно-семинарских занятий. По окончании курса предусматривается зачет. Продолжение занятий и углубление знаний по данному предмету предусмотрено в форме индивидуальных уроков по Инструментовке и Чтению партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-колористических инструментах;

- основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;
- штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;
- особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка.

уметь:

- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки.

владеть:

собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
В том числе:	
Лекции (Л)	35
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	109

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Цель курса — овладение композиторами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Основная задача студента — научиться убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Для решения этой задачи педагог должен уже на начальных этапах курса вести студента к свободной ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка;
- различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);

- правила записи партитуры.
уметь:
- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.
владеть:
собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц /216 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВКА

Курс симфонической инструментовки является одним из важнейших звеньев профессиональной подготовки молодых композиторов.

Содействуя решению задач, общих для всего высшего музыкального образования, он имеет и свою специальную цель: дать молодому композитору знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, в том числе наиболее крупных— симфонических и оперных.

Инструментовка неразрывно связана с сочинением музыки. Она является той заключительной стадией творческого процесса, в которой композитор фиксирует результат своей работы над оркестровым произведением в виде партитуры.

Важнейшим средством для правильного понимания эволюции музыкального искусства и задач, стоящих перед молодыми композиторами является изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности.

Цель дисциплины – формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- правила записи партитуры.

уметь:

- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки.

владеть:

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	123
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	885

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 28 зачетных единиц / 1008 часов

Время изучения: 3-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6,8 семестры – зачет; 4,9 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Цель курса — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми композиторами методологией стилевого анализа оркестровой музыки.

Задачи курса — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: детальный и целостный анализ стилистики в оркестре; исторические модификации симфонического инструментария, их значение для развития оркестра; возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

уметь: анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.

владеть: культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПИСЬМА

Цель дисциплины способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения хоровых жанров в отечественной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы над хоровым сочинением. Поскольку небольшой объем курса не позволяет рассчитывать на углубленную проработку материала, главной целью представляется не столько усвоение большого количества информации, сколько пробуждение в учениках интереса к хоровому творчеству. Кроме того, курс призван способствовать формированию у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений *a cappella*, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории хороведения (составы хоров, строй, ансамбль, дыхание, фразировка) и элементы хоровой звучности, а также важнейшие этапы эволюции композиторского творчества в хоровых жанрах;

уметь проанализировать хоровую партитуру, в том числе незнакомую, выявив ее важнейшие стилистические и технологические особенности, а также написать музыкальное произведение, аранжировку и переложение для различных составов академического хора, как *a cappella*, так и с инструментальным сопровождением;

владеть собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания, а также терминологией, связанной с вопросами хороведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (И) (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	109

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель курса заключается в формировании знаний по истории теоретического музыкознания, представлений об исторических основах музыкально-научной терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления.

Задачей курса является введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны *знать* основные развернутые концепции, касающиеся музыкально-теоретических систем отечественного и зарубежного музыкознания; исторические основы музыкально-научной методологии, используемой в специальных курсах; основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности; применять свои знания в различных формах научной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

Цель данного курса - знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. В музыкальных училищах и колледжах предусмотрено изучение дисциплины «Электронная и компьютерная музыка», цель которой сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. В музыкальном высшем учебном заведении (консерватории, институте или академии искусства) эти представления должны быть расширены и углублены.

Но главная цель заключается в том, чтобы выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.).

уметь:

* воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

* инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

* создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий.

владеть:

* компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;

* программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;

* навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
В том числе:	
Лекции (Л)	35
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	70

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель данного курса – обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программы обработки и записи звука, а так же знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.).

уметь:

* воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

* инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

* создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий.

владеть:

* компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;

* программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;

* навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (И) (всего)	35

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	253
---	-----

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ

Основные цели курса:

- привить студенту навык и интерес к преподаванию композиции на всех уровнях – от детской музыкальной школы до вузовского;
- научить студента свободно ориентироваться в многочисленных отечественных и зарубежных методиках преподавания композиции;
- одновременно с этим пополнять профессиональные знания, изучая различные подходы к существующим проблемам;

Занятия по курсу методики преподавания композиции содействуют широкому и разностороннему развитию студента, воспитывают необходимые профессиональные навыки, которые в дальнейшем, несомненно пригодятся для успешной профессиональной деятельности в области музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка, особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка.

уметь:

- порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра.

владеть:

- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
В том числе:	
Лекции (Л)	35
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	37

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цель курса состоит в том, чтобы вооружить студентов – будущих педагогов – методом ведения курса на основе широкого обобщения имеющегося в отечественной и мировой музыкальной педагогике опыта, его научного обоснования и творческого претворения в условиях педагогической работы различных звеньев музыкального образования.

Задачей методики является также правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

Требования педагогики сегодняшнего дня выражаются в необходимости научного обоснования конкретных приемов и методов работы с теоретических и психологических позиций. Отсюда – важность теоретической подкованности педагога, а также знания им проблем, связанных с психологией слухового восприятия, физиологией, музыкальной эстетикой, акустикой и т. д. Весьма существенной в методике является задача научить студентов ориентироваться в методической и учебной литературе, знание которой составляет неотъемлемую и очень важную часть профессиональной оснащенности педагога.

Кроме того, курс методики включает знакомство учащихся с конкретными приемами и формами работы, с особенностями планирования курса, построения уроков, проведения системы контроля знаний.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы планирования учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня, специальную литературу;

владеть методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками проведения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, различными методами развития слуха, памяти, методами использования гармонических последовательностей и секвенций, последовательностей интервалов, музыкальных диктантов как способов развития музыкального слуха и памяти; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

Цель дисциплины – рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка, особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; различные виды партитурной нотации включая новейшие (музыкальная графика); правила записи партитуры.

уметь:

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

владеть:

- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в освоении исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и

процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачей курса является систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения; изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации; особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления.

В результате освоения курса студенты должны **знать** материал, **владеть** основными положениями предмета, **уметь** ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов. Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности, не забывая в то же время о важности приобретения разнообразных навыков – в их комплексе, даже при явной склонности студента к какому-либо одному роду деятельности.

В задачи курса входит:

- обобщение опыта преподавания и знаний в области теории музыки, общей и музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин;
- актуализация знаний по современным проблемам музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин;
- развитие у студентов навыков, способствующих осуществлению рефлексии по отношению к собственной музыкально-педагогической работе;
- развитие у студентов навыков критического анализа, оценки и систематизации научно-теоретической и методической литературы.

Курс по «Профессиональной и педагогической подготовке» включает блок различных дисциплин: общепрофессионального и специального музыкального образования. В него входят гармония, анализ музыкальных произведений, сольфеджио, музыкальная литература, музыкальная психология и музыкальная педагогика, а также инновационная педагогика. При этом важно, чтобы у студента сформировалось целостное и системное представление о специфике будущей профессиональной деятельности.

На основании проведения государственного экзамена по дисциплине студентам V курса присваивается квалификация «преподаватель».

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (И) (всего)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	56

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 9-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет, 10 семестр – госэкзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАСШИФРОВКА НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Целью курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии. Освоение курса «Расшифровка народных песен» является одним из этапов последовательного создания фактологической базы этномукологических исследований.

Задачи курса:

Приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Курс «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» обеспечивает приобретение профессиональных навыков нотации и анализа образцов народной музыки, необходимых для исследовательской и исполнительской сфер деятельности специалиста в области этномузыкалогии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать различные методы и приемы нотации народной музыки;

уметь предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки; предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей разной степени трудности;

грамотно оформить нотацию;

научиться пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах;

владеть практическими навыками записи поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей;

приобрести практические навыки анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов;

владеть современными компьютерными технологиями расшифровки и фиксации звукового источника.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	109

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА БАШКИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Цель данного курса – воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности. Основная задача дисциплины – формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков как основы теоретической и практической подготовки музыканта и педагога: формирование навыков владения компьютером, MIDI - клавиатурой; формирование навыков работы в нотных редакторах, формирование навыков компьютерного переложения нот написанных для других инструментов; овладение системным комплексным подходом к решению технических и творческих задач связанных с набором и редактированием нот на компьютере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.).

уметь:

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

- создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий.

владеть:

- компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;
- программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;
- навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Индивидуальные занятия (И)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Цель данного курса – исследование вопросов создания, распространения и восприятия музыкальных звуковых сигналов. Она является синтетической наукой, использующей различные научные и технические направления: акустику музыкальных инструментов и певческого голоса, акустику концертных залов и помещений прослушивания, психоакустику (акустику слуха), технику звукозаписи, компьютерные музыкальные технологии и др. В последние десятилетия в музыкальной акустике произошли принципиальные изменения за счет широкого использования компьютерных музыкальных технологий, развития систем мультимедиа и появления нового поколения электронных музыкальных инструментов. Научно-техническая компьютерная революция открыла принципиально новые возможности в научных исследованиях, в исполнительском творчестве и в системе музыкального образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

уметь:

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

владеть:

- программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;

- навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Цель курса.

Курс «Башкирский музыкальный фольклор» призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучению народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

Задачами курса служат:

- знакомство с богатыми традициями башкирской народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;
- расширение и углубление знаний студентов по предмету;
- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;
- выработка навыков работы фольклориста-собиравателя, исследователя;
- изучение жанрового строя музыкального фольклора;
- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

Требования к уровню освоения содержания курса
 Студент должен иметь представление о специфике башкирской этномузыкологии как важной части традиционной народной культуры,
 уметь и знать содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;
 обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»;
 знать основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по башкирской этномузыкологии;
 владеть методами анализа разнообразных форм башкирского музыкального фольклора (песен и наигрышей);

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ

Цель предмета – дать знания студентам о традиционной музыкальной культуре устно-поэтического и песенно-инструментального творчества народов Российской Федерации.

Курс «Музыкальный фольклор народов Российской Федерации» призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе традиционной культуры народов Российской Федерации. Предмет должен способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучению обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания музыкального наследия разных народов.

Задачами курса служат:

- ознакомление с методами и приемами изучения традиционных музыкальных культур разных народов;
- изучение музыкального фольклора тюркской группы народов (башкиры, чуваша, якуты);
- изучение музыкального фольклора финно-угорской группы народов (мари, удмурты, мордва);
- изучение традиционной музыкальной культуры славянской группы

(русские);- изучение трудов, посвященных музыкальному фольклору народов, населяющих Российскую Федерацию;- практическое освоение музыкального фольклора отдельных групп народов Российской Федерации;
- знакомство с фольклорно-экспедиционными записями;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины

студент должен знать:

предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

студент должен уметь:

характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;

показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

в монографических темах **студент должен уметь:**

охарактеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

в докладах, сообщениях и дискуссиях **студент должен показать:** навыки самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	53
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений в области изучения народной традиционной музыкальной культуры и фольклора, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачами дисциплины является изучение закономерностей развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества, формирование общих представлений об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, развитие аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, способностей критического анализа и

использования методов различных научных школ при изучении музыкально-этнографических источников.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

владеть необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	53
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Курс методики преподавания - теоретический в своей основе. Будущие преподаватели своё знакомство с основами методики должны подкреплять наблюдениями за педагогическим процессом, а затем и проведением самостоятельных занятий. Этой цели служит предусмотренная учебным планом вуза педагогическая практика по музыкально-теоретическим дисциплинам. Основная цель педпрактики заключается в том, чтобы подготовить студента к будущей самостоятельной педагогической работе.

Основные задачи дисциплины:

1. Научить применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания теоретических дисциплин.

2. Помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к будущей работе в качестве преподавателя.
3. Ознакомить студента с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальном училище.
4. Воспитание творческого отношения к педагогической деятельности.
5. Приобретение студентами навыков планирования учебных занятий, правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (И) (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	37

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА **ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами дисциплины является выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс- анализом полученной информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных), специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

уметь определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио-и видеозапись, фотосъемку, подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность, оперативно анализировать полученную информацию

и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть навыками научной подготовки экспедиции, способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков), навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчетов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	52
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	52
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	20

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 2-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы

научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь

обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть

навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 9,10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Семинары (С)	30
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенических основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе,

осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

уметь: применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

владеть: представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: ОК-13 владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	72
Практические занятия	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет