

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ

**Целью** курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-8 – способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные этапы становления и развития общественной формации, государства в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;

**уметь** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>104</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>147</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа.

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.

3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:** становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

**уметь:** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>147</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа.

**Время изучения:** 5-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭСТЕТИКА

**Цель** курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями

конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>105</b>
<b>В том числе:</b>	
Лекции (Л) – групповые занятия	<b>70</b>
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>75</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: **5 зачетных единиц/180 часов.**

Время изучения: **7-8 семестры**

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **Цели и задачи курса:**

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.

**В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**Уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности

без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**Владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
<b>В том числе:</b>	
Лекции (Л) – групповые занятия	-
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	<b>292</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>75</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетных единиц/432 часа.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 2, семестры – зачет; 4 семестр- экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА БАШКОРТОСТАНА**

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

**уметь** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

#### **Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>62</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>32</b>
Семинары (С)	<b>30</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>46</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов.

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

**Цель курса** – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;
2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

**уметь** читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

**владеть** навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа.

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель программы - подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании.

Задачами программы являются научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период, следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития, интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

Программа опирается на общепризнанные достижения искусствоведческой науки и открывает возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.

По окончании изучения дисциплины студент должен:

**знать:** хронологию смены стилей и развития художественных школ; творчество ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства; принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведения искусства (важно обратить внимание на разнообразие и преемственность принципов соотношения формы, содержания и смысла в произведениях, относящихся к различным культурным периодам; профессиональную терминологию;

**уметь:** устанавливать связь теории с практикой; разбираться в вопросах теории, конструктивно и грамотно излагать материал, используя профессиональные обороты и термины; – понимать специфику различных видов искусства; свободно ориентироваться в историческом материале, выявлять стилистические особенности произведения искусства, выделять магистральные направления его развития; характеризовать основные стили и направления, а также индивидуальные манеры ведущих мастеров; отличать на основе визуального анализа одну школу от другой, одного представителя данной школы от другого; грамотно и профессионально анализировать и критически оценивать художественные произведения;

**владеть:** навыками творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений: а) сравнительно-стилистического, который позволяет включить рассматриваемое произведение в определенный временной контекст, провести аналогии с созданными в те же годы

произведениями литературы, философии; даёт возможность проследить структурные изменения в творческом методе художника; б) историко-типологического, раскрывающего исторические закономерности создания и функционирования произведения искусства, степени значимости анализируемого памятника для определенной национальной художественной (английской, голландской, французской и т.д.) школы или творческой эволюции конкретного мастера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/144 часа

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>333</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>167</b>
Семинары (С)	<b>166</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>279</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 17 зачетных единиц / 612 часов.

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет, 1-4, 6-8 экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

#### *АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ*

**Цель курса** заключается в развитии у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

**Задачи курса** заключаются в корректировании, расширении и углублении знаний и навыков студентов, связанных с освоением проблем музыкального языка и мышления, с обзором основных типов форм в их теоретическом и историческом аспектах.

Требования по освоению курса. В результате прохождения курса студент должен: отталкиваясь от целевой установки, выполнять синтаксический и лексический анализ с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях элементов музыкального языка в их совокупности в нотном тексте; иметь общие представления о направлениях развития интонационной лексики и композиционных закономерностей в музыке; ориентироваться в смысловой организации музыкального текста; уметь выстроить стилевой контекст (исторический, индивидуально-авторский, жанровый).

Студент должен: **знать** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, законы формообразования; **уметь** анализировать музыкальную форму; **владеть** навыками целостного и детального слухового анализа музыки гомофонического и полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>



Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 час.

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

#### *ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ*

**Основное содержание программы** и её учебно-методическое обеспечение составляет разработанный автором лекционно-практический курс практической семантики, включающий ряд методик - упражнений для практических занятий в форме диалогов-этюдов.

Последние преследуют две **цели**: 1).Формирование навыков интонирования (интерпретации, артикуляции) смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы или экспозиционного фрагмента произведения. 2).Формирование навыков переинтонирования (преобразования, свободного развертывания) интонационной лексики в сюжетно организованных диалогических структурах, что дает возможность овладения техникой переложения и творческого преобразования авторского текста в виде концертных обработок, аранжировок, решения задач фактурной гармонизации, создания композиций в форме вариаций и сюитных циклов.

В результате прохождения курса «Основы музыкального интонирования» студент должен:

**знать** и понимать стилистику и семантику музыкального текста,

**уметь** расшифровать смысловую сторону музыкальной интонации, воспроизвести адекватно художественную сторону сочинения, , отталкиваясь от целевой установки, выполнять практические задания в свободной фактуре и определённых жанровых рамках с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету,

**владеть** общими представлениями о направлениях развития интонационного «слоя» музыки, навыками свободного музицирования и импровизации на основе заданной модели по целевой установке, заданной преподавателем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>35</b>
В том числе:	
Индивидуальные (И)	<b>17</b>
Семинары (С)	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ** *ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ГАРМОНИИ*

Курс «Основы современной гармонии» включает в себя темы, совсем не разработанные (атональность, серийность и др.) или частично разработанные (аккорд, фактура и др.) в курсе «Гармонии». Однако вузовский курс не дублирует уже пройденные студентами темы, а углубляет и расширяет их в связи со спецификой данного предмета и требованиями профилизации высшего музыкального образования. Принцип отбора и построения программы по предмету «Основы современной гармонии» связан не с хронологическим или историческим подходом. Его критериями становятся центральные проблемы развития гармонического мышления в музыке 20 века.

В результате прохождения курса «Основы современной гармонии» студент должен:

1) **знать** теоретические основы предмета, выполнять практические задания с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету,

2) **уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по основам современной гармонии; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе гармонического языка музыкального произведения общие и частные закономерности; рассматривать гармоническую составляющую музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте,

3) **владеть** общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке 20 века, общими представлениями о техниках композиции в музыке 20 века.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л) — групповые занятия	<b>0</b>
Семинары (С) -мелкогрупповые занятия	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа**

**Время изучения: 5,6 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ТЕОРИЯ МУЗЫКИ ПОЛИФОНИЯ

Цель дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

**уметь:** сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

**владеть:** полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л) — групповые занятия	<b>0</b>
Семинары (С) -мелкогрупповые занятия	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа**

**Время изучения: 5, 6 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НОТНОГО ТЕКСТА

Цель курса – выработка у студентов-исполнителей профессиональных навыков содержательно-смысловой интерпретации музыкального произведения на основе усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы. Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной

содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные особенности музыкальных произведений, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, аналитически раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

**владеть:** методикой работы с нотным текстом, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>27</b>
Индивидуальных (И)	<b>9</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы/72 часа**

**Время изучения: 3 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - зачет**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ**

**Целью курса** «История башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

**Задачи курса** – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины

**студент должен знать:**

предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

**студент должен уметь:**

характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;

показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

в монографических темах **студент должен уметь:**

охарактеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

в докладах, сообщениях и дискуссиях **студент должен показать:** навыки самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы /72 часов

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

Целями освоения дисциплины являются:

подготовка высококвалифицированных музыковедов и исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ).

формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства, воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет), овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

формирование у студентов навыков работы с компьютерной техникой применительно к области музыкознания, музыкального редактирования, библиографии и смежных дисциплин. К ним относятся:

1. элементарные основы информационной культуры,
2. ввод, сохранение и систематизация музыкального, графического и вербального текстов;
3. работа с файлами разного типа, переформатирование файлов;
4. сохранение в определенном порядке, классификация и выборка того материала;
5. архивация материала;
6. составление презентаций;
7. работа с аудио-, видео аппаратурой;
8. работа с Интернет сайтами, поиск программ и информации в сети;
9. изучение основных и вновь появляющихся программ.

Учебные часы по дисциплине делятся на групповые и самостоятельные (так называемое «машинное время»). На самостоятельных занятиях студенты набирают необходимые тексты – вербальные и музыкальные. Для выполнения самостоятельных работ необходим оборудованный компьютерный класс. Часть заданий студент может выполнять дома, при наличии у него необходимой вычислительной техники и программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности.

**Уметь:** самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

**Владеть:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства;

участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально - театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 1 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:  
**знать:**

основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой, основы методики и педагогики.

**уметь:**

исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.

**владеть:**

различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией; навыками чтения с листа и транспозиции; основными знаниями в области искусства и культуры; методикой создания убедительных интерпретаций; принципами психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>500</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>1912</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 67 зачетных единиц / 2412 часов.

**Время изучения:** 1-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1-10 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО**

*(ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ)*

**Целями** дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования. развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения. воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора. развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.



В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; **владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	289

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетных единиц / 324 часа.

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт, 2 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

*(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)*

«Камерный ансамбль» с участием фортепиано входит в федеральный компонент учебного плана государственного стандарта по специальности «Фортепиано» и является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности.

Дисциплина «Камерный ансамбль» влияет на развитие других форм исполнительского мастерства, а также способствует гармоничному всестороннему развитию музыканта–ансамблиста, так как обучение данному предмету взаимосвязано с

изучением ряда теоретических дисциплин, с расширением общего интеллекта исполнителей, с овладением творчества композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактровка и исполнение камерных произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

**Целью обучения является:**

- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевоммузицировании;
- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования; – воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, то есть умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- преодоление концертного волнения;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:**

- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть:**

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	274
В том числе:	

Индивидуальные	274
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>590</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 24 зачетные единицы / 864 часа.

**Время изучения:** 3-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4-6 семестры – зачёт, 7-10 семестры – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО**

*(КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)*

**Целью** концертмейстерской деятельности, наиболее распространенной формы исполнительства для пианиста, является создание ансамбля, обусловленного единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста. Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

В результате изучения учебной дисциплины студенты **должны:**

**уметь** постоянно вырабатывать музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента: следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Для работы с вокалистами необходимо воспитание вокального слуха, знания классификации певческих голосов, их тесситуры и диапазона в данном произведении. Следует обращать особое внимание на подвижность, выразительность певческого голоса, обращать внимание на значения дыхания и цезур, особенно быть внимательным к вокальной дикции. При работе над инструментальным аккомпанементом уметь слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, трубе и т.д.

**владеть** «азами» концертмейстерского мастерства, навыками чтения с листа и транспонирования; профессиональной терминологией вокального и инструментального искусства, постоянно изучать огромный список вокальных и инструментальных сочинений с фортепиано различных стилей, эпох, композиторов; знаниями в области концертмейстерского искусства различных эпох и стилей; навыками психической саморегуляции на концертной сцене в ансамбле с солистами, воспитывая в себе дирижёрские качества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>204</b>
В том числе:	
Индивидуальные	<b>204</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>948</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 32 зачетные единицы / 1152 часа.

**Время изучения:** 3-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3-7,9 семестры – зачёт, 8,10 семестры – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>108</b>
В том числе:	
Лекции (Л) — групповые занятия	<b>17</b>
Семинары (С) -мелкогрупповые занятия	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов**

**Время изучения: 1 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - зачет**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ**

**Целью** дисциплины является гармоничное развитие творческого потенциала студента. В связи с этим: необходимо сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах; изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов, освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах; развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию общей музыкальной культуры

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	

Групповые	<b>53</b>
Индивидуальные	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Цель** курса «Изучение концертного репертуара» заключается в подготовке высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, а также педагогов. Курс предусматривает формирование теоретической базы

и накопления навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной (ансамблевой) исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; знание сольного и ансамблевого репертуара (как концертного, так и учебно-педагогического).

В процессе прохождения курса студент знакомится с общими формами организации исполнительской деятельности (как вида музыкальной деятельности). Одновременно студент осваивает понятия *интерпретации* и *исполнительского стиля* (особое внимание уделяется изучению подходов в решении проблемы типологии музыкантов-исполнителей).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; а также основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности; основной сольный (ансамблевый) репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>106</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	
Индивидуальные	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц / 180 часов.

**Время изучения:** 3-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачёт, 5 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ**

Курс «Современная нотация» предназначен для студентов-пианистов. К числу основных задач можно отнести: условия возникновения нетрадиционных систем и способов нотации в XX веке, выявление особенностей нотозаписи как в рамках музыкального направления, так и в рамках индивидуального стиля, освоение новых знаков нотной графики. Система нотации того или иного сочинения не является простым набором символов, она тесно взаимосвязана с эстетикой, стилем и жанром. Цель курса – иметь представление о многообразии индивидуальных стилей композиторов, умение анализировать и расшифровывать нотную графику, а также уметь проводить исторические аналогии и параллели как с музыкой других эпох, так и в общем с искусством XX века.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной современный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX и начала XXI века; особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

**уметь** импровизировать в рамках стиля одного из композиторов конца XX и начала XXI века;

**владеть** различными современными приемами звукоизвлечения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	96
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	48

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа.

**Время изучения:** 9-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачёт, 10 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**Цель** курса – формирование современных научно обоснованных представлений о музыкально-историческом аспекте развития мирового фортепианного искусства, о принципиально важных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики; расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Содержание учебного курса на фортепианных отделениях музыкальных вузов составляет освещение и исследование как общих проблем истории и теории фортепианного искусства, так и конкретных практических вопросов, связанных с профессиональной ориентацией будущих специалистов – исполнителей и педагогов. дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления. Помимо работы над общими проблемами музыкального исполнительства и педагогики (в историко-теоретическом аспекте), принципиально важным и значимым является изучение школ и направлений, сформировавшихся в рамках национальных культур, а также комплексный анализ творческой деятельности крупнейших мастеров пианизма.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;



основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

общие законы развития искусства:

виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

**владеть:**

профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>148</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц / 288 часов.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная задача курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

**уметь:**

уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

**владеть:**

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа.

**Время изучения:** 7-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачёт, 8 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны знать структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики; должны уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы /108 часов

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Целью** курса «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для ведения специального класса, а также общего фортепиано, методики, педагогической практики в начальном и среднем звеньях музыкального образования.

Курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, навыками и умениями; способствовать формированию у них качеств мышления, необходимых музыканту-педагогу. Курс преемственно связан с другими дисциплинами специального и психолого-педагогического циклов. Также принципиально важным является взаимодействие курса с историко-теоретическими дисциплинами и предметами, связанными с формированием мировоззренческих позиций будущего педагога.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

возникновение, становление, преобразование фортепиано, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной фортепианной педагогической школы, опыт выдающихся педагогов; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей-пианистов; специальную литературу для фортепиано, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

**уметь:**

проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

**владеть:**

приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе	
<b>Лекционные</b>	<b>36</b>
<b>Семинарские</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа.

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Цель курса заключается в освоении исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачей курса является систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения; изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации; особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления.

В результате освоения курса студенты должны знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>72</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы /108 часов

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

**Целью** курса является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. Задача – формирование у студентов

системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

Учебная дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика», логическим завершением которой является защита дипломного реферата – показатель профессиональной квалификации будущего молодого специалиста, комплексный итог процесса вузовского обучения, призванный отразить полученные знания как по самому предмету и дисциплине «Специальный инструмент», так и по лекционным курсам: «История музыки», «Методика обучения игре на фортепиано», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Современные проблемы фортепианного исполнительства» и др., выявить степень самостоятельности мышления и общей подготовленности выпускника.

К числу целей и задач дипломной работы необходимо также отнести привитие навыков информационно-библиографической культуры, умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть:** комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе	
<b>Лекционные</b>	<b>32</b>
<b>Индивидуальные</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4зачетные единицы / 144 часа.

**Время изучения:** 9-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачёт, 10 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Цель** курса – формирование современных научно обоснованных представлений об актуальных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства; развитие критического осмысления теоретических и практических проблем фортепианной практики, а также приобретения навыков работы со специальной литературой.

Задачами дисциплины является изучение актуальных проблем и вопросов, связанных с современным фортепианным исполнительством в соответствии с профилем подготовки. Содержание курса «Современные проблемы фортепианного исполнительства» составляет анализ вопросов, связанных с актуальными положениями современного музыкознания и непосредственно с исполнительской и педагогической практикой. Это касается как общих проблем фортепианного исполнительства, так и конкретных практических исполнительских вопросов, связанных с профессиональной ориентацией будущих специалистов – исполнителей и педагогов.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; основные законы гармонии и полифонии, законы формообразования; основные этапы истории и теории фортепианной музыки, исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства, специфику и взаимосвязи (стилевые, сюжетные и т.д.) видов и произведений искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем фортепианного исполнительства;

**уметь:**

применять базовые теоретические знания в процессе исполнительско-теоретического анализа и сравнения интерпретаторских решений. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), подбирать материал для письменных работ и рефератов по проблемным вопросам музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; логично структурировать содержание реферата;

**владеть:**

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой, критической, художественно-исполнительской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа исполнительских вопросов и проблем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>104</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>112</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа.

**Время изучения:** 4-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачёт.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Целью** курса является обеспечение межпредметных связей по нескольким ключевым направлениям, затрагивающим в первую очередь содержание и методы музыкально–педагогического процесса. К ним автор относит: 1) педагогические аспекты истории музыкально-исполнительских школ и направлений (в данном блоке тем рассматривается диалектика педагогического взгляда на понятие «техника», на сферу художественно-эстетического и профессионально-технического воспитания в целом); 2) наблюдение за совершенствованием методов педагогического воздействия в соответствии с культурно-историческими условиями (отношения «учитель-ученик»); 3) становление педагогической мысли в отношении триады «композитор–исполнитель–слушатель», в особенности, способов решения проблемы взаимодействия исполнителя с авторским текстом (понятие интерпретации). Включение данной дисциплины в учебный план продиктовано требованием времени и вызвано усилением роли музыкального образования в современном обществе в связи процессами, происходящими в постсоветской России и мировой культуре в цел

Усиление исторического аспекта сообщит педагогическому знанию необходимую целостность. Кроме того, исторический подход обеспечит реализацию принципа преемственности, что также положительно скажется на формировании нового опыта.

В результате, фортепианная педагогика будет в полной мере отвечать своему назначению, которое заключается в изучении и разработке наиболее эффективных путей, способов и методов передачи подрастающему поколению всего комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, а также творческих умений и навыков в различных областях музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

возникновение, становление, преобразование фортепиано, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной фортепианной педагогической школы, опыт выдающихся педагогов; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей-пианистов; специальную литературу для фортепиано, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

**уметь:**

проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

**владеть:**



приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе	
<b>Лекционные</b>	<b>22</b>
<b>Семинарские</b>	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>108</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4зачетные единицы / 144 часа.

**Время изучения:** 5семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачёт.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИЗУЧЕНИЕ БАШКИРСКОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА**

**Цель** курса – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях башкирской фортепианной музыки. Изучение фортепианного творчества башкирских композиторов будет способствовать воспитанию особого чувства национальной музыки, постижению «национальной интонации», образного строя и выразительных средств, преодолению специфических пианистических трудностей, продиктованных ладово-интонационным, ритмическим своеобразием и широким использованием приемов орнаментирования в башкирской музыке.

Главная задача курса – формирование у студента комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей башкирских композиторов в XX веке, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей и собственного исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные периоды развития башкирской фортепианной музыки, характерные особенности письма композиторов, особенности взаимодействия национального и общеевропейского, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.

**уметь:** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия,

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, особенно с нотной литературой.

**владеть:** способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий интонационно-ритмические особенности, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью точной передачи национального колорита.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>105</b>
в том числе	
<b>Групповые</b>	<b>70</b>
<b>Индивидуальные</b>	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>111</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов.

**Время изучения:** 4-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КУРС СТАРИННОЙ МУЗЫКИ**

**Цель** курса – воспитание высококвалифицированного исполнителя-пианиста, разбирающегося в стилевых и исполнительских особенностях музыки различных эпох – основная задача курса старинной музыки. В действующих программах музыкальных вузов музыке Барокко и Ренессанса – не всегда уделяется должное внимание. В то же время – глубокое понимание музыки классицизма, романтизма и музыки XX века – невозможно без более детального изучения музыки им предшествовавшей. И речь идёт не о информативном знакомстве с музыкальной культурой XVI-XVIII вв. по курсу истории зарубежной музыки, а о непосредственном исполнении этой музыки, «пропуская через себя». Программа курса предполагает знакомство практически со всеми основными школами клавесинной музыки XVII-XVIII вв. Упор сделан не на детальное изучение одной из школ, но на наиболее широкий охват с целью достижения впечатления от общей панорамы музыки. Этим обусловлено столь скромное место, которое отведено Баху, тема которого проходит в разделе «Клавесин в Германии». Особое внимание уделяется характеристике жанров и национальных особенностей клавесинной и органной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

Основные моменты устройства клавесина и органа;

Общие принципы регистровки и область их применения;

Структура текста и грамотное его прочтение;  
Знание орнаментации в различных стилях;  
Основные жанры музыки Барокко;  
Общее содержание трактатов по артикуляции и орнаментике XVII-XVIII вв.

**уметь:**

Импровизировать в стиле ранней токкаты.  
Применять на практике теоретические знания

**владеть:**

способностью к пониманию эстетической основы клавирного искусства, исполнительским интонированием на клавишине и органе и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	73

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачёт

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРОБЛЕМЫ В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

**Содержание** данного курса составляет как освещение конкретных практических вопросов искусства аккомпанемента, куда входят проблемы ансамбля, метро-ритма, фразировки, звукового баланса, просодии и орфоэпии и т.д., так и исследование этого искусства в музыкально-историческом и стилистическом аспектах.

**Цель курса** – формирование у студентов современных представлений об искусстве аккомпанемента, о современной востребованности и престиже концертмейстерской профессии, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с солистом; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

**Студент должен:**

**знать** основные исполнительские стили в искусстве аккомпанемента в историческом разрезе; аккомпанирующие инструменты Барокко, Возрождения, эпох классицизма, романтизма; современные аккомпанирующие составы;

**владеть** как практическими, так и теоретическими знаниями в «азах» концертмейстерского мастерства; разбираться в истории вокального искусства и типах современных певческих академических голосов

**уметь** анализировать и подвергать критическому разбору исполнительское искусство современных концертмейстеров самого разного уровня, знать оперные клавиры русских и зарубежных композиторов; уметь оценить как камерные выступления, так и оперные постановки в мини-рефератах, дав свою оценку исполнительскому искусству певцов, дирижёров, а также режиссёрской концепции оперного спектакля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	73

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачёт

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

#### **Цель практики:**

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств студентов для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;
- овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;
- подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе в классе специального фортепиано в образовательных учреждениях искусства и культуры.

#### **Задачи практики:**

- осуществление подготовки специалистов, способных к самостоятельной педагогической профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- обучение студента применению различных методов индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитание у студентов профессионально-педагогической этики.

#### **Требования к результатам прохождения практики:**

##### **студент должен знать:**

- педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано и возможности их практического применения;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- организацию и планирование учебного процесса;
- специальную литературу для фортепиано, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

##### **уметь:**

- проводить контрольные мероприятия;
- работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

##### **владеть:**

приемами педагогической работы;  
способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;  
методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	73

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачёт

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Целью** дисциплины является:

формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности; закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения; формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по выбранному направлению подготовки (специальности), профилю подготовки (специализации). Учебная работа направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений (театров, школ, училищ), выбранных в соответствии с направлением подготовки (специальностью – концертмейстер) и профилем подготовки (специализацией– концертмейстерское искусство) студента.

Студент должен

**уметь** владеть практическими навыками работы по выбранному направлению подготовки (специальности– концертмейстер) , профилю подготовки (специализации– концертмейстерское искусство), практически применять знания, полученные в высшем учебном заведении;

**владеть** разнообразным концертмейстерским материалом, навыками чтения с листа и транспонирования, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разной технической и художественной сложности, разных эпох и стилей, обладать всевозможными методами поиска специальной литературы, систематизации и использования информации по существу вопроса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	360

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часов

Время изучения: 2-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ) ПРАКТИКА

Целью дисциплины является:

формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности; закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения; формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по выбранному направлению подготовки (специальности), профилю подготовки (специализации). Учебная работа направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений (театров, школ, училищ), выбранных в соответствии с направлением подготовки (специальностью – концертмейстер) и профилем подготовки (специализацией – концертмейстерское искусство) студента.

Студент должен

**уметь** владеть практическими навыками работы по выбранному направлению подготовки (специальности – концертмейстер), профилю подготовки (специализации – концертмейстерское искусство), практически применять знания, полученные в высшем учебном заведении;

**владеть** разнообразным концертмейстерским материалом, навыками чтения с листа и транспонирования, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разной технической и художественной сложности, разных эпох и стилей, обладать всевозможными методами поиска специальной литературы, систематизации и использования информации по существу вопроса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
В том числе:	
Индивидуальные занятия	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/272 часа.

Время изучения: 5-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5,7,8 семестры – зачет, 9,10 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ПРАВА**

**Целью** курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

**уметь:** квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ЭКОНОМИКА

**Целью** освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

**Основные задачи** дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

**уметь:** применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

**владеть:** представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа.

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА** **ПСИХОЛОГИЯ**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:



**Знать:**

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;

основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;

общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

**Уметь:**

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;

обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

**Владеть:**

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и лично значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

#### *ПЕДАГОГИКА*

**Цель дисциплины** – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины являются раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенические основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в

истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

**уметь:** проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

**владеть:** психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-13-** владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

**уметь** практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>400</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>72</b>
Практические занятия	<b>328</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 400 час.

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет