

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни; ОК-4 – демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	147

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единицы / 252 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.

4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций; сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества

уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; анализировать основные культурнополитические события в России и за рубежом;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единицы / 252 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	70
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: **5 зачетных единиц/180 часов**

Время изучения: **7,8 семестры**

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	292

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/432 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, 3 семестры – зачет; 4 семестр- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Семинары (С)	30
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с

помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;

2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**: специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица / 36 часов.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом. Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;
- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица / 36 часов.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель программы - подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании.

Задачами программы являются научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период, следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития, интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

Программа опирается на общепризнанные достижения искусствоведческой науки и открывает возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.

По окончании изучения дисциплины студент должен:

знать: хронологию смены стилей и развития художественных школ; творчество ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства; принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведения искусства (важно обратить внимание на разнообразие и преемственность принципов соотношения формы,

содержания и смысла в произведениях, относящихся к различным культурным периодам; профессиональную терминологию;

уметь: устанавливать связь теории с практикой; разбираться в вопросах теории, конструктивно и грамотно излагать материал, используя профессиональные обороты и термины; – понимать специфику различных видов искусства; свободно ориентироваться в историческом материале, выявлять стилистические особенности произведения искусства, выделять магистральные направления его развития; характеризовать основные стили и направления, а также индивидуальные манеры ведущих мастеров; отличать на основе визуального анализа одну школу от другой, одного представителя данной школы от другого; грамотно и профессионально анализировать и критически оценивать художественные произведения;

владеть: навыками творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений: а) сравнительно-стилистического, который позволяет включить рассматриваемое произведение в определенный временной контекст, провести аналогии с созданными в те же годы произведениями литературы, философии; даёт возможность проследить структурные изменения в творческом методе художника; б) историко-типологического, раскрывающего исторические закономерности создания и функционирования произведения искусства, степени значимости анализируемого памятника для определенной национальной художественной (английской, голландской, французской и т.д.) школы или творческой эволюции конкретного мастера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Целью курса является овладение основами фортепианной техники, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний и умений художественного исполнения музыкального произведения, овладение навыками фортепианного исполнительства: развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, владение культурой звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение основными видами техники исполнительства; формирование художественного вкуса, постижение содержания музыкального

произведения, умение создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, понимание особенностей исполнительских стилей, воспитание самоконтроля в процессе исполнения музыкального произведения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: знать: основы фортепианной техники;

уметь: художественно убедительно исполнять музыкальное произведение, свободно читать с листа, аккомпанировать солисту;

владеть; профессиональными навыками игры на фортепиано

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	211
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	257

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 13 зачетных единиц/468 часов.

Время изучения: 1-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2, 3, 7 семестры – зачет, 6,9 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Целью курса сольфеджио для музыковедов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического и творческого мышления, накопление интонационно-стилистического багажа, способность дать оценку явлениям разного рода

Задачи курса кроме владения необходимыми специфическими профессиональными навыками, хорошего научного аппарата, умения работать со специальной литературы, музыковеду необходимо иметь высоко развитый музыкальный слух, который в сочетании с точностью вокальной интонации, правильно поставленным голосом, музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого специалиста в педагогической, научной деятельности, а также в роли музыкального критика, лектора и др. Современная музыкальная практика предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов-музыковедов. Выпускник, покидающий стены вуза, должен владеть навыками грамотного, выразительного «чтения» музыкального текста, а также развитым музыкальным вкусом и чутким творческим слухом, которые позволили бы ему постигать специфику

произведений различных эпох, жанров, композиторских стилей. Обучение музыковедов в консерватории предполагает широкий спектр его творческой деятельности.

Указанные задачи выполняются через формирование у студентов:
ориентировки в ладовых связях мелодии и сопровождения;
чувства ритма,
осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы
в целом:
чувства музыкального стиля.

В итоге прохождения курса сольфеджио в консерватории музыковед должен

Знать музыку композиторов разных стилевых направлений;
уметь: чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классико-романтической и современной музыки одногласно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент;
владеть навыками записи по памяти одно-, двух- и трёхголосного фрагмента дидактического или художественного произведения композиторов различных эпох; определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	182

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЭТИКА И СЕМАНТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Цели и задачи предмета:

Предмет «Поэтика и семантика музыкального текста», введённый в учебный план как «дисциплина по выбору», ставит **целью** показать музыковеду, читающему нотный текст, закономерности смысловой организации произведения, границы и возможности его семантического анализа, художественные принципы воплощения внемузыкальных компонентов, отражающих жизненные реалии предметного мира и человеческой

деятельности. **Задачей** является понимание содержательной структуры произведения на новом уровне современного научного знания требует введения новых понятий, терминов и категорий описания содержания, среди которых ведущее место занимают: 1) категории поэтики – «герой», «персонаж», «сюжет», «образ» – смысловые структуры текста и 2) категории семантики «знак-значение-смысл», реализуемые через систему прямых и переносных значений устойчивых интонационных оборотов, образующих музыкально-интонационный словарь эпохи, композиторского стиля, национальной школы или художественного направления.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

основы современной методологии, назначение и роль музыковеда-учёного на современном этапе; различные (исторически сложившиеся в практике музицирования) типы текстов и освоение технологии их преобразования в практической форме работы за инструментом фортепиано.

уметь:

пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по поэтике и семантике музыкального текста;

создавать в обучении противоположные по цели и результатам проблемные ситуации: «Если бы редактором был я...» (интерпретация), «Мои первые транскрипции» (переложения, аранжировки, обработки оригинала).

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области поэтики и семантики музыкального текста, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно ее использовать;

технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	69
В том числе:	
Лекции (Л)	69
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	3

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 2-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

В результате изучения предмета необходимо:

знать основы научных подходов, правила письменной и устной речи, обладать ясным, точным, стилистически и грамматически правильным языком. Необходимо **уметь** чётко формулировать идеи, логически выстраивать изложение, вводить цитаты, делать ссылки и т. п., что входит в научный аппарат исследователя. **Владеть** научным языком и стилем, варьировать его в соответствии с избранной тематикой и жанром исследования: историческое; теоретическое; культурологическое; на стыке с точными науками; на границе с философией, лингвистикой, эстетикой, социологией, музыкальной критикой и т. п.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	18

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица / 36 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Развитие креативного мышления – важнейшая **цель** современной системы воспитания и образования. Во всех без исключения звеньях профессиональной подготовки специалистов объективно существует социальный заказ на талантливую личность с развитым воображением. Сущность такого рода мышления, в отличие от механистического, работающего по готовому стереотипу, можно определить через навык самостоятельного критического анализа ситуации, умение строить собственную "модель мира" путём комбинирования и трансформации готовых элементов.

Задача постановки мышления музыковеда не должна носить стихийный характер. Планомерное её достижение может осуществляться в конкретных дисциплинах: "Введение в музыковедение", «Методология музыкального анализа», «Музыка как вид искусства», «Теория музыкального содержания», «Поэтика и семантика музыкального текста», «Чтение музыкального текста», «Ансамблевое музицирование» и др. Именно эти дисциплины в нашем (и ряде других вузов) способны выполнить и выполняют установочную функцию творческой активной мотивации и закладывают универсальные навыки мышления для будущей полноценной профессиональной деятельности.

Независимо от профиля конкретной избранной профессиональной деятельности и будущей специализации любой обучающийся должен быть поставлен в условия, объективно и неизбежно формирующие творческое мышление. Основой развития таланта в любой области **знания**, таким образом, должна стать вариативная и мобильная способность к решению проблемных задач, понимаемая не узкопрофессионально, как

набор знаний (теория) и стереотипов поведения в конкретной ситуации (практика), а как универсальная способность к творческой деятельности (*умение*). Все перечисленное связано с современной задачей *инновационного развития, включения инноватики в образовательный процесс*.

Они призваны сформировать основные *универсальные навыки* будущей творческой деятельности – те способы и приёмы профессиональной работы, которые необходимы музыковеду в любой области его полифункционального труда (*владение*). Предметы инновационного комплекса несут основную методологическую нагрузку, меняя парадигмы музыковедческого исследования в направлении гуманитарной составляющей, делая приоритетом *изучение музыкального содержания*.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Целями предмета являются: формирование у студентов способностей к пониманию музыкального произведения на основе его выразительно-смысловой сущности. Задачи: постижение произведения как целостности, все элементы композиционной организации которой предстают в нём освещенными этой содержательной задачей композитора, овладение техникой семантического анализа, изучение категорий и дефиниций теории музыкального содержания.

В результате изучения предмета необходимо: а) оснащение студентов специфическими *знаниями* и *умениями* по теории музыкального содержания, б) получение практических навыков анализа музыкального произведения на их основе и *владение* всем комплексом аналитического «инструментария».

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36

Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ **СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

Настоящая программа представляет собой авторский курс, который преследует две основные цели:

1) дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса: преимущественности обучения в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ», профилизации преподавания музыкально-теоретических дисциплин, изложения сведений о зарубежном и отечественном опыте построения музыкально-педагогических систем;

2) познакомить студентов с опытом работы Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств и ее научно-методическими разработками в русле теории музыкального содержания и практической семантики (инновационные технологии, программы, учебные пособия).

Задачи курса:

Изучить современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ).

Изучить теорию музыкального содержания и практическую семантику.

В результате освоения курса студент должен:

Знать теорию музыкального содержания, методологию практической семантики и **уметь** применять в разработке инновационных программ.

Владеть опытом зарубежного и отечественного построения образовательных систем. навыками построения и участия в проблемных ситуациях и ролевых играх в работе над текстами клавирных произведений в классе фортепиано.

Уметь применять современные педагогические технологии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: -

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ **МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту. Направленность всей как аудиторной, так и самостоятельной работы на выявление художественно-содержательной стороны произведения и поиск соответствующих исполнительских средств отличает данный курс от музыкально-теоретических дисциплин общепрофессионального цикла. Помимо работы с нотным текстом, с первых занятий предполагается анализ и иного рода текстов – «звучащих», представленных в звукозаписи. Характеристика прослушанных, как правило, выдающихся исполнений с наибольшей пользой может быть осуществлена в виде сравнения с ранее составленной на основе работы с текстом содержательной концепции интерпретации и запланированными (воплощенными в игре) исполнительскими средствами.

В результате обучения студент должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки; особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	53
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА**

Цели и задачи курса:

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения студент должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки; особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36

Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПРАКТИКУМ АКТУАЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Цели и задачи предмета:

Практикум актуального теоретического музыкознания представляет собой методическое пособие к написанию курсовых работ по анализу музыкальных произведений, гармонии и специальности.

Цели и задачи предмета – обстоятельный анализ музыкального произведения или группы произведений, раскрытие основных черт его содержания и формы, стиля в их единстве, либо решение определенной поставленной проблемы. Написание курсовой преследует также цель развить у студента навык изложения мыслей, построения развернутого содержательного рассказа о произведении, обобщения аналитических данных. Работа должна иметь хорошее литературное оформление. Курсовая работа обязательно должна включать в себя музыкально-эстетическую сторону: переживание идейно-художественного содержания, общение с духовным миром композитора, с эпохой, художественным миром, направлением, наслаждение красотой произведения искусства. Музыкальность анализа как проявление «вживания» в разбираемое сочинение также есть обязательное требование, вытекающее из квалификационно-оценочной стороны жанра курсовой работы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) *знать* методологию музыкознания, методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного музыкального текстов;

2) *уметь* осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

3) *владеть* принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	60
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	12

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 2-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2-4,6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т.д.).

Педагогу необходимо помочь студенту разобраться в трудных проблемах современной музыки – отечественной и зарубежной. Такая **задача** возникает вне зависимости от того, явления какого исторического периода станут предметом специального изучения в классе. Так, историческая специализация опирается на свободное владение всеми элементами теоретических курсов, тогда как теоретическая равно невозможна без правильной ориентации в историческом процессе развития музыкального искусства.

Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности, не забывая в то же время о важности приобретения разнообразных **знаний** и навыков – в их комплексе, даже при явной склонности студента к какому-либо одному роду деятельности. Так, в процессе написания дипломной работы необходимо и воспитание культуры научного труда и **владение** навыками редакторской работы. Педагогическая практика, проводимая под руководством педагога специального класса, может быть использована для координации научной и педагогической работы. Развитие критических способностей студента осуществляется на всем протяжении работы в индивидуальном классе. Очень важно начать осуществление перехода от приобретения навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к их активному и полезному **умению** применить его результатов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Индивидуальные занятия (всего)	169
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	839

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 28 зачетных единиц / 1008 часов

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5-8 семестры – зачет; 9,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ ***РЕДАКТИРОВАНИЕ***

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Важнейшие **задачи** редактирования, направленные на достижение указанной цели:

- овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля;
- адекватное их использование при решении профессиональных задач;
- формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности;
- владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;
- использование современных методик работы над научным стилем;
- использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом;
- владение навыками литературного редактирования научного текста.

В результате обучения студент должен:

Знать жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов, включая статью, монографию, автореферат;

Уметь выделить стилеобразующие особенности произведений научной литературы (научный стиль);

Владеть основными действующими стандартами оформления научных текстов при подготовке их к изданию;

-навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;

-правилами оформления таблиц, схем, введения нотного иллюстративного материала.

навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	

Лекции (Л)	17
Семинары (С)	9
Индивидуальные занятия	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 28 зачетных единиц / 1008 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

РЕДАКТИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ О МУЗЫКЕ И НОТНОГО ТЕКСТА

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Важнейшие **задачи** редактирования, направленные на достижение указанной цели:

- овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля;
- адекватное их использование при решении профессиональных задач;
- формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности;
- владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;
- использование современных методик работы над научным стилем;
- использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом;
- владение навыками литературного редактирования научного текста.

В результате обучения студент должен:

Знать жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов, включая статью, монографию, автореферат;

Уметь выделить стилеобразующие особенности произведений научной литературы (научный стиль);

Владеть основными действующими стандартами оформления научных текстов при подготовке их к изданию;

-навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;

-правилами оформления таблиц, схем, введения нотного иллюстративного материала.

навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	18
Индивидуальные занятия	6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	54

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины «гармония» определяется решением ряда общих и частных учебных задач, направленных на полноценное эстетическое и профессиональное формирование специалистов – музыковедов широкого профиля, подготовленных к многообразной практической деятельности.

В результате обучения студент должен:

знать:

методологию музыкознания методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

научные труды, посвященные истории и теории музыки;

классическую и современную гармонию;

старинную и современную полифонию; особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии, полифонии и музыкальной формы;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками

эстетического анализа содержания музыкального произведения;
 комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной),
 включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории,
 хронологии, эстетики
 основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции
 европейского музыкально-теоретического мышления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Индивидуальные занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	220

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет; 2,4 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Курс преследует две основные цели: 1) дать основную информацию о важнейших этапах музыкально-исторического процесса в аспекте полифонической организации конкретных сочинений; 2) научить студентов сочинять в различных композиционных техниках с применением наиболее важных полифонических приемов. Данная программа предполагает повышение общего образовательного уровня будущих музыковедов благодаря знакомству с не изучаемым в курсах музыкального училища репертуаром музыки Средневековья и Возрождения. Более углубленное, чем в училище, изучение типов полифонической фактуры в музыке XVII-XX веков также должно расширить их музыкально-теоретический кругозор. По отношению к музыке IX-XVI веков курс охватывает не только изучение собственно полифонических приемов, но и затрагивает основные проблемы технологии сочинения и техники композиции.

Практическая часть курса предполагает самостоятельное сочинение студентами образцов музыки в строгом и свободном стилях, последний из которых предполагает обращение не только к стилистике эпохи Барокко и классицизма, но и к техникам композиции второй половины XIX-XX веков.

После прохождения курса «Полифония» студент должен:

знать принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, законы полифонии, историю и теорию полифонии, строение полифонических форм;

уметь сочинять фрагменты или целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы;

владеть навыками полифонического анализа, теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, использования музыковедческой литературы, представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Индивидуальные занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	220

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часов

Время изучения: 2-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,3 семестры – зачет; 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель курса заключается во всестороннем изучении студентами вопросов развития и становления музыкальной формы в ее единстве с содержанием, ознакомлении с теоретическими обобщениями и изысканиями в области анализа музыкальных произведений, дающими возможность полнее показать диалектическую сложность процессов развития и закономерностей строения музыкальных произведений.

Задачей курса является расширение и обогащение музыкального и общекультурного кругозора студентов, стимулирование развития их природных музыкальных данных и чуткости восприятия музыки, развитие их художественного вкуса и способности критически оценивать явления искусства, формирование самостоятельности их профессионального научно-эстетического и музыкально-теоретического мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм. .

уметь анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и

частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
владеть профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Индивидуальные занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	220

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часов

Время изучения: 3-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цель курса - расширить представления студентов о музыке XX века.

Задачей курса заключается в поисках представителей музыкального авангарда и поставангарда, материалов о сочинениях, ставших классикой XX века.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны: 1) **знать** важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); 2) **уметь**: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; 3) **владеть**: комплексным анализом современной музыки (зарубежной и отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, композиции.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17

Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель курса заключается в формировании знаний по истории теоретического музыкознания, представлений об исторических основах музыкально-научной терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления.

Задачей курса является введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторические основы музыкально-научной методологии, основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности, историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху.

Уметь: анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов), применять свои знания в различных формах научной деятельности..

Владеть: соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически- корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	

Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель данного курса – всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-колористических инструментах;
- основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;
- штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;
- особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка.

уметь:

- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки.

владеть:

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Цель курса — овладение композиторами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Основная задача студента — научиться убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Для решения этой задачи педагог должен уже на начальных этапах курса вести студента к свободной ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка;
- различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);
- правила записи партитуры.

уметь:

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

владеть:

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	220

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВКА

Цель дисциплины – формирование у студента фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- правила записи партитуры.

уметь:

- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки.

владеть:

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	52
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	92

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 6-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Цель курса — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми композиторами методологией стилевого анализа оркестровой музыки.

Задачи курса — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: детальный и целостный анализ стилистики в оркестре; исторические модификации симфонического инструментария, их значение для развития оркестра; возникновение, становление, преобразование своего музыкального

инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

уметь: анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.

владеть: культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	220

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	387
В том числе:	
Лекции (Л)	194
Семинары (С)	193
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	621

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 28 зачетных единиц / 1008 часов

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ ***ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ ДО 1917 ГОДА***

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки до 1917 г., о произведениях, вошедших в культурное наследие России и зарубежья, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии музыкальной культуры, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области русской музыки до начала 1917 г., композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов русской музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	211
В том числе:	
Лекции (Л)	106
Семинары (С)	105
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	329

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц / 540 часов

Время изучения: 1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-5 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ *ИСТОРИЯ МУЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ ДО 1917 ГОДА*

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории народов России музыки до 1917 г., о произведениях, вошедших в культурное наследие России и зарубежья, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии музыкальной культуры, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области истории народов России до начала 1917 г., композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов русской музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	18
В том числе:	

Лекции (Л)	12
Семинары (С)	6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	54

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ *ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ ПОСЛЕ 1917 ГОДА*

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки после 1917 года, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии музыкальной культуры, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от 1917 года до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	256

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц / 396 часов

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6,7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО *РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО*

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студент должен:
***знать** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян;
региональную структуру песенных традиций;*

историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;
 специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды;
 особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику народной инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;
 природу ритмической структуры народных песен, в том числе восточных славян;
 правила записи народных текстов в аналитической нотации;
 особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем;
 специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;
 отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;
уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе в музыкальном фольклоре восточных славян;
 определить жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;
 записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной;
 работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;
владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стихах, типологических особенностях материала;
 представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;
 целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	106
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет; 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины является подготовка эрудированного композитора, способного определить основные стилевые направления новейшей популярной 33 музыки; формирование музыкально-эстетических критериев, способности к отбору и оценке явлений современного искусства

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной популярной музыки XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки развлекательной музыки XX века.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель данного курса – обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программы обработки и записи звука, а так же знание

устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.).

уметь:

* воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

* инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;

* создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий.

владеть:

* компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;

* программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;

* навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в освоении исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачей курса является систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения; изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации; особенности музыкальной семантики как выражения

психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления.

В результате освоения курса студенты должны знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН: ИСТОРИЧЕСКИХ И ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цель курса состоит в том, чтобы вооружить студентов – будущих педагогов – методом ведения курса музыкально-теоретических и –исторических дисциплин на основе широкого обобщения имеющегося в отечественной и мировой музыкальной педагогике опыта, его научного обоснования и творческого претворения в условиях педагогической работы различных звеньев музыкального образования.

Задачей методики является также правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные требования к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом;
- сущность, структуру и содержание методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, образовательные (педагогические) технологии, используемые на занятиях для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- содержание музыкально-теоретических дисциплин, их цели, систему формируемых знаний и умений, их взаимосвязь, соотношение и развитие в дисциплинах учебных планов колледжей и вузов;
- методологию педагогических исследований проблем образования, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, применительно к музыкально-теоретическим дисциплинам;

Уметь:

- реализовывать учебные программы по музыкально- теоретическим дисциплинам, в том числе самостоятельно системно анализировать и выбирать образовательные концепции, методы, формы организации учебной деятельности на занятиях, средства обучения и составлять планы-конспекты в соответствии с особенностями структуры занятия, планировать учебный процесс;
- ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять данные технологии при обучении студентов на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- организовывать методически обоснованный, творческий педагогический процесс формирования универсальных учебных действий у студентов, учитывая преемственность между звеньями образования; развивать их творческую активность.

Владеть:

- основными практическими приёмами, способами и методами проведения занятий в колледже и вузе с учётом требований предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом;
- различными технологиями и методическими приёмами для обучения студентов музыкально-теоретическим дисциплинам;
- различными методическими приёмами, в том числе навыками структурирования учебной информации, проектирования учебного процесса, отбора средств и методов обучения, форм организации учебной деятельности;
- способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области музыкально-теоретических дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции (Л)	108
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Цели и задачи курса:

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т.д.).

Цель курса - формирование у выпускника *знаний, умений и навыков*, обеспечивающих его готовность к преподаванию музыкально-

исторических и музыкально-теоретических дисциплин в системе среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования.

Задачей дисциплины является правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

основы современной методологии, назначение и роль музыковеда-учёного на современном этапе;

уметь:

пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыки, поэтике и семантике музыкального текста; разбираться в трудных проблемах современной музыкальной педагогики – отечественной и зарубежной.

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области поэтики и семантики музыкального текста, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно ее использовать;

технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	50
В том числе:	
Семинары (С)	50
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	94

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 9,10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет; 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л) — групповые занятия	18
Семинары (С) -мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр — зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтничном социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины

студент должен знать:

предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

студент должен уметь:

характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;

показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

в монографических темах **студент должен уметь:**

охарактеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

в докладах, сообщениях и дискуссиях **студент должен показать:** навыки самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	53
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Предмет “Основы музыкального интонирования” предназначен для студентов музыкальных вузов (специальность “Фортепиано”) и направлен к цели интеграции

музыкально-теоретических дисциплин с отдельными практическими формами исполнительской деятельности: прежде всего, с артикуляцией (интонированием).

Последние преследуют две **задачи**: 1).Формирование навыков интонирования (интерпретации, артикуляции) смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы или экспозиционного фрагмента произведения. 2).Формирование навыков переинтонирования (преобразования, свободного развертывания) интонационной лексики в сюжетно организованных диалогических структурах, что дает возможность овладения техникой переложения и творческого преобразования авторского текста в виде концертных обработок, аранжировок, решения задач фактурной гармонизации, создания композиций в форме вариаций и сюитных циклов.

В результате освоения курса студент должен:

Владеть навыками импровизации - устного музыкально-речевого высказывания в рамках стилевых норм академических стилей. **Знать** технику прелюдирования, технику диминуирования и колорирования, техника регистровок и дублировок, элементы техники генерал-баса, **уметь** *вариантно произнести музыкальный текст*.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	35
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНОГРАФИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить студентов к предстоящей самостоятельной деятельности, сопряжённой произведениями, написанными для музыкального театра, в качестве их исследователей, музыкальных критиков, лекторов-пропагандистов, педагогов и т.п.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач:

- дать студентам представление о синтетической природе оперного жанра;
- сформировать у них понимание присущих опере закономерностей, генетически связанных с драматическим театром;
- разъяснить;
- осветить процесс работы композитора над музыкой оперы;
- познакомить с основными музыкальными внутриоперными жанрами;
- рассмотреть средства объединения многочисленных и разнообразных компонентов оперы в целостный организм;
- изложить существующие точки зрения по проблеме оперных типов и жанров;

- добиться, чтобы к концу изучения курса студенты освоили методику целостного анализа оперы.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: основные закономерности оперного жанра, специфику оперного сюжета, сценария и либретто, характерные черты основных музыкальных внутриоперных жанров, важнейшие средства объединения многочисленных и разнообразных компонентов оперы в целостный организм; основную исследовательскую литературу по пред мету.

Студент должен **уметь**: ориентироваться в основных жанровых разновидностях оперного искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности оперного произведения, его драматургию и форму.

Студент должен **владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии, навыками самостоятельной работы с исследовательской литературой, методологией музыковедческого анализа оперных произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	52
В том числе:	
Лекции (Л)	52
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	20

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Целью предмета является подготовка студента к будущей научно-педагогической деятельности.

Задачи включают сбор материала, составление списка литературы, выбор и обоснование методологии исследования, выполнение аналитической работы, оценку изучаемого явления, осуществление систематизации (классификация, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста диссертации и автореферата, выполнение технических работ (набор схем, примеров и т.п.), оформление работы и мн. др.

В результате освоения курса студент должен:

знать: современные методы и технологии научной коммуникации,

уметь: на основе историко-теоретического анализа уметь создавать научную концепцию, проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

владеть: способностью и навыками исследовательской работы в области музыкального искусства, способностью к изложению научной мысли, навыками научного и

технического авторедактирования; способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	37

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИКО-СТИЛЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Цель курса заключается: а) в коррекции периодизации истории башкирской академической музыки с позиций теории стадильности; б) в обзоре путей эволюции башкирской музыки с точки зрения взаимодействия антиномий в системе *композитор – фольклор*; в) в акценте на стадии «нового времени».

Задачи курса: а) показать эволюцию национальной академической музыки от фольклоризма к неофольклоризму; б) обозначить три стадии развития башкирской академической музыки, выявить «сквозные» параметры стадий; в) показать направленность становления национального стиля на предпрофессиональной и первой профессиональной стадиях; г) раскрыть особенности проявления неофольклорной эстетики на стадии «нового времени»; д) выявить принципы сопряжения композиторских техник XX века и знаков фольклорного канона; е) раскрыть особенности жанровой системы современной башкирской музыки; ж) обозначить основные стилевые направления; з) раскрыть «судьбу» симфонии и концерта как наиболее репрезентативных жанров композиторского творчества на современном этапе.

В результате освоения курса студент должен знать:

а) современную музыку башкирских авторов в контексте художественно-музыкальных течений второй половины XX века; б) новую периодизацию истории национальной музыки; в) специфику неофольклоризма в данной национальной культуре; г) особенности преломления башкирскими композиторами техник письма XX века, неостилевых направлений – в их взаимодействии с фольклорными традициями; д) терминологию, связанную с системой канонов, теорией стадильности и др.; е) особенности жанровой системы на стадии «нового времени».

Студент должен также:

1) **знать** проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и

национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века; 2) **уметь** рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений; 3) **владеть** комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкальнотеоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры, навыками расшифровки, систематизации этнографических материалов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	21

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Курс «Музыкальная этнография» призван способствовать теоретическому и практическому обучению студентов основным жанрам народного творчества, выявлению особенностей традиционной музыки как сложного, комплексного синтетического явления. Основная цель – рассмотрение музыкального фольклора разных народов в тесной связи с социальным и этнографическим контекстами. Курс расширяет музыкантский кругозор студентов, способствует формированию чувства толерантности в современном полиэтничном пространстве.

Задачей курса является введение в проблемы национальной фольклористики, ознакомление с богатыми традициями разных народов.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны

знать все основные жанры народного творчества;

уметь различать этнорегиональные, стилевые особенности музыкального фольклора разных народов;

владеть методом целостного анализа фольклорных образцов и методикой нотирования народных напевов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Являясь неотъемлемой частью воспитания педагога-историка, **музыкальное краеведение** прочно вошло в цикл гуманитарных дисциплин вузовской системы образования. Интенсивное развитие музыкального краеведения как отрасли музыковедческой науки позволило расширить поле, обозреваемое отечественной музыкальной историей, путем включения учебного курса «Музыкального краеведения». Дисциплина «Музыкальное краеведение» содержит огромный потенциал нравственно-патриотического воспитания студентов, подготавливая специалиста к различным видам профессиональной деятельности: педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской.

Цель дисциплины –
направить внимание будущих музыковедов-педагогов на музыкальную историю родного края;

подвести их к ее всестороннему изучению, освоению методов краеведческого поиска, научной и просветительской краеведческой работы.

Задачи дисциплины:

изучение процессов становления и развития отечественного исторического и музыкального краеведения;

знакомство с массивом музыкально-краеведческих исследований как научного, так и просветительского характера;

обзор краеведческой деятельности ученых, внесших вклад в изучение музыкальной культуры региона;

формирование у студентов понятий единства познавательного и художественного применительно к музыкальному краеведению региона; всесторонний анализ явлений музыкальной культуры региона;

воспитание у студентов навыков творческого применения знаний музыкальной истории края, в их будущей профессиональной деятельности – педагогической, научной, просветительской.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36

В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	0

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Цель курса.

Курс «Башкирский музыкальный фольклор» призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучению народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

Задачами курса служат:

- знакомство с богатыми традициями башкирской народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;
- расширение и углубление знаний студентов по предмету;
- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;
- выработка навыков работы фольклориста-собиравателя, исследователя;
- изучение жанрового строя музыкального фольклора;
- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

Требования к уровню освоения содержания курса

Студент должен иметь представление о специфике башкирской этномузыкалогии как важной части традиционной народной культуры, уметь и знать содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкалогии; обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»; знать основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по башкирской этномузыкалогии; владеть методами анализа разнообразных форм башкирского музыкального фольклора (песен и наигрышей);

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17

Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	0

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса заключается в обеспечении среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими основательную профессиональную подготовку, освоившими передовые методы и приемы педагогической работы.

Задачей курса является практическое освоение студентами принципов отечественной музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся, а также формирование и совершенствование педагогических навыков студентов музыковедческого факультета, овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий; данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях;

уметь:

- пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;
- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;
- проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
- самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах;
- методикой ведения урока и проверки знаний.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель –воспитание будущего специалиста-этномузыколога. Участие студентов в фольклорных экспедициях, знакомство с традициями народной культуры, наблюдение над жизнью деревни (села), непосредственное общение с народными исполнителями - хранителями морально-этических, трудовых и героических традиций - оказывают сильное воздействие на формирование личности, способствуют воспитанию чувств подлинного патриотизма и гражданственности, помогают углубленному пониманию идей интернационализма, глубокому уважению к национальной культуре.

Задачами музыкально-этнографической практики являются выработка и совершенствование у студентов чувства коллективизма, взаимопомощи, воспитание творческой самостоятельности и организованности, повышение уровня их общественной дисциплины, формирование сознания профессиональной требовательности, научной ответственности.

В результате освоения курса студент должен:

Музыкально-этнографическая практика призвана обеспечить глубокое и прочное **знание** и освоение системы музыкально-выразительных средств народного музыкального творчества, **владение** приемами исполнительского искусства, помочь осознанию наиболее типичных явлений народного музыкального быта, **умение** практически применять полученные на лекционных занятиях знания.

Специфика музыкально-этнографической практики обусловлена, с одной стороны, формами проведения практики: семинарские занятия, фольклорная экспедиция, после экспедиционная обработка и систематизация музыкально-этнографических материалов, пропагандистская работа. В процессе проведения музыкально-этнографической практики решается комплекс задач учебного, научного, воспитательного, пропагандистского характера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	90

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса - является приобретение навыков архивной и библиографической работы, освоение правил библиографического описания документов, в том числе и архивных, ведения библиографического поиска, необходимых аспиранту в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Задачами курса являются: знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока; создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для музыковедческой специальности информации; овладение поисковым аппаратом; освоение действующих ФГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов; обучение эффективным приемам работы с информацией; усвоение правил библиографического описания документов.

Требования ФГОС по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать информационную инфраструктуру по профилю (литература о музыке);
уметь составить и прочитать библиографические записи, библиографические списки различных видов, а также нотографию, дискографию, работу с каталогами и библиографическими изданиями; осуществлять библиографический поиск;
владеть оформлением научных работ, в том числе списков источников в соответствии с принятыми ФГОСТами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
всего	17
В том числе:	
Семинары (С)	7
Индивидуальные занятия	10
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	55

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь

обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть

навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 9-10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

уметь: применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

владеть: представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цели и задачи дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельностью предприятия; формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью; решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов

Основные фактические единицы (разделы) дисциплины:

1. Современный менеджмент. История менеджмента. Этика менеджмента и социальная ответственность корпораций.
2. Функции менеджмента. Планирование на предприятии. Принятие управленческих решений.
3. Структура организации.
4. Лидерство. Мотивация. Коммуникации. Работа в командах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия менеджмента; теоретико-методологические основы современного менеджмента; организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью; основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь: использовать основные функции современного управления организацией; ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью; определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть: терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ *ПЕДАГОГИКА*

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенических основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ***ПСИХОЛОГИЯ***

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;

основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;

общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

Уметь:

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;

обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное

восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

Владеть:

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: ОК-9 - способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования ; ОК-10 - способностью организовать свою жизнь в соответствии с социальнозначимыми представлениями о здоровом образе жизни, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	12
Практические занятия	360
Методико-практические занятия	18
Контрольные занятия	10

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет