

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ

**Целью** курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-8 – способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные этапы становления и развития общественной формации, государства в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;

**уметь** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>147</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единицы / 252 часа

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

#### **Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** становление философии, основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития, структура философского знания, место и роль философии в культуре;

**роль науки в развитии цивилизации, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию;**

**условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе.**

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления

представлениями о философской картине мира, о мифологическом, религиозном, научном взглядах на мир, о формах человеческого познания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального;

пониманием роли науки в современной цивилизации, социальных и этических проблем науки, техники, природы научной рациональности, структуры, методов, приемов и этапов научного познания;

представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Групповые	<b>70</b>
Мелкогрупповые	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>112</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц/252 часа

**Время изучения:** 5-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ЭСТЕТИКА

**Цель** курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории

эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>105</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>75</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы/180 часов

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК)

#### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности;

социокультурные условия использования языковых средств;

**уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета, читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации, переводить тексты специальности со словарем;

**владеть:** лексическим минимумом (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>280</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>280</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>152</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетных единиц/432 часа

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2,6 семестры – зачет, 3,5 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)

#### **Цели и задачи курса:**

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

#### **В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**Уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**Владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)

#### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности;

социокультурные условия использования языковых средств;

**уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета, читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации, переводить тексты специальности со словарем;

**владеть:** лексическим минимумом (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы;

**уметь:** ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;

находить и использовать необходимую научно-справочную информацию;

**владеть:** практическими навыками мероприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте;

первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	

Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>2</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

#### **Цели и задачи дисциплины**

Формирование у студента-вокалиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанр и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные исторические этапы и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направления и стили в зарубежной и отечественной музыке XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

**уметь:** использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;

ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и отечественной музыки;

**владеть:** навыками использования музыковедческой литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>333</b>
В том числе:	
Групповых	<b>167</b>
Мелкогрупповых	<b>166</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>315</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 18 зачетных единиц/648 часов.

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет, 1-8 семестры - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **Цель и задачи курса**

Раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом. Воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов. Раскрытие процесса развития зарубежной и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику национальных оперных традиций;

необходимый музыкальный материал;

периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ;

**уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы;

**владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Групповых	<b>35</b>
Мелкогрупповых	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/144 часа.

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

**Задачей** курса сольфеджио для вокалистов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического мышления и накопление интонационно-стилистического багажа. Специфическую задачу сольфеджио для певцов составляет пение с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле.

В результате освоения дисциплины студент должен:



**знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы ладовых систем различных стилей;

**уметь:** петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодию народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодию народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент.

**владеть:** навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одногласных и двухголосных сложных в ритмическом и ладовом отношении диктантов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>210</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>78</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц/288 часов

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1-3, 5 семестры – зачет, 4,6 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ГАРМОНИЯ

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Осознание закономерностей связи мелодии и гармонии, мелодии и фактуры в вокальном сочинении. Формирование представления о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения. Развитие творческих способностей студентов через выполнение разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** законы гармонии, законы формообразования;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе;

**уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию в строгом четырехголосии и в свободной жанрово-детерминированной фактуре;

сочинять аккомпанемент к мелодии;

анализировать вокальные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения;

**владеть:** навыками гармонического анализа, целостного и детального слухового анализа музыки гомофонического и полифонического склада;

навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;

знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;  
развитой музыкальной памятью и образным мышлением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

**Цель** курса заключается в комплексной подготовке студентов-вокалистов в их будущей исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачей** курса является теоретическое освоение музыкальных форм с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого; формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности; расширение музыкального кругозора студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

законы гармонии, законы формообразования;

названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки.

**уметь:** анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;

**владеть:** навыками теоретического и музыкально-исполнительского анализа музыкального произведения;

навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке; навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФОРТЕПИАНО

Целью курса является подготовка вокалиста к самостоятельной работе, развитие и углубление навыков пианистического исполнения в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является обеспечение тесной связи инструмента с профессиональной деятельностью вокалиста, умение использовать полученные им пианистические навыки в дальнейшей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные композиторские стили, особенности фортепианных художественно-выразительных средств.

**уметь:** аккомпанировать, читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.

**владеть:** игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
Индивидуальные занятия	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>112</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4, 7 семестры – зачет, 3, 5, 8 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### **Цель курса**

Курс «Народное музыкальное творчество» призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучению народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

### **Задачами курса служат:**

- знакомство с богатыми традициями башкирской и народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;
- расширение и углубление знаний студентов по предмету;
- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;
- выработка навыков работы фольклориста-собиранца, исследователя;
- изучение жанрового строя музыкального фольклора;
- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

### **Место курса в профессиональной подготовке выпускника**

Курс «Народное музыкальное творчество» относится к числу специальных дисциплин, прохождение которых предполагается на 2 курсе. В рамках данной дисциплины студенты осваивают необходимый объем знаний о башкирском музыкальном фольклоре, что является основанием для постижения специальных проблем в области народного устно-поэтического и музыкального творчества

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

Студент должен

**знать** содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике;

основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по башкирскому народному музыкальному творчеству;

специфику народного музыкального творчества как важной части традиционной народной культуры;

**уметь** обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»;

**владеть** методами анализа разнообразных форм башкирского музыкального фольклора (песен и наигрышей);

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>35</b>
Семинары (С)	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>2</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3, 4 семестры – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

**Целью курса «История башкирской музыки»** является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

**Задачи курса** – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

**Важнейшая задача курса** – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтничном социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

Читаемый курс «История башкирской музыки» является дисциплиной регионального компонента и методически обеспечен Программой-конспектом (Уфа, 2003) и Учебными пособиями в трёх выпусках «История башкирской музыки», где наряду с изложением всего лекционного материала, содержатся нотные примеры изучаемых произведений, а также списки обязательной и дополнительной литературы для студентов.

В результате изучения дисциплины **студент должен**

**знать:** предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэн), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

**уметь:** анализировать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;

показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

в монографических темах охарактеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

**владеть:** навыками самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>18</b>
Семинары (С)	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Задачей** вокальных кафедр музыкальных вузов является подготовка высококвалифицированных специалистов - оперных певцов-солистов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения, обладающих не только разносторонними профессиональными знаниями и навыками, но и высокими нравственными качествами, передовыми эстетическими взглядами.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-1, ПСК-2

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основной вокальный репертуар для своего типа голоса;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

основы постановки и гигиены голоса;

основные этапы развития вокального искусства;

различные композиторские стили и их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;

**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

**владеть:** основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками

использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;  
опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	551
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1141

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 47 зачетных единиц/1692 часа.

**Время изучения:** 1-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,5,7,9 семестры – зачет, 2-4,6,8,10 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Задачей курса является обучение и воспитание студента способного решать профессиональные задачи в соответствии с видом творческой деятельности (творческо-исполнительской, педагогической). В задачи курса также входит – научить студента передавать слушателю образное художественное содержание музыки через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений, привить обучающимся навыки, умения и знания с целью подготовки к концертной деятельности и участия в музыкальных спектаклях, развить у обучающихся самостоятельность в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПСК-2

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы ансамблевого исполнительства;

различные композиторские стили и их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

**уметь:** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть:** навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;

опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>146</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц/216 часов

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цель** дисциплины заключается не только в активизации внимания, развитии фантазии и воображения, во внутреннем раскрепощении, но и в умении воспринимать и отображать образную и эмоциональную структуру музыки, раскрывать драматическое содержание оперы, данное в готовой музыкальной форме, выявлять сценические задачи и реализовывать их в сценическом действии.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение основными элементами актерской техники (искусством слова и движения);
- овладение выразительностью передачи на сцене человеческих отношений, мыслей, чувств, эмоций;
- овладение способностью согласования техники актерской игры с психологией проживания.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПСК-1, ПСК-3

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** переход от бытовой, упрощенной речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актера;

основы сценической речи, которые неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса и т.д

**уметь:** выразить идеи произведения через сценическое движение;

демонстрировать навыки работы с вокалом;

сознательно управлять движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия

**владеть:** навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками



использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>148</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов**

**Время изучения: 1-2 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 1, 2 семестры – экзамен**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ**

Основной **целью** и **задачей** курса «Прохождение партий» является подготовка и воспитание студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Студент осваивает основной вокальный репертуар для своего типа голоса, решая музыкальные и технологические задачи для создания музыкального образа и его дальнейшего воплощения в классе музыкального театра.

**Задача** курса – обучить студента-вокалиста мастерству, которое определяется культурой и техникой исполнения, обучить навыкам художественной выразительности, которые обусловлены конкретным содержанием (общечеловеческим и историческим) и проявлением индивидуальных творческих особенностей. Задача курса состоит в том, чтобы научить студента-вокалиста создавать вокальный образ, определяющийся через характер персонажей героев, их чувств, настроений, темперамента, эмоционально-психологического состояния, осмысления конкретных явлений: общественных, исторических, бытовых.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основной вокальный оперный репертуар для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса;

основные этапы развития вокального оперного искусства;

различные композиторские стили, их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

искусство выдающихся представителей вокального оперного исполнительства.

**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

**владеть:** основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно- ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения оперных партий;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.

опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>204</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>264</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 13 зачетных единиц/468 часов.

**Время изучения:** 3-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6, 8 семестры – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

**Целью** дисциплины является совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «специальность-вокал», «основы актерского мастерства», «основы сценического движения», «сценическая речь», «танец», «грим» и воплощение их в оперных сценах и постановках, а также донесение образного художественного содержания музыки до слушателей-зрителей через осмысленное выразительное исполнение вокальной партии в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, фортепиано в музыкальном спектакле.

**Основной задачей** дисциплины является подготовка и воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические и музыкальные знания

для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле, в полном сценическом оформлении: грим, костюм, свет, оркестр.

**Задача** класса музыкального театра – научить студента-вокалиста понимать и знать, что опера, подчиняясь общим законам драматургии, является частью совершенно особого музыкального театра и подчиняется своим специфическим музыкально-сценическим законам.

**Формируемые компетенции**

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** различные композиторские стили, их характеристики;  
основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

искусство выдающихся представителей вокального оперного исполнительства.

**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

слышать оркестровое сопровождение и находится ним в темпо-ритмическом и динамическом ансамбле.

**владеть:** основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно- ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения оперных партий;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, основами макияжа;

опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>341</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>

Семинары (С)	<b>341</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 36 зачетных единиц/1296 часов.

**Время изучения:** 3-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4,5 семестры – зачет, 6,9,10 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

**Предметом** данной дисциплины является опорно-двигательный аппарат и психофизическое состояние оперного певца.

***Цели курса дисциплины:***

- а) выявление и исправление движенческих особенностей и недостатков, устранение чрезмерного мышечного зажима;
- б) изучение движенческих качеств и стиливых навыков для создания художественных образов на оперной сцене;
- в) развитие музыкальности пластических движений, целесообразных и координированных движений по отношению к партнеру, музыкальной интерпретацию в единстве со сценическим действием.

**Основные задачи дисциплины:**

- а) Совершенствование музыкально-движенческих качеств: воспитание у вокалистов чувства пространства, т.е. освоение устойчивости в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивости к динамическим оттенкам и характеру исполняемой музыки;
- б) Освоение движенческих и стиливых навыков, необходимых оперным певцам;
- в) Создание музыкальных этюдов с использованием пройденного материала.

**Формируемые компетенции**

ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПСК-1, ПСК-2

***В результате изучения дисциплины студент должен:***

**знать:** основной репертуар для своего типа голоса; различные композиторские стили и их характеристики; комплекс тренировочно – технологических и профессионально – прикладных навыков и умений, навыки координации сценического движения и речи;

**уметь:** осознать и раскрыть художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть:** навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>148</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц/288 часов.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА** **ТАНЕЦ**

**Предмет** изучения дисциплины - классический экзерсис, историко-бытовой танец, народно-характерный танец, современный танец.

**Цели** изучения дисциплины:

- а) овладение классической танцевальной техникой
- б) приобретение знаний о стилях и манерах при изучении исторических танцев
- в) ознакомление с культурой и традициями различных народностей при изучении народного танца
- г) овладение техникой современного танца

**Основными задачами дисциплины являются:**

- 1. Развитие двигательного аппарата, координации, чувства ритма, пластичности.**
- 2. Приобретение навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке, освоении балльных танцев прошлого и приемов их исполнения.**
- 3. Развитие легкости исполнения, свободы движений, раскрытие темперамента, знакомство с культурой и обычаями различных народов при изучении народных танцев.**

**Формируемые компетенции**

ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПСК-1, ПСК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;

особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук;

историю танца, костюмов и быта;

**уметь:**

применять на практике танцевальные навыки, навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца;

**владеть:**

навыками устранения мышечных зажимов;

основами сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>148</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц/288 часов.

**Время изучения:** 5-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ, ФЕХТОВАНИЕ

**Предметом** данной дисциплины является опорно-двигательный аппарат и психофизическое состояние оперного певца

**Цели курса дисциплины:**

- а) воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка;
- б) выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия;
- в) приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных сценических приемов и техники.

*Основные задачи дисциплины:*

- а) свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;
- б) развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»;
- в) ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защиты

**Формируемые компетенции**

ОК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПСК-1

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;

особенности оружия;

особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук;

**уметь:**

работать в паре;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть:**

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками; сценического существования в предлагаемых обстоятельствах

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/144 часа.

**Время изучения:** 7-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ**

**Предметом** данной дисциплины является психофизическое состояние певца и компоненты выразительного сценического действия

#### ***Цели курса дисциплины:***

а) дать будущему певцу опыт осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером (или группой партнеров), пространством и предметной средой;

б) развитие творческого мышления, воспитание чувства формы;

в) совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах

#### **Основные задачи дисциплины:**

а) развитие подвижности и гибкости суставов, верных навыков в манере \_ держаться и двигаться;

б) освоение движенческих и стиливых навыков, необходимых оперным певцам;

в) создание музыкальных этюдов с использованием пройденного материала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи;

особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стиливого положения рук;

#### **уметь:**

выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с

плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный, ритуальный) с веером и без веера; выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»);

**владеть:**

координацией движения и речи (вокала);  
навыками устранения мышечных зажимов;  
навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр)  
навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/144 часа

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;



- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>18</b>
Семинары (С)	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр — зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Целью данного курса является воспитание хорошо образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с полученной квалификацией.

Главная задача этого курса заключается в развитии исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки, широком ознакомлении с романсово-песенной литературой, воспитании художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Требования к уровню освоения содержания учебного материала ставят перед студентом следующие исполнительские задачи:

- научиться слышать и выявлять интонационно-гармонические особенности мышления композитора;

- уметь понимать динамические указания не с точки зрения акустического изменения силы звука, а прежде всего в их содержательном, эмоционально-психологическом аспекте в контексте конкретного произведения;

- научиться выявлять особенности драматургического строения, логику музыкально развития сочинения;

- уметь пользоваться агогическими приемами, отражающими внутреннее движение во фразе;

- понимать паузы не как перерыв в звучании, а как составляющую музыкальной ткани произведения во всем многообразии их значений и исполнения (иногда в паузе, даже в люфте, может быть кульминация сочинения);

- научиться не формально выполнять ритмический рисунок, а «проживать» его в неразрывном единстве с поэтическим текстом, воспринимать как средство прочтения текста (важны допетость коротких слабых нот, выявление значения затактов, ощущение мелкой пульсации в длинных нотах, умение петь дуоли при триольном сопровождении);

- уметь произносить поэтический текст не как сумму заученных слов, а как живые, только что родившиеся образы и ощущения, донося до слушателя эмоционально-психологический подтекст произведения;

- освоить правила орфоэпии;
- научиться правильному произношению текста на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова;
- научиться осознать роль фортепианного сопровождения слышать и знать его фактуру, особенно в произведениях композиторов второй половины XIX-XX веков, в которых фортепианная партия становится более развернутой, вступает в диалог с голосом, содержит подтекст романса – то есть вокальное сочинение становится одной из форм ансамблевого исполнительства;
- уметь составлять программы сольных концертов и отделений;
- воспитать исполнительскую мобильность, поскольку лаконичность музыкально-образного материала (романс может длиться одну-две минуты) требует предельной концентрации и быстрой смены эмоционально-психологических состояний.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-2, ПСК-3

В результате изучения данного курса дипломированный специалист должен:

**знать:** теоретические основы исполнительского искусства и уметь применять их в исполнительской практике;

педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;

**уметь:** анализировать предназначенное для ознакомления произведение, подготовит его исполнение на уровне педагогического показа;

быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;

**владеть:** значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов – представителей разных национальных школ;

профессиональной терминологией;

навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;

способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание, музыкального произведения;

навыками сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;

опытом публичных выступлений с сольными программами;

навыками сценического поведения;

современными педагогическими методами работы в учреждениях профессионального музыкального образования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>211</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>149</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 10 зачетных единиц/360 часа

**Время изучения:** 3-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4,6,8 семестры – зачет, 5,7,9 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Дисциплина предусматривает изучение всех вопросов, охватывающих всю работу над словом певца–исполнителя.

Предмет – способствует подготовке певца, владеющего выразительной, эмоциональной литературной речью, обладающего хорошей дикцией.

Цели дисциплины предполагают последовательную работу над:

- а) орфоэпией (современным литературным произношением);
- б) дикцией;
- в) воспитанием фонетического слуха; текстами вокальных произведений;
- г) над исполнительской выразительностью и т. д.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные законы орфоэпии;

способы достижения художественной выразительности речи;

нормы современного литературного произношения;

**уметь:** применять на практике законы логики речи;

преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений;

**владеть:** произношением и лексикой на немецком, итальянском и французском языках;

отчетливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;

навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Семинары (С)	<b>50</b>
Индивидуальные (И)	<b>20</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Курс «История исполнительского искусства» имеет целью раскрыть историю развития одного из наиболее древних, любимых, наиболее эмоционально воздействующих музыкальных искусств, имеющего самую широкую демократическую аудиторию и владеющего выразительными формами, доступными пониманию каждого. Это обстоятельство позволяет рассматривать историю и социальное функционирование вокального искусства как важнейшее явление не только музыкальной области, но и всей национальной культуры страны в целом.

Вокальное искусство во всех его формах является зеркалом, отражающим и фокусирующим нравы, вкусы, идеи разных эпох. Оно вырабатывало и вырабатывает формы, адекватные содержанию, т.е. различные системы выразительных средств.

Это явление формирует следующие задачи курса:

- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
- раскрытие, в свою очередь, зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

В результате изучения дисциплины «История исполнительского искусства» студент должен

**знать:** основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;

вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар;

историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

вокально-методическую литературу в области вокального искусства;

**уметь:** систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

**владеть:** навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;

навыками работы над рефератами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 5-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ**

Важнейшие задачи курса «Методика обучения» - ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной педагогики, рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения, воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27

В результате освоения курса студент должен

#### **знать:**

основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; вокально-методическую литературу в области вокального искусства;

основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента;

#### **уметь:**

проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;

систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

#### **владеть:**

методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;

навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития;

основами общей педагогики (предмет, задача и методология);

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов.

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель** курса заключается в освоении исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

**Задачей** курса является систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения; изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации; особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизических процессов, вызываемых музыкой, и исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в её социально-психологическом и профессиональных аспектах; выработка умения использовать полученные знания из области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии, музыкальной педагогики, музыкальной эстетики, музыкальной философии для разьяснения психологической специфики и феноменологии «музыкального»; усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессиональных, педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов: накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-20, ПК-22, ПК-25, ПК-27.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики;

особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления;

психологические аспекты профессиональной деятельности музыканта;

основы психологии общения;

основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

основные понятия возрастной психологии с целью использования их в педагогической практике;

**уметь:**

грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс;

психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу;

**владеть:**

психологическими основами сценического поведения;

приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности;

приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей;  
способами делового и межличностного общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

Цель дисциплины – всесторонняя подготовка студентов к педагогической работе по классу сольного пения в музыкальном училище.

Задачи дисциплины. В задачи курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» входят: развитие у студентов понимания связи вокально-теоретических знаний и педагогического процесса; развитие навыков анализа различных сторон вокально-педагогической деятельности; развитие у студентов понимания взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной педагогикой; развитие у студентов системного представления о вокально-педагогической деятельности.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;

вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар;

историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию певца;

вокально-методическую литературу в области вокального искусства;

**уметь:** систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

**владеть:** методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;  
навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;  
навыками работы над рефератами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>52</b>
В том числе:	
Семинары (С)	<b>36</b>
Индивидуальных (И)	<b>16</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>164</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц/216 часов

**Время изучения:** 9-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ГРИМ

#### **Задачи дисциплины:**

Задачей данной дисциплины является теоретическое освоение истории возникновения и становления современного грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов, способствовать развитию вкуса, чувства меры и фантазии у студентов, знаний цветоведения, физиогномики; анатомии лицевой части черепа, основ косметологии, гигиены грима.

Научить основным приемам техники, методики и последовательности гримировального процесса, санитарно – гигиеническим правилам работы с гримом. Обучить навыкам гримирования своего лица.

Разъяснить, как наиболее целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Помочь студенту – певцу отразить в гриме характерные особенности роли партии. Познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа.

Научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

#### **Цели предмета:**

- 1.Привить интерес к предмету;
- 2.Развить творческий подход к работе над гримами – образами;
- 3.Развить художественные способности, вкус, чувство меры и фантазию;
- 4.Обучить певцов – актеров художественным и скульптурно – объемным приемам гримирования (основанных на индивидуальных мимических особенностях студента) для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого вокально–сценического образа, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;
- 5.Научить студентов гримироваться самостоятельно.



В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

историю возникновения и становления современного грима, эстетические идеалы красоты разных эпох и народов;  
законы цветоведения, светотеней и цветопередачи;  
анатомию лицевой части черепа;  
физиогномику своего лица;  
основы косметологии;  
санитарно-гигиенические требования.

**уметь:**

«выписывать» по законам светотени и цветопередачи общим тоном и оттеняющими красками грима свое лицо полностью и в коррективном гриме отдельные его части;  
в возрастном, национальном и других, кроме живописных основ, уметь прорабатывать более сложные приемы гримирования: объемный и скульптурно – объемный при рациональном использовании постижерских изделий – париков, накладок из волос, накладок, усов и т.д.;  
самостоятельно разработать и выполнить грим для используемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

**владеть:**

основными живописными приемами грима;  
основами скульптурно-объемного грима.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ**

Выпускникам вокальных отделений музыкальных вузов в будущей практической деятельности (певческой или преподавательской) потребуются знания вопросов вокальной педагогики, особенно – разделов физиологии и гигиены голоса. Каждый исполнитель должен хорошо знать свой музыкальный инструмент, его устройство, особенности. Музыкальный инструмент певца – голос – функционирует по законам физиологии, поэтому знания физиологии голоса очень важны для певцов. Голос требует бережного обращения, и гигиена голоса - область очень важная для каждого вокалиста.

Предлагаемый курс ставит своей задачей раскрыть важнейшие вопросы физиологии и гигиены голоса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

физиологию голоса  
свой голосовой аппарат, его устройство, особенности  
основы гигиены голоса

**уметь:**

анализировать состояние голосового аппарата, возникающие трудности и проблемы;  
решать проблемы и трудности, возникающие при обучении пению;

**владеть:**

навыками первостепенной помощи голосовому аппарату.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ПО КАМЕРНОМУ ПЕНИЮ**

Основной целью воспитания и образования студента-вокалиста в музыкальных вузах является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения. Задачи, стоящие перед высшей школой - воспитывать кадры певцов на основе творческого претворения и развития принципов, выработанных отечественной вокальной педагогией.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;  
специальную певческую проблематику и терминологию (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);

**уметь:**

постигать ключевые идеи музыкального произведения, грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

**владеть:**

широким музыкальным (вокальным, инструментальным, хоровым) репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	141
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы/216 часов.

**Время изучения:** 3-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Основной целью воспитания и образования студента-вокалиста в музыкальных вузах является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения. Задачи, стоящие перед высшей школой - воспитывать кадры певцов на основе творческого претворения и развития принципов, выработанных отечественной вокальной педагогикой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; специальную певческую проблематику и терминологию (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);

**уметь:**

постигать ключевые идеи музыкального произведения, грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

**владеть:**

широким музыкальным (вокальным, инструментальным, хоровым) репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 6-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БАШКИРСКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Курс «Башкирское народное пение» рассчитан на индивидуальные занятия со студентами под контролем педагога. Главной задачей курса является изучение народных песен и сказов, освоение репертуара и манеры исполнения выдающихся певцов.

Данный курс имеет целью изучение традиционного жанра музыкального искусства – народного пения – и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего музыканта-исполнителя. Наряду с овладением техники вокала, курс ставит задачу осмысленного постижения исполнителем специфики народного интонационного мышления, правильного понимания таких эстетических критериев, как мелодичность, образность, вокальность, народность и т.д.

Задачи курса:

- практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства - творческим, импровизационным характером, способом звукообразования; диалектом, исполнительскими приемами;
- развитие артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы (преимущественно русских и итальянских), а также ведущих исполнителей русской песни на эстраде;
- обучение технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

характерные особенности региональных певческих традиций;  
песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

**уметь:**

определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций;  
соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;  
ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций башкир;

**владеть:**

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;  
навыками исполнительства на основе традиций народной певческой культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>102</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>42</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/144 часа

**Время изучения:** 5-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7,10 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Курс «Русское народное пение» рассчитан на индивидуальные занятия со студентами под контролем педагога. Главной задачей курса является изучение народных песен и сказов, освоение репертуара и манеры исполнения выдающихся певцов.

Данный курс имеет целью изучение традиционного жанра музыкального искусства – народного пения – и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего музыканта-исполнителя. Наряду с овладением техники вокала, курс ставит задачу осмысленного постижения исполнителем специфики народного интонационного мышления, правильного понимания таких эстетических критериев, как мелодичность, образность, вокальность, народность и т.д.

Задачи курса:

- практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства - творческим, импровизационным характером, способом звукообразования; диалектом, исполнительскими приемами;
- развитие артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы (преимущественно русских и итальянских), а также ведущих исполнителей русской песни на эстраде;
- обучение технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

характерные особенности региональных певческих традиций;  
песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

**уметь:**

определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций;  
соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;  
ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций русских;

**владеть:**

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;  
навыками исполнительства на основе традиций народной певческой культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

**Время изучения:** 5-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7,10 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Цель курса заключается в формировании целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры в целом. Курс способствует возникновению и укреплению у студентов способности к самостоятельной объективной оценке современной музыкальной жизни и собственных художественных интересов.

Задачей курса является введение в проблематику системы массовой музыкальной культуры, освещение жанрового разнообразия в массовой музыке в связи с исторической обусловленностью.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-21, ПК-25, ПК-27

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

исторические основы музыкально-научной методологии;  
крупнейшие явления в данной области; определять жанровую природу;  
творческие школы и отдельные личности;

#### **уметь:**

применять свои знания в различных формах научной деятельности;  
анализировать существующие концепции массовой культуры и нонартифициальной музыки (бытовая, популярная музыка, рок, джаз, этническая музыка и др.).

#### **владеть:**

основами методологии исследования, терминологией, классификацией жанров и явлений и применять в педагогической практике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса заключается в формировании целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры в целом. Курс способствует возникновению и укреплению у студентов способности к самостоятельной объективной оценке современной музыкальной жизни и собственных художественных интересов.

Задачей курса является введение в проблематику системы массовой музыкальной культуры, освещение жанрового разнообразия в массовой музыке в связи с исторической обусловленностью.

### **Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-21, ПК-25, ПК-27

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

исторические основы музыкально-научной методологии;  
крупнейшие явления в данной области; определять жанровую природу;  
творческие школы и отдельные личности;

#### **уметь:**

применять свои знания в различных формах научной деятельности;  
анализировать существующие концепции массовой культуры и нонартифициальной музыки (бытовая, популярная музыка, рок, джаз, этническая музыка и др.).

#### **владеть:**

основами методологии исследования, терминологией, классификацией жанров и явлений и применять в педагогической практике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ПРАКТИКА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ

Цель практики – повышение качества подготовки специалиста путем расширения, углубления и закрепления полученных теоретических знаний, приобретение практических навыков. Развитие художественно-творческого потенциала студента. Совершенствование навыков владения музыкальным материалом, средствами и приемами художественной

деятельности. Совершенствование актерского мастерства, сценической пластики движения. Совершенствование элементов танца, совершенствование владением техникой грима и макияжа.

Задачи практики:

- знакомство со спецификой работы музыкального театра;
- изучение деятельности театра в период подготовки спектакля;
- изучение организации репетиционной работы в театре;
- непосредственное участие студента, как будущего специалиста, в репетиционном процессе подготовки музыкального спектакля;
- реализация поставленных перед студентом всех требований со стороны режиссера и дирижера, участвуя в подготовленном музыкальном спектакле с определенной ролью, перед зрительской аудиторией;

### **Формируемые компетенции**

ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-21, ПСК-1

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

основные этапы развития вокального оперного искусства;

различные композиторские стили, их характеристики;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

слышать оркестровое сопровождение и находится ним в темпо-ритмическом и динамическом ансамбле;

#### **уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером)

#### **владеть:**

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения оперных партий;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, основами макияжа;



опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>102</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>102</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>294</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 11 зачетных единиц/396 часов.

**Время изучения:** 5-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

#### **Цели педагогической практики:**

– формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств студентов для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

– закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

– овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;

– овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;

– подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в образовательных учреждениях искусства и культуры, а также работа в самодеятельности.

#### **Задачи педагогической практики:**

– осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

– научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;

– воспитывать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основные принципы музыкальной педагогики;  
различные методики постановки певческого голоса;  
специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

методическую литературу по профилю;

**уметь:**

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;

находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

грамотно планировать учебный процесс;

целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

**владеть:**

практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства;

учебно-методическим вокальным репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>112</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц/252 часа.

**Время изучения:** 6-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК**

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью

сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;

2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**: специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

**уметь** читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

**владеть** навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

**Цель дисциплины** – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенических основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

**уметь:** проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-

педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>2</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 2 семестры – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭКОНОМИКА

**Целью** освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

**Основные задачи** дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

**уметь:** применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

**владеть:** представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ ПРАВА

**Целью** курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

**уметь:** квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	

Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен *знать* основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

*уметь* осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-13** -владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

**уметь** практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>400</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>72</b>
Практические занятия	<b>328</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 400 часов

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1-6 семестры – зачет