

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова»

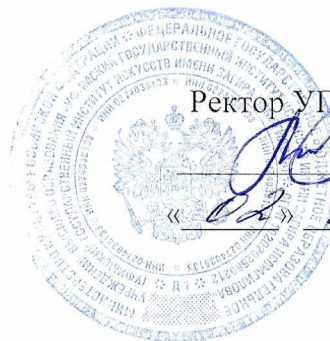


СОГЛАСОВАНО:

Директор УУИ (к)

Л.В. Воробьева

2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор УГИИ им. З. Исмагилова

А.И. Асфандьярова

2020 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –

направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (аспирантура)

Профиль

Музыкальное искусство

Формы обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 30.07.2014 № 909

зарегистрированным Минюстом России 20.08.2014 № 464

Содержание

1. Термины, определения, обозначения, сокращения.....	3
2. Общие положения.....	3
2.1. Определение.....	3
2.2. Нормативные документы.....	4
2.3. Характеристика основной образовательной программы.....	4
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры.....	5
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.....	5
3.3. Виды профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.....	5
4. Требования к результатам освоения ООП.....	6
5. Требования к условиям реализации ООП.....	7
5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.....	7
5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	9
5.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	12
5.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации.....	12
6. Ресурсное обеспечение ООП.....	19
7. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	22
Приложение 1 Календарный учебный график	
Приложение 2 Рабочий учебный план	
Приложение 3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	

1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной образовательной программе (ООП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

основная образовательная программа подготовки аспиранта – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей ООП используются следующие сокращения: ВО – высшее образование; ООП – основная образовательная программа; УК – универсальные компетенции; ОПК – общепрофессиональные компетенции; ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. *Определение*

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных Ученым советом УГАИ им. З. Исмагилова на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и примерной основной образовательной программы по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (аннотации к рабочим программам), программы практик, программу итоговой государственной аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП в Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения

образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно- правовую базу ООП составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
(от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2013 №1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре(адъюнктуре)»
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. №909;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;
- Устав ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»;
- Локальные акты Института.

2.3. Характеристика основной образовательной программы

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации «Исследователь», «Преподаватель-исследователь».

На основе образовательной программы высшего образования научным руководителем аспиранта разрабатывается индивидуальный учебный план аспиранта и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускников

наименование ооп	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах <*>)
	код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ООП подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре	50.06.01 Искусствоведение Направленность (профиль) – Музыкальное искусство	«Исследователь» Преподаватель-исследователь»	3 года	180

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АСПИРАНТУРЫ

3.1. *Область профессиональной деятельности выпускников*, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает:

- Научно-исследовательскую;
- Музыкально-педагогическую.

3.2. *Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:*

- Историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- Способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- Памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- Система образования в области искусств;
- Общественные объединения и профессиональные организации в области искусств.

3.3. *Виды профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:*

- Научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- Преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.
- музыкально-просветительская деятельность

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Задачи:

1) в области научно-исследовательской деятельности:

- представление общественности в виде статей, монографий, научных исследований, лекций, публичных выступлений и презентаций результатов своей научно-исследовательской деятельности, демонстрирующей владение информацией о различных процессах, происходящих в области культуры и искусства;
- владение навыками публичных выступлений и донесения до слушательской аудитории необходимой информации научным, выразительным и доступным языком;
- воспитание художественного вкуса и расширение кругозора слушательской аудитории для ориентирования в процессах, происходящих в культуре и искусстве;

2) в области преподавательской деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере истории и теории искусства в образовательных учреждениях высшего образования;
- участие в научно-методической работе ведущей кафедры аспиранта;
- воспитание музыканта-исследователя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом в ВУЗе;
- обучение техническому мастерству академического пения;
- подготовка обучающегося к самостоятельной работе в научно-исследовательской деятельности и музыкальной педагогике;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

- составление аннотаций, буклетов, аналитических справок, вступительных комментариев к концертным мероприятиям.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

4.1. В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

Универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

Общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;

Профессиональные компетенции, определяемые профилем программы аспирантуры в рамках направления подготовки.

4.2. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями** (УК):

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

4.3. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

4.3. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области научно-исследовательской деятельности:

- владеть способами и навыками исследовательской деятельности, демонстрировать познавательную активность, способность к преодолению когнитивных трудностей, самостоятельность в процессе познания, принятия решений и их оценки, готовность своими силами продвигаться в усвоении и построении систем новых знаний, применять полученные знания в области своей профессиональной деятельности (ПК-1);

- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные

исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-2);

– обладать способностью и навыками исследовательской работы в области музыкального искусства; (ПК-3);

– на основе историко-теоретического анализа уметь создавать художественную концепцию интерпретации музыкального произведения (ПК-4);

– способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

– владеть основными методами, способами и средствами создания научного исследования(ПК-6);

– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-7);

– способностью выделить жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов, включая статью, монографию, диссертацию, автореферат (ПК-8);

в педагогической деятельности -

- формировать у обучающихся профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-9);

– преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкального искусства (ПК-10);

– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-11);

– самостоятельно разрабатывать и реализовывать научно-исследовательские проекты с организацией внутренних процессов и использованием ресурсов (ПК-12);

– строить свою деятельность в соответствии с нормами профессиональной педагогической этики (ПК-13).

– разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-14);

– способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий (ПК-15);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместные творческие проекты с музыкантами-исполнителями своей и других образовательных организаций и учреждений культуры (ПК-16).

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний (ПК17)

- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме (ПК18);

делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (ПК19).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов согласовывается с Министерством культуры РФ.

Порядок приёма на обучение по образовательным программам аспирантуры (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам аспирантуры, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по образовательным программам аспирантуры по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ООП аспирантуры по виду подготовки «Искусствоведение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

В аспирантуру Института принимаются лица, имеющие высшее профессиональное образование и успешно выдержавшие вступительные экзамены по следующим дисциплинам:

1. Специальность (защита вступительного реферата и коллоквиум)
2. Философия
3. Иностранный язык

Требования к экзаменам:

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

К экзамену по специальности поступающий в аспирантуру должен представить:

1. Письменный реферат;
2. Развернутый план-проспект диссертации, с изложением содержания будущей работы по главам.
3. Библиографический список по теме диссертации

Объем реферата - 24 машинописных страницы через 2 интервала, плана-проспекта - 5-7 страниц.

Реферат должен содержать обоснование новизны и актуальности будущего исследования, обзор литературы по избранной проблеме, постановку целей, задач, выбора методологии, краткое изложение гипотезы и перспектив работы с материалом. В плане-проспекте излагается структура диссертации с кратким описанием содержания ее по главам.

Экзамен по специальности проводится в форме **защиты реферата** на кафедре в сочетании с **коллоквиумом** по диссертационной теме.

ПО ФИЛОСОФИИ (ОТВЕТЫ ПО БИЛЕТАМ).

Вопросы экзаменационных билетов по философии для поступающих в аспирантуру

1. Понятие, предмет и структура философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Древнекитайская философия.
4. Античная философия. Учение Демокрита.

5. Античная философия. Учение Платона.
6. Схоластика. Проблема универсалий.
7. Философия Р.Декарта.
8. Философия И.Канта.
9. Философия Г.В.Ф.Гегеля.
10. Философия Ф.Ницше.
11. Философия М.Хайдегера.
12. П.Я.Чаадаев и «Философские письма».
13. Философия космизма.
14. Философия языка. Герменевтика.
15. Философия науки. Неопозитивизм и постпозитивизм.
16. Современная социальная философия.
17. Философия истории.
18. Философская антропология.
19. Философия культуры. Постмодернизм.
20. Философия глобальных проблем.

Литература:

1. П.В.Алексеев, А.В.Панин . Философия. –М., 2011. -608 с.
2. Дж.Реале, Д.Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. –в 4-х т. – СПб., 1994.
3. В.А.Канке. Философия. –М., 2015.

ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ:

- *перевод 1 страницы текста со словарем.* Допускается использование словарей. Оценивается извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений текста. Время выполнения работы – 30 минут.
- *беседа по данному тексту.* Оценивается правильность передачи извлеченной информации на изучаемом языке.
- *небольшой рассказ на тему, предложенную в билете.* Оценивается умение продемонстрировать владение неподготовленной диалогической речью в ситуации общения, содержательность, реализация коммуникативных намерений, логичность и нормативность высказываний.

5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

5.2.1. Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программе аспирантуры Институт обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, коллоквиумов; проведение практик;
- проведение научных исследований;
- проведение контроля качества освоения программы аспирантуры посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

5.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится аспирант, для ООП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, научно-практические занятия.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у аспиранта соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Практическое занятие.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Самостоятельная работа аспирантов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы аспиранта, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

5.2.3. Требования к организации практик обучающихся.

Практика является обязательным разделом ООП аспирантуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку аспиранта как исследователя и преподавателя музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе. В Институте определен виды практики аспирантов по данной специальности – педагогическая и архивно-библиографическая.

Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего образования.

– Главные задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Целью архивно-библиографической практики является приобретение навыков архивной и библиографической работы, освоение правил библиографического описания документов, в том числе и архивных, ведения библиографического поиска, необходимых аспиранту в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Задачами курса являются: знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока; создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для музыковедческой специальности информации; овладение поисковым аппаратом; освоение действующих ГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов; обучение эффективным приемам работы с информацией; усвоение правил библиографического описания документов.

Практика проводится рассредоточено на 1–3 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий. На 1-м курсе реализуется пассивная педагогическая практика, которая проходит в рамках самостоятельной работы аспиранта (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Института.

На 2-3 курсах педагогическая практика аспирантов осуществляется в активной форме и представляют собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей Института.

Практика проводится на кафедрах вуза. Не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на проведение аспирантом занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего образования, соответствующим специализации аспиранта. Результатом прохождения педагогической практики аспиранта является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей кафедре.

Архивно-библиографическая практика проводится как на базе библиотеки Института, так и на базе библиотек и архивов Республики Башкортостан. Тематика и направленность работы в фондах библиотек и архивов регулируется направлением исследовательской работы по специальности.

Результатом прохождения архивно-библиографической практики аспиранта является отчет с последующим его обсуждением на кафедре истории музыки.

Аттестация по итогам практики проводится на основании заполненных аспирантом и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

5.2.4. Организация научно-исследовательской деятельности

Научно-исследовательская деятельность аспирантов является одним из важнейших средств повышения качества подготовки специалистов с высшим образованием, способных творчески применять в практической деятельности научные достижения, адаптироваться к современным условиям развития общества. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Научно-исследовательская деятельность аспирантов является продолжением и углублением учебного процесса, организуется непосредственно на кафедрах.

При разработке программы научно-исследовательской деятельности обучающимся предоставляется возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронную библиотеку) Института для изучения литературы и периодики по теме научной работы.

Научно-исследовательская деятельность предусматривает:

- проведение научно-исследовательских работ, предусматриваемых учебными планами аспирантской подготовки;
- участие в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, по своей и смежной тематике;
- выступление с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- подготовку материалов к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- выполнение исследований в рамках подготовки кандидатских диссертаций.

5.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация ООП аспирантуры обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-исследовательской или научно-методической деятельностью. К участию в реализации ООП аспирантуры привлечены преподаватели кафедры истории музыки, теории музыки, истории музыки, гуманитарных и социальных дисциплин.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет 80 процентов.

Количество аспирантов, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия ректором Института.

Руководители ООП аспирантуры должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, изданиях материалов национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

5.4.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки аспиранта включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются устные опросы, контрольные работы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. Промежуточная аттестация помимо зачетов и экзаменов по всем дисциплинам учебного плана, включает в себя экзамены по специальной дисциплине, иностранному языку, истории и философии науки в форме кандидатского экзамена с выдачей соответствующих документов, а также защиту научно-

исследовательской работы (результатов отдельных ее этапов) аспиранта на профильной кафедре.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

5.4.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация аспиранта включает подготовку и сдачу государственного экзамена и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалифицированной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе 50.06.01 Искусствоведение. Программа ГИА утверждается Ученым советом Института не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний.

1. Государственный экзамен по специальности (кандидатский экзамен)

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности преподавателя-исследователя. Экзамен проводится в форме ответа по билетам, в к л ю ч а ю щ и м 3 вопроса из различных областей музыкознания.

Вопросы к экзамену

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

1. Музыкаведческая литература о Глинке.
2. Эстетические и творческие принципы кучкизма (по материалам литературных наследий).
3. Музыкаведческая литература о Мусоргском.
6. Музыкаведческая литература о Римском-Корсакове.
7. Музыкаведческая литература о Чайковском.
8. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.
9. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
10. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до последних десятилетий XIX века. Эволюция жанров.
11. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков.
12. Музыкаведческая литература о Рахманинове.
13. Эволюция творчества Скрябина.
14. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаведческая литература.
15. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций).
16. Музыкальный театр России: основные события в период 1917 – 1980 гг.
17. История симфонии в советский период.
18. Стилистические тенденции в российской музыке 1950 – 1980-х гг.
19. Д.Д. Шостакович: характеристика творчества в контексте истории русской музыки XX века.

20. С.С. Прокофьев: творческий портрет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
2. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
3. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л., 1929.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Ч. 2. Интонация. М., 1947.
5. Асафьев Б.В. Избранные труды, т. 1-4. М., 1952-1955.
6. Альшванг А.А. Избранные сочинения в 2-х тт. М., 1964, 1965.
7. Альшванг А.А. Чайковский. М., 1959.
8. Балакирев М.А. Исследования. Статьи. Л., 1961.
9. Балакирев М.А. Воспоминания. Письма. Л., 1962.
10. Балакирев М.В. и В.В. Стасов. Переписка. М., 1970, 1971.
11. Балакиреву посвящается. Сб. ст. под ред. Т. Зайцевой. М., 1993.
12. Баренбойм Л.А. А.Г. Рубинштейн. Л., 1957, 1962.
13. Бородин А.П. Письма. М., 1928-1950.
14. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. М., 1956.
15. Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века. Л.,

МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА ВОПРОСЫ

1. Функции музыки.
2. Проблема канона и эвристики в музыке.
3. Понятие интонации в музыке.
4. Теория музыкальной интонации.
5. Типология музыкальных знаков и их интерпретация в теории музыкального содержания.
6. Методология музыкальной семантики.
7. Эмоции жизненные и музыкальные.
8. Сущность и типология музыкальных эмоций.
9. Зрительная образность в музыке.
10. Семиотический и психологический механизмы зрительного ряда в музыке.
11. Пространственный параметр в музыке.
12. Теория музыкального содержания.
13. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.
14. Содержание музыкальной формы.
15. Проблема индивидуального замысла и художественной целостности музыкального произведения. Художественное открытие.
16. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.
17. Исполнительство и проблема музыкального текста.
18. Проблема восприятия музыкального произведения.
19. Сознательное и бессознательное в восприятии музыки.
20. Ценностное значение музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Античная эстетика. Вступительный очерк и собрание текстов А.Ф. Лосева. М., 1960.
2. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
3. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Ч. 2. Интонация. М., 1971.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.

6. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
7. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
8. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
9. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
10. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М., 1967.
11. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
12. Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
13. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
14. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
15. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
16. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
17. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
18. Медушевский В.В. Музыкальный стиль как семиотический объект // СМ, 1979. No 3.
19. Музыкальное содержание: наука и педагогика. Сб. статей. Уфа, 2002.
20. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
21. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч.2. Л., 1981.
22. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
23. Соколов О.К. проблеме типологии музыкальных жанров // Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
24. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
25. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
26. Холопова В.Н. Музыкальное содержание: зов культуры – наука-педагогика // Музыкальная академия, 2001, No 2.
27. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. М., 1983.
28. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
29. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
30. Чердниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983.

ГАРМОНИЯ

1. Историческая эволюция понятия гармонии.
2. Художественно-конструктивные функции гармонии в музыкальном целом.
3. Консонанс и диссонанс.
4. Лад. Система ладов. Проблема лада в отечественной теории гармонии.
5. Созвучие как специфический фактор гармонии; основные виды созвучий.
6. Аккорд. Историческая эволюция категории аккорда. Понятие аккорда в музыкально-теоретической
 1. Литература о музыке XX века.
 7. Роды интервальных систем (пентатоника, диатоника, хроматика, микрохроматика и др.).
 8. Тональность. Историческая эволюция тональности.
 9. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.
 10. Тональные функции и их развитие от венских классиков до музыки XX века.

11. Теория модуляции.
12. Гармония и формообразование. Каденции.
13. Модальная гармония Средневековья и Возрождения.
14. Гармония Нового времени. Эпоха барокко.
15. Гармония эпохи венских классиков.
16. Романтическая гармония (западноевропейская музыка).
17. Проблема национальной характерности гармонии.
18. Гармония русской музыки.
19. Общие основы гармонии XX века. Систематика гармонических техник.
20. Проблемы тональности XX века. Новая тональность.
21. Двенадцатитоновая гармония.
22. Сонорная гармония.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2 (1930-1947). Л., 1963.
2. Беляев В. М. Мусоргский. Скрябин. Стравинский. М., 1972.
3. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
4. Григорьев С. С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
5. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
6. Дилецкий Н. П. Идея грамматики мусикийской. М., 1979.
7. Должанский А. Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича (1947). В кн.: Черты стиля Д. Шостаковича. М., 1962.
8. Катуар Г. Л. Теоретический курс гармонии. Ч. 1-2. М., 1924-1925.
9. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
10. Кушнарев Х. С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1975.
11. Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
12. Мясоедов А. Н. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
13. Паисов Ю. И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
14. Риман Х. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
15. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии. ППС, т. IV. М., 1960.
16. Способин И. В. Лекции по курсу гармонии. М., 1967.
17. Танеев С. И. Анализ модуляций в сонатах Бетховена // В кн.: Русская книга о Бетховене. М., 1927.
18. Танеев С. И. подвижной контрапункт строгого письма (1909). М., 1959.
19. Тараканов М. Е. Новая тональность в музыке XX века // В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
20. Тюлин Ю. Н. О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке // В кн.: Вопросы музыкальной науки. Вып. 2. М., 1970.
21. Тюлин Ю. Н. Современная гармония и ее историческое происхождение (1963) // В кн.: Теоретические проблемы музыки XX века. Вып. 1. М., 1967.
22. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии (1937). М., 1966.
23. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
24. Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // В кн.: Музыка и современность. Вып. 4.

М., 1966.

25. Холопов Ю. Н. Лады Шостаковича // В кн.: Шостаковичу посвящается. М., 1997.

26. Холопов Ю. Н. Структурные уровни гармонии // В кн.: Musica theologica-6. М., МГК, 2000 (рукопись).

27. Чайковский П. И. Руководство к практическому изучению гармонии (1872), ППС, т. III-а. М., 1957.

28. Этингер М. А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.

29. Яворский Б. Л. Строение музыкальной речи. Ч. 1-3. М., 1908.

30. Яворский Б. Л. Основные элементы музыки / «Искусство», 1923, № 1.

ВОЗМОЖНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИССЕРТАЦИОННОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ

1. Башкирские традиционные инструменты: классификация, краткая характеристика.

2. Фольклорное и неофольклорное направления отечественной музыки XX века.

3. Жанр фортепианной сонаты в отечественной музыке XIX – первой трети XX века.

4. Отличительные принципы русского модерна и авангарда в отечественной музыке первой трети XX века.

5. Основные этапы развития баянного исполнительства в Башкортостане.

6. Основные проблемы теоретических трудов по проблеме композитор и фольклор.

7. Типологические свойства жанра симфонической поэмы в контексте эстетики романтизма.

8. Теория стадильности и ее применение в музыковедении последних десятилетий XX – XXI вв.

9. Проблема слово и музыка в отечественном музыкознании.

10. Стилиевые взаимодействия в башкирской музыке «нового времени».

11. Теория музыкального текста в отечественном музыкознании.

12. Теория диалога в литературоведении и музыкознании.

13. Теория музыкальной темы в отечественном музыкознании.

14. Теория музыкального жанра в отечественном музыкознании.

15. Скрипичный сольный текст и его специфика.

16. Интонационная лексика пасторали в фортепианных сонатах Й. Гайдна.

17. Образ Востока как универсальная категория и её претворение в инструментальной музыке К. Сен-Санса.

II. «Защита выпускной квалификационной работы»

Требования к ИА «Защита выпускной квалификационной работы»

Представить Государственной аттестационной комиссии соответствующим образом оформленный полный объем Автореферата с двумя рецензиями (требования к рецензии приводятся в Приложении №3) специалиста по освещаемой тематике;

- кратко (в пределах 8 – 10 минут) осветить основные положения и выводы диссертационного исследования, ответить на вопросы и критические замечания, содержащиеся в рецензии, при необходимости провести дискуссию с рецензентом или с любым другим членом комиссии. (Возможно иллюстрирование ответа игрой на музыкальном инструменте, использование аудио-, видео – записей, фотоматериалов и т.д.)

- ответить на вопросы близкие к тематике диссертационного исследования и защищать, тем самым, основные положения работы.

Выпускник должен знать методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, знать историю зарубежной, русской, современной

отечественной хоровой музыки разных стилей и направлений, теорию и практику музыкознания.

Ответить на вопросы (из курса методики обучения и из любого пройденного курса).

Выпускник должен владеть навыками работы над Авторефератами и учебно-методическими пособиями, методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. Уметь творчески использовать профессиональные знания в научно-исследовательской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматический замысел композитора.

При выставлении Государственной аттестационной комиссией итоговой оценки по реферату решающее значение имеют выше обозначенные пункты Государственного экзамена.

- Объем Автореферата должен составлять не менее одного печатного листа
- Требования к объему и структуре диссертационного исследования – выпускной квалификационной работы приводятся в Приложении №1 к данной программе
- Требования к оформлению диссертационного исследования – выпускной квалификационной работы приводятся в Приложении №2 к данной программе
- Требования к содержанию диссертационного исследования – выпускной квалификационной работы:

Диссертационное исследование – выпускная квалификационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

- работы по теме и проблематике исследования при определении и изложении содержания диссертационного исследования,
- поиска и отбора научного и нотного материала,
- конспектирование тематической литературы,
- составления библиографии,
- правильного оформления Автореферата и диссертационного исследования.
- рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе;
- содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;
- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- содержать убедительную аргументацию, для чего в тексте реферата необходимо широко использовать иллюстративный материал;
- завершаться обоснованными и доказательными выводами

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

Основные научные результаты научно-квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты научной деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи

своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Институт дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №40, ст.5074; 2014, №32, ст. 4496).

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной аспирантом за время обучения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

6.1. Материально-техническое обеспечение: Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, характером научно-исследовательской работы аспирантов и преподавателей.

6.2. Для реализации ООП аспирантуры используются следующие специализированные аудитории: библиотека (читальный зал на 32 посадочных места), филиал библиотеки в учебном корпусе по ул. Цюрупы, 9 (читальный зал на 40 посадочных мест); фонотека, включающая кабинет прослушивания музыки; Концертный зал им Ф.Шаляпина (310 посадочных мест, 4 концертных рояля, светооборудование); Камерный зал (104 посадочных мест, 5 концертных рояля и электроорган); Учебный театр им Г. Гилязева (280 посадочных мест) конференц-зал; Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" - электронная коллекция Русского музея г. Санкт-Петербург (специализированный компьютерный класс и просмотрный зал); 2 кабинета информатики; специализированная студия звукозаписи для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»; аппаратная Учебного театра им Г. Гилязева; фольклорный кабинет; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и реставрации музыкальных инструментов. Институт располагает техникой для видеосъемки; множительной техникой.

Кабинеты информатики оборудованы персональными компьютерами и сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС Института. Имеется контролируемый доступ в Интернет (Wi-Fi).

Библиотека Института обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса. Фонд библиотеки составляет 106807 единиц, в числе которых издания различной типо-видовой структуры.

Учебный фонд 66505 экз., нотный фонд – 51789 экз. Учебный фонд, включая нотный, составляет 62,3% от общего фонда

Фонд научных изданий 25502 экземпляра. В фонде библиотеки Института насчитывается 1003 наименований, 2123 экз. научных работ преподавателей.

Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет около 434 названий по специальным

и общепрофессиональным музыкальным дисциплинам, 255 названий по общегуманитарным дисциплинам, 21787 названий нотной литературы.

В фонде представлен обширный репертуар справочной и библиографической литературы. Энциклопедий, словарей, справочников по профилю образовательных программ более названий, 855 экземпляров, в среднем по 2-3 экземпляра на одного названия, что соответствует норме обеспеченности учебных дисциплин дополнительной справочной литературой.

По типам справочных изданий:

- универсальных энциклопедий – 27 названий, 85 экз. (3,1 экз. одного назв.)

- отраслевых энциклопедий – 84 названий, 96 экземпляров.

Отраслевых словарей и справочников по профилю вуза - 181 названий, 674 экземпляра.

Ретроспективных отраслевых пособий – 55 назв, 83 экз.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют периодические издания. Периодических изданий по профилю вуза насчитывается 71 наименование. Издания хранятся в библиотеке с момента получения, так журнал «Музыкальная Институт «(Советская музыка) хранится с 1946 года. Журналы музыкальные – 17 назв., театральные 16 – названий, по изобразительному искусству – 8 названий.

Библиотека Института выписывает 72 наименований отраслевых, официальных и общественно-политических изданий.

Открыт доступ к электронно-библиотечной системе – ЭБС («Книгафонд» (Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г.), ЭБС "Лань" (Договор с ООО «Издательство «Лань» N 370-16 от 22 декабря 2016г.), в которой представлены книги, учебники и учебные пособия по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотные издания. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», который обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля и дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза и поддерживает возможность кооперации в режиме он-лайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все сотрудники библиотеки имеют навыки работы на АБИС «Руслан». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, есть доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Вся новая поступившая литература отражается в электронном каталоге.

Количество записей в электронном каталоге базе библиотеки на 10 июня 2016 года - 72739.

Информация о библиотеке, в том числе и электронный каталог выставлен на сайте Института. Внедрена возможность заказа книг и нот через Интернет и просмотра своего электронного формуляра.

Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi, кроме фойе концертного зала Института и в читальном зале (обучающиеся в любое время могут выходить в Интернет, используя свои компьютеры и мобильные устройства).

В библиотеке имеется 12 компьютеров, 5 принтеров, многофункциональный принтер «Workcentre», 8 сканеров для считывания штриховых кодов, 2 сканера, веб-камера, моноблок для просмотра видеокассет, музыкальный центр – для проверки аудиокассет, бельгийский брошюратор «Unibind XU238».

Также аспиранты используют следующие нотные ресурсы удаленного доступа:

Petrucchi Music Library – <http://imslp.org/wiki/>

Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net/>

Классическая музыка – <http://classic-online.ru/>

Форум «Классика» – www.forumklassika.ru

Погружение в классику – <http://intoclassics.net/>

Система поиска для музыкантов – <http://ru.scorser.com/> и другие.

6.3. Отдел технических средств обучения (ТСО) играет большую роль в учебно-методическом обеспечении Института. В состав отдела входят следующие подразделения:

– фонотека музыкального факультета, фонотека фольклорного кабинета, фонотека театрального факультета оборудованные местами для индивидуального прослушивания звуко- и аудиозаписей, видеозал кабинета звукозаписи, видеозал факультета изобразительных искусств (просмотровый зал и электронная коллекция виртуального филиала Русского музея г. Санкт-Петербурга);

– 2 кабинета информатики;

– лаборатория звукозаписи специальности «Музыкальная звукоорежиссура»;

– аппаратная звукозаписи Учебного театра им. Г.Гилязева

Общий фонд лаборатории звукозаписи представлен на следующих носителях:

МАГНИТНАЯ ЛЕНТА		2015 г.
1	Архивный фонд (ск.9,19,38)	560 шт.
ВИНИЛОВЫЕ ПЛАСТИНКИ		
1	Основной фонд	4700шт.
2	Специальный фонд (имени Б.М.Миркина)	297 шт.
3	Дарственный фонд К.Ю.Баязитовой	120 шт.
3	Дарственный фонд В.А.Шуранова	210 шт.
4	Дарственный фонд М.Г.Муртазиной	52 шт.
4	Дарственный фонд Л.Б.Фоменко	70 шт.
4	Дарственный фонд А.А.Шисмана	58 шт.
4	Дарственный фонд С.Г.Замаряновой	40 шт.
АУДИОКАССЕТЫ		
1	Аудиокассеты (МК)	833 шт.
2	Специальный фонд (учебно-методические пособия)	205 шт.
КОМПАКТ ДИСКИ		
1	Основной фонд	291 шт.
2	Башкирско-татарская музыка	48 шт.
3	Коллекция «Лучшая музыкальная классика» (производство-Швейцария)	50шт.

4 Учебно-методические пособия по истории музыки, гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, истории исполнительского искусства и современным проблемам фортепианного исполнительства, инструментоведению (пособия разработаны и записаны сотрудниками лаборатории звукозаписи)	120 шт.
ВИДЕОЗАПИСИ	
1 Видеокассеты VHS	232 шт.
2 Видеокассеты Video 8	25 шт.
3 Видеокассеты Mini DV	150 шт.
4 DVD (собственная видеосъемка концертов, мастер-классов, собраний коллектива, конкурсов, фестивалей и др. мероприятий вуза; монтаж, дизайн и выпуск DVD-диска)	735 шт.
5 DVD - учебно-методические пособия для занятий по истории музыки, истории фортепианного искусства и др. (составлены и записаны сотрудниками лаборатории звукозаписи)	83 шт.
АУДИОЗАПИСИ В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ	
1 Файлы в формате «wav»; «mp3» и др. (в их числе полные собрания сочинений отечественных и зарубежных авторов)	1,5 ТБ

Фонды отдела технических средств обучения постоянно пополняются, в первую очередь, за счёт эксклюзивных видеозаписей концертов и др. мероприятий вуза и аудио- и видеопособий, осуществляемых сотрудниками лаборатории. Также в лаборатории создаются презентационные материалы для конференций и семинаров, осуществляется работа по реставрации архивного фонда. В течение многих лет формируется фонд записей концертных выступлений студентов и преподавателей Института, выполняемых студентами специальности «Музыкальная звукорежиссура».

7. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график разработан Институтом в соответствии с положениями ФГОС ВО и содержанием Учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

7.2. Учебный план подготовки кадров высшей квалификации (аспирантуры) (Приложение 2)

Учебный план подготовки кадров высшей квалификации (аспирантуры) разработан Институтом в соответствии с требованиями к структуре программы аспирантуры, содержащимися в ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01. Он рассчитан на 3 года обучения в объеме 180 зачетных единиц, распределяя часы учебных занятий по видам: аудиторные (групповые и индивидуальные) и самостоятельные; определяет график и формы аттестации.

7.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин (Приложение 3).

Аннотации к рабочим программам представлены по учебным дисциплинам базовой и вариативных частей Учебного плана подготовки кадров высшей квалификации (аспирантуры), разработанного Институтом. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Приложение №1

месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Феврал ь				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8																					
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8																					
Курсы																																																												
І	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	Э	К	К	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К				
ІІ	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	Э	К	К	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
ІІІ	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	Э	К	К	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	О	Э	Э	Г	Г	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К

Объем видов учебной деятельности в неделях

	1 год	2 год	3 год	Всего
О – Образовательная подготовка, в т. ч. ТО – теоретическое обучение	36	36	32	104
П – Практика (рассред.), научные исследования	х	х	х	х
Э – Экзаменационная сессия	4	4	2	10
Г – Подготовка и сдача Государственных (итоговых) экзаменов	-	-	2	2
Д - Представление научного доклада	-	-	4	4
Всего по объему программы 180 з.е.	40	40	40	120
К – каникулы	10	10	10	30
Нерабочие праздничные дни	2	2	2	6
Всего недель в году	52	52	52	156

* Практика и научные исследования проводятся в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

- основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

АУДИТОРНЫЕ(всего)	54
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	18

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы /72 часов

Время изучения:– 1,2семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2семестр – зачет,

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Основными задачами обучения иностранному языку являются:

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекommunikативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекommunikативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекommunikативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

уметь:

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

владеть:

- навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки

перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;

- навыки аннотирования и реферирования научных статей;
- навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
- навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
- умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
- навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
- навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
- навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	36
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов

Время изучения: – 1,2,3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Цель курса - выявить основные подходы, направления, методы, сложившиеся в отечественном и зарубежном теоретическом музыкознании на протяжении XX в., что позволяет создать у музыковеда-теоретика системное представление о собственно-музыкальных явлениях.

Задачей курса является изучение научной литературы по разнообразным проблемам данной области науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

2) уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

3) владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Практические (П)	16
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы /72 часов

Время изучения:4,5семестр

Виды промежуточной аттестации: 4семестр – зачет, 5 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУК

Цель кандидатского экзамена – подтверждение уровня освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВО..

Задача кандидатского экзамена:

В результате проведения кандидатского экзамена выявляется уровень сформированности универсальных и профессиональных компетенций выпускника по итогам освоения дисциплины «История и философия науки»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности; основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии; методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии; методами организационной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	18
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические (П)	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	18

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1зачетные единицы /36 часов

Время изучения:2семестр

Виды промежуточной аттестации: 2семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Цель кандидатского экзамена – подтверждение уровня освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВПО, и требований учебного курса «Иностранный язык» для аспирантов..

Задача кандидатского экзамена:

В результате проведения кандидатского экзамена выявляется уровень сформированности универсальных и профессиональных компетенций выпускника по итогам освоения дисциплины «Иностранный язык».

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать один из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ;

уметь: грамотно использовать в работе профессиональную лексику, вести диалог с зарубежными коллегами на иностранном языке и читать иноязычные работы без словаря; составлять научные тексты на иностранных языках.

владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения ;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	18
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические (П)	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	18

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетные единицы /36 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ

Цель курса – выработка у Обучающийсяов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате обучения Обучающийся должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические (П)	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7зачетные единицы /252 часов

Время изучения:1,2семестр

Виды промежуточной аттестации: 1семестр – зачет, 2 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Основной **целью** данной дисциплины является овладение приемами редактирования и оформления статей, материалов, научных работ, формирование навыков подготовки материалов к печати, приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, необходимых в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи** дисциплины, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока;

- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для своей специальности информации; овладение поисковым источниковедческим аппаратом;

- знакомство с основными особенностями, структурой научного текста, научным стилем;

- обучение эффективным приемам редакторской работы с научными текстами; усвоение правил оформления научных текстов разных видов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические (П)	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины 7зачетные единицы /252 часов

Время изучения 3,4семестр

Виды промежуточной аттестации: 3семестр – зачет, 4 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В МУЗЫКОЗНАНИИ**

Целью изучения дисциплины «Технические средства в музыкознании» является формирование у аспирантов системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры аспирантов и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала аспирантов и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

– ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;

– расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины);

– расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;

– овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	104
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические (П)	104
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	148

Общая трудоемкость освоения дисциплины 7зачетные единицы /252 часов

Время изучения 1-6семестр

Виды промежуточной аттестации: 2,4семестр – зачет, 6 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Целью изучения дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у аспирантов системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры аспирантов и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала аспирантов и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

– ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;

– расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины);

– расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;

– овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	104
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические (П)	104
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	148

Общая трудоемкость освоения дисциплины 7зачетные единицы /252 часов

Время изучения 1-6семестр

Виды промежуточной аттестации: 2,4семестр – зачет, 6 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса *обучающийся* должен:

1) **знать:** основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

2) **уметь:** самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

3) **владеть:** способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины 12зачетные единицы / 432часов

Время изучения 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исследователя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формированию педагогической культуры аспирантов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса аспиранты *должны*

знать структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики; *должны*

уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ПРАКТИЧЕСКИЕ	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины 12 зачетные единицы / 432 часов

Время изучения 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Цель курса - расширить представления студентов о музыке XX века.

Задачей курса заключается в поисках представителей музыкального авангарда и поставангарда, материалов о сочинениях, ставших классикой XX века.

Один из важных предметов, помогающий сформировать в студентах всесторонние профессиональные качества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

2) уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

3) владеть: комплексным анализом современной музыки (зарубежной и отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, композиции.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ПРАКТИЧЕСКИЕ	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины 12 зачетные единицы / 432 часов

Время изучения 3,4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цель педагогической практики

по музыкально-историческим дисциплинам состоит в подготовке аспирантов к самостоятельному ведению соответствующих курсов по окончании вуза, в привитии навыков педагогической работы музыкально-исторического профиля.

2. Задачи педагогической практики

– помочь аспирантам усвоить основы методики преподавания предмета применительно к будущей педагогической работе;

- ознакомить аспирантов с приёмами и методами ведения занятий по музыкально-историческим дисциплинам;

- дать представление о различных формах организации и проведения занятий;

- выработать у аспирантов интерес к поиску, обновлению форм и методов работы;

- познакомить аспирантов с существующими программами курсов музыкально-исторических дисциплин и методическими разработками в этой области.

В результате прохождения практики АСПИРАНТ должен:

- **знать:** основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар
- **уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии

владеть: различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	52
В том числе:	
ИНДИВИД	52
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	56

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 час.

Время изучения: 1-6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2,4,6 семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Основной **целью** данной дисциплины является приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, ведения библиографического поиска, необходимых аспиранту на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи** дисциплины, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации каталогов, картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока;
- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для музыковедческой специальности информации; овладение поисковым аппаратом;
- освоение действующих ГОСТов библиографического описания документа, оформления библиографических ссылок, электронных ресурсов;

- обучение эффективным приемам работы с информацией; усвоение правил библиографического описания документов.

В результате прохождения практики АСПИРАНТ должен:

Знать: основные виды текущих, ретроспективных, перспективных научно-вспомогательных библиографических изданий; принципы библиографического описания различных видов документов;

уметь: пользоваться справочной литературой; ориентироваться в информационной инфраструктуре по профилю (литература о музыке); собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в профессиональной деятельности; осуществлять выбор информационно-библиографического материала;

владеть навыками: библиографического описания, составления и прочтения библиографических записей, библиографических списков различных видов, а также нотогрaфии, дискогpaфии, работы с кaтaлогaми и библиогpaфическими издaниями; библиогpaфического поиска; оформлeния реферaтов, курсовых и дипломных работ в соответствии с принятыми ГОСТaми.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	52

В том числе:	
ИНДИВИД	52
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	56

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 час.

Время изучения: 1-6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2,4,6 семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Целью предмета является подготовка аспиранта к будущей научно-педагогической деятельности.

Задачи включают сбор материала, составление списка литературы, выбор и обоснование методологии исследования, выполнение аналитической работы, оценку изучаемого явления, осуществление систематизации (классификация, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста диссертации и автореферата, выполнение технических работ (набор схем, примеров и т.п.), оформление работы и мн. др.

В результате освоения курса педагогической практики аспирант должен:

знать: современные методы и технологии научной коммуникации,

уметь: на основе историко-теоретического анализа уметь создавать научную концепцию, проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

владеть: способностью и навыками исследовательской работы в области музыкального искусства, способностью к изложению научной мысли, навыками научного и технического авторедактирования, способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	172
В том числе:	
ИНДИВИД	172
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	3428

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 100зачетных единиц/3600 часа

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-6 СЕМЕСТР Р-ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОДГОТОВКА НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

Целью предмета является подготовка аспиранта к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научных исследований.

Задачи включают редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологию музыкознания, методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы редактирования литературного и музыкального текстов; проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

2) уметь: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, ориентироваться в литературных стилях, жанрах и грамотно их использовать, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

3) владеть: способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	104
В том числе:	
ИНДИВИД	104
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	868

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 27 зачетных единиц/972 часа

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 СЕМЕСТР-ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АТТЕСТАЦИЯ(РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ)

Цель – выработать умение обстоятельного анализа авторских научных работ, объективной оценки текстов статей, диссертаций, авторефератов и т.д.

Задачи – обучение аспектной характеристики научной работы, анализа:

- музыкально-эстетической стороны;
- отражения идейно-художественного содержания;

- художественного мира музыки композитора, эпохи,
- художественно-эстетического направления.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности Искусствоведение требования;

уметь: составить рецензию на научно-исследовательскую работу;

владеть: необходимым запасом знаний, умений, навыков для обеспечения объективности оценки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	52
В том числе:	
ИНДИВИД	52
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	56

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108ч.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 6 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОДГОТОВКА И ОФОРМЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Цель курса заключается в том, чтобы научная работа аспирантов полностью соответствовала критериям, предъявляемым к диссертационным исследованиям по специальности.

Задачи дисциплины составляют:

- Сбор материала
- Выбор и обоснование методологии
- Составление плана работы
- Классификация и систематизация материала
- Анализ и оценка изучаемого явления
- Написание текста работы
- Редакционная работа над текстом
- Техническое оформление работы и мн. др.

В результате изучения дисциплины аспирант должен

*должны **знать*** основы научных подходов, правила письменной и устной речи, обладать **ясным, точным, стилистически и грамматически правильным** языком. Необходимо **уметь** чётко формулировать идеи, логически выстраивать изложение, вводить цитаты, делать ссылки и мн. др., что входит в научный аппарат исследователя. **Владеть** научным языком и стилем, варьировать его в соответствии с избранной тематикой и жанром исследования: историческое; теоретическое; культурологическое; на стыке с точными науками; на границе с философией, лингвистикой, эстетикой, социологией, музыкальной критикой и т. п.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	52
В том числе:	
ИНДИВИД	52
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	128

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 з.е./180ч.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 6 СЕМЕСТР – ЭКЗАМЕН