

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к вступительным испытаниям абитуриентов на 2018-2019 учебный год

Программы бакалавриата:

52.03.01 Хореографическое искусство	2
52.03.05 Театроведение	3
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	
<i>Инструменты эстрадного оркестра</i>	5
<i>Эстрадно-джазовое пение</i>	8
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>	10
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>	13
<i>Национальные инструменты народов России</i>	15
53.03.05 Дирижирование	
<i>Дирижирование академическим хором</i>	17
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
<i>Этномузыкалогия</i>	21
<i>Музыкальная педагогика</i>	23
54.03.01 Дизайн	25

Программы специалитета:

52.05.01 Актерское искусство	
<i>Артист драматического театра и кино</i>	26
52.05.02 Режиссура театра	28
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	
<i>Фортепиано</i>	30
<i>Концертные струнные инструменты</i>	31
<i>Концертные духовые и ударные инструменты</i>	10
<i>Концертные народные инструменты</i>	13
53.05.02 Худ. рук. оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	
<i>Художественное руководство академическим хором</i>	17
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	33
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	
<i>Искусство оперного пения</i>	35
53.05.05 Музыковедение	37
53.05.06 Композиция	40
54.05.02 Живопись	41

Программы магистратуры:

52.04.01 Хореографическое искусство	42
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
<i>Фортепиано</i>	43
<i>Оркестровые струнные инструменты</i>	44
<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>	46
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>	48
<i>Национальные инструменты народов России</i>	49
<i>Инструменты эстрадного оркестра</i>	51
53.04.01 Вокальное искусство	53
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	
<i>Этномузыкалогия</i>	54
<i>Музыкальная педагогика</i>	55
54.04.01 Дизайн	56

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Бакалавриат, срок обучения – 4 года

(очная и заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Специальность)
2. Собеседование
3. Русский язык
4. Литература

1. Творческое испытание (Специальность)

Состоит из уроков классического и народного танцев, исполнения танца или танцевального фрагмента (1,5 – 2 мин.). Абитуриент самостоятельно выбирает музыку и форму хореографического воплощения. Во время экзамена, успешное прохождение которого служит абитуриенту пропуском на собеседование (коллоквиум), выявляется степень подготовки, необходимой для поступления на выбранную специализацию.

2. Собеседование

Выявляет склонность к педагогической, творческой деятельности.

Поступающие должны обеспечить себя формой, обувью для классического и народно-сценического танца.

Примерные вопросы собеседования:

1. Виды танца и их характеристика.

Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец.

2. Мастера профессионального балетного искусства.

Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рузиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моисеева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Башкортостана.

Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Башкирского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов (Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова, ансамбля «Мирас» и др.).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец.

Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру.

Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л. ; М. : Искусство, 1984.

2. Балетмейстер и коллектив: сб. ст. – М.: Искусство, 1963.

3. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М.: Искусство, 1965.

4. Ваганова А. Н. Основы классического танца: учебник / А. Н. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980.

5. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1976.

6. Катанова С. Музыка советского балета / С. Катанова. – Л. :Сов. композитор, 1979

7. Рихтер К. Народно-сцен. танец: 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А.Климов. – М.: Искусство, 1976. – ч. 1.

8. Журнал «Балет».

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации. Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ
Бакалавриат, срок обучения – 4 года
(заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Письменная работа)
2. Собеседование
3. Русский язык
4. Литература

1. Творческая испытание (Письменная работа)

Абитуриент выбирает для письменной работы любую из предложенных пяти тем (спектакли, пьесы, фильмы, творчество актеров и режиссеров и т.д.) и демонстрирует способность к критическому анализу произведений театрального искусства и умение передать свои впечатления читателю. В рецензии поступающий должен раскрыть идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, выявить авторский замысел, проанализировать средства художественной выразительности спектакля, пьесы, роли и т.д.

2. Собеседование

На собеседовании выявляется общий культурный уровень поступающего. Абитуриенты должны проявить знания по истории башкирского, российского и зарубежного театра и драматургии; уметь ориентироваться в основных вопросах современной театральной жизни. Необходимо продемонстрировать знакомство с театральной периодической печатью и театральными сайтами; творчеством крупнейших драматургов, режиссеров, актеров и критиков.

Рекомендуемая литература:

1. Пушкин А.С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме "Марфа Посадница" // Собр. соч.: в 10 т., М., 1962.
2. Белинский В.Г. "Гамлет", драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. И моё мнение об игре г. Каратыгина. // Белинский В. Г. О драме и театре: В 2 т. Т. 1. М., 1983.
3. Гончаров И.А. Милльон терзаний // Собр. Соч.: В 8 т. Т. 8. М., 1980.
4. Григорьев А.А. После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу // Григорьев А. А. Театральная критика. JL, 1985.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание.)
6. Евгений Вахтангов. Сб. М., 1984.
7. Марков П.А. О театре. Собр.соч.: В 4 т. М., 1974-1977.
8. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
9. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта. М.. 1988.
10. Таиров А.Я. Записки режиссера. М., 2000.
11. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Учебник. М., ГИТИС, 2005. /отв. ред. Н.С.Пивоварова. Издание второе: М., 2009.
13. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Хрестоматия, /отв. ред. Н.С.Пивоварова. М., ГИТИС, 2013
14. История зарубежного театра. Учебник /под ред. Л. Гительмана. СПб., 2005.
15. История зарубежного театра, М., 1981-1988. Т. 1,2,3,4.
16. Спектакли XX века /редактор-составитель А.В.Бартошевич. М., 2004.
17. Кусимова С. Г. Путь театра. Театр юлы. Уфа, 2004.

ПЬЕСЫ

1. Софокл. Царь Эдип.
2. Лопе де Вега. Собака на сене.
3. Шекспир В. Гамлет. Отелло. Ромео и Джульетта. Укрощение строптивой.
4. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф. Дон Жуан.
5. Бомарше П. Женидьба Фигаро.
6. Шиллер Ф. Коварство и любовь.
7. Ибсен Г. Кукольный дом.

8. Шоу Б. Пигмалион.
9. Метерлинк М. Синяя птица.
10. Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети. Добрый человек из Сезуана.
11. Уильямс Т. Стеклозверинец.
12. Ионеско Э. Носорог.
13. Беккет С. В ожидании Годо.
14. Фонвизин Д. Недоросль.
15. Грибоедов А. Горь от ума.
16. Пушкин А. Маленькие трагедии.
17. Гоголь Н. Ревизор. Женитьба.
18. Лермонтов М. Маскарад.
19. Тургенев И. Месяц в деревне.
20. Островский А. Свои люди — сочтемся. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Бесприданница. Таланты и поклонники.
21. Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
22. Толстой А. Царь Федор Иоаннович.
23. Толстой Л. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
24. Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
25. Горький М. На дне.
26. Булгаков М. Дни Турбиных.
27. Арбузов А. Таня.
28. Розов В. Вечно живые.
29. Володин А. Пять вечеров.
30. Вампилов А. Утиная охота.
31. Карим М. Страна Айгуль. Похищение девушки. В ночь лунного затмения.
32. Буляков Ф. Шаймуратов-генерал. Голубушки мои. Любишь - не любишь.

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации. Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА)

Бакалавриат, срок обучения – 4 года
(очная и заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

Поступающий на отделение духовых инструментов должен:

- 1) исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего специального музыкального учебного заведения;
- 2) показать знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии) Д7, ум. Д, УП7.

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Флейта

* 1 этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда, 30 этюдов (с № 10 по № 30); Этюды Ягудина, В.Цыбина;

* 1-2 части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин, Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Глиэр Мелодия, Вальс; Н.Раков, Три пьесы.

* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Саксофон

* 1 этюд из пяти подготовленных, например: В.Иванов 24 этюда для саксофона; В.Иванов 26 этюдов для саксофона; А.Ривчун 40 этюдов; В.Хартман Ритмико-стилистические этюды.

* 1-2 части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: Ю.Чугунов Сюита для саксофона-альта; Ю.Семлер-Коллери Концертная фантазия; А.Глазунов Концерт для саксофона с оркестром.

* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Труба

* один этюд из пяти подготовленных, например Ж.Ардан Этюды; С.Баласанян Избранные этюды; М.Брандт Оркестровые этюды;

* Или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты Й.Гайдна, Г.Генделя, А.Арутюняна, В.Пескина, В.Щелокова; Г.Гендель Соната № 6, (переложение Г.Орвида); И.С.Бах -А.Гедике Концертный этюд; С.Рахманинов Весенние воды; А.Арутюнян Скерцо; Н.Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла.

Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Тромбон

* один этюд из пяти подготовленных, например: В.Блажевич Школа игры на тромбоне или Школа игры на трубе Этюд.

* I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В.Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д.Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б.Марчелло Соната, или 2 части; Н.Платонов Концерт; Н.Римский-Корсаков Концерт; С.Рахманинов Прелюдия; К.Сен-Санс Каватина.

* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Фортепиано

· 1 полифонический цикл, например: Бах И.-С. Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», Лядов А. Фуга g-moll; Мясковский Н. соч. 78 Фуга b-moll;

· I или II – III части сонат или концерта, например: Бетховен Л. Сонаты (на выбор), Концерт № 1; Гайдн Й. Сонаты (на выбор) Моцарт В. Сонаты (на выбор), Концерт № 21, Скарлатти Д. Сонаты.

· одно произведение малой формы средней трудности, например: Барток Б. Микрокосмос; Мендельсон Ф. Песни без слов. соч. 53, Шостакович Д. Три фантастических танца.

· 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Гитара

Поступающий должен исполнить:

* 1-2 этюда разного характера, например: Этюды Ф. Сора, М. Джулиани, М. Понсе, М. Каркасси

* I или II – III части сонат или концерта, например: Джулиани М. «Концерт ля мажор», Вивальди В. «Концерт ля мажор», Вила Лобос Э. «Концерт», Родриго Х. «Аранхуэс».

* одно произведение малой формы средней трудности, например: Джуффри Дж. «Четыре брата», Вариации на тему Жобима А.К. «Дезафинадо», Гарнер Э. «Туманно»;

* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Бас-гитара (контрабас)

· два этюда разного характера, например: Этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля;

· I или II – III части сонат или концерта, например: Концерты Э. Штерха, Ф. Симандля, Сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и др.;

· одно произведение малой формы средней трудности русского, советского автора, например: А. Васильев Мелодия; П. Чайковский Ноктюрн;

· 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Кроме того, поступающий должен знать все основные виды позиций и первые позиции большого пальца, все основные штрихи; играть двух- и трех-октавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе, а также читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Ударные

· два этюда для ударной установки разного характера, например: Этюды С. Гэтта («Парадитлы»), Д. Вейкла;

· I или II-III части сонат, концерта или крупная форма (исполняются на вибратоне), например: Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано; Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»;

· одно произведение малой формы (исполняется на вибратоне), например, К. Дебюсси «Прекрасный вечер».

· 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») под «минус».

2. Собеседование

Собеседование может проводиться по усмотрению приемной комиссии как непосредственно после исполнения программы, так и в специально отведенный день. Ответ на коллоквиуме оценивается отдельным баллом.

В процессе собеседования абитуриенту предлагаются вопросы, образующие по своей тематике три основные группы:

1. Вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки абитуриента, что предполагает:

а) знание литературы по своей специальности;

- б) умение рассказывать об одном из произведений, исполненных на экзамене и его авторе, о характере темы, образном строе и стилистических чертах данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- в) знание музыкальной литературы в объеме программы среднего специального музыкального учебного заведения;
2. знание основных вопросов методики обучения игры на инструменте;
3. Вопросы, выявляющие общую эрудицию абитуриента, в том числе и в сфере эстрадно-джазовой музыки, знания в области литературы и искусства.

3. *Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)*

Поступающий должен записать одноголосный диктант в форме периода, с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (время исполнения – 40 минут, количество – 10-12 раз). Примерная трудность: Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз.

Определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные).

Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия мажорные, минорные, уменьшенные, увеличенные и их обращения, септаккорды с обращениями и разрешениями) в тональности от заданного звука, а также аккордовые последовательности, например:

T – II4/3 – D7 – VI – II6/5 – VII7- K6/4 – D7 – T или T – VI- IV – II6/5... и т.д.

Определить на слух модуляции в тональности I степени родства;

Спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.) в простых и сложных примерах.

Проанализировать с листа произведения малой формы или структурно-законченный фрагмент произведения крупной формы

Время выполнения – 1 час 30 минут.

Русский язык и литература.

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
(ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ)
Бакалавриат, срок обучения – 4 года
(очная и заочная формы обучения)**

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование.
3. Профессиональное испытание (Теория музыки, письменно и устно).
4. Русский язык.
5. Литература.

Поступающий на данную специальность обучения должен обладать ярко выраженными вокальными и сценическими данными, обязательным является прохождение абитуриентами специального медицинского, в том числе фониатрического, осмотра, определяющего пригодность его к избранной специальности.

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Поступающий должен предоставить список подготовленных произведений и исполнить по выбору комиссии:

- 1-2 вокальных произведения (песни) из музыки русских или советских композиторов, например, Д.Шостакович «Песня о фонариках», Г.Свиридов «Подъезжая под Ижоры»;
- 1 романс, например, М.Глинка «Сомнение», А.Даргомыжский «Юноша и дева»;
- 1 народную песню (возможно исполнение композиций традиционного джаза, например, Go down, Mozes; John Henry);
- 1-2 джазовых вокальных произведения («джазовые стандарты») с обязательной вокальной импровизацией («скэт») в сопровождении фортепиано или под «минус».

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их мировоззренческую ориентацию и эстетические взгляды, знание литературы по своей специальности, ориентацию в вопросах вокального искусства, знание музыкальной терминологии.

Кроме того, на собеседовании проявляется актерская одаренность абитуриента (наличие творческих способностей, воображения, ассоциативного, образного мышления и т.д.). Абитуриент должен исполнить несложный сценический этюд на действие в заданной ситуации.

3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)

Поступающий должен записать одноголосный диктант в форме периода, с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (время исполнения – 40 минут, количество – 10-12 раз). Примерная трудность: Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз.

Определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные).

Определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия мажорные, минорные, уменьшенные, увеличенные и их обращения, септаккорды с обращениями и разрешениями) в тональности от заданного звука, а также аккордовые последовательности, например:

T – II4/3 – D7 – VI – II6/5 – VII7- K6/4 – D7 – T или T – VI- IV – II6/5... и т.д.

Определить на слух модуляции в тональности I степени родства;

Спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.) в простых и сложных примерах.

Проанализировать с листа произведения малой формы или структурно-законченный фрагмент произведения крупной формы

Время выполнения – 1 час 30 минут.

Русский язык и литература.

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Бакалавриат, срок обучения – 4 года
(очная и заочная формы обучения)**

**53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Специалитет, срок обучения – 5 лет
(очная форма обучения)**

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Абитуриенты должны показать на экзамене:

- а) знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), Д7и ум. VII7 с обращениями, хорошее впадение амбушюром и пальцевую беглость;
- б) исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища.

Флейта

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда; 30 этюдов (с 10 по № 30); П. Ягудин Этюды; В.Цыбин Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин Концертные аллегро №№ 1,2, 3; Р.Глиэр Мелодия. Вальс; Н.Раков Три пьесы.

Гобой

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л.Видеман 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг 48 этюдов; И.Люфт Этюды, Н.Назаров Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ.

Кларнет

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман Этюды(4-я тетрадь); А. Штарк 40 этюдов; С. Розанов Школа игры на кларнете;
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И. С. Бах Адажио; Л. Бетховен Адажио. П. Чайковский Песня без слов. Романс; 3. Компанеец Башкирский напев и пляска.

Фагот

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн Этюды (I и II части); А. Богданов Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе Концертино; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями; В. Моцарт Концерт; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька; И. Гайдн Анданте.

Валторна

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш Этюды №№ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг Этюды №№ 1, 2, 6, 8, 9, 10, 22; К. Стари Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра; Г. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов «Мечты»; П. Чайковский Ноктюрн. Осенняя песня.

Труба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например; Ж. Арбан Этюды; С. Баласанян Избранные этюды; М. Брандт Оркестровые этюды.
 2. I или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната № 6 (переложение Г. Орвида); Бах-Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; А. Арутюнян Скерцо; Н. Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла.
- Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

Тромбон и туба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.
2. I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло Соната (2 части); Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина.

Ударные инструменты

Малый барабан

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
2. Один этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
2. Тремоло и другие нюансы;
3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды; К. Крупинский Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);
4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Ксилофон или маримбафон

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;

2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;
3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор, 1 ч.; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец.
4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

2. Собеседование

Коллоквиум может проводиться по усмотрению приемной комиссии как непосредственно после исполнения программы, так и в специально отведенный день. Ответ на коллоквиуме оценивается отдельным баллом.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. *Записать одноголосный диктант с хроматизмами.* Примерная трудность: Енилеева. Одноголосные диктанты, N 49.
Диктант исполняется 15-18 раз.
2. *Определить на слух:*
 - а) звукоряды ладов (три вида мажора и минора, натуральные мелодические лады);
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) гармонические интервалы (простые);
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V и VII ступеней с обращениями,
 - д) гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов с функциональной модуляцией в тональность первой степени родства.
3. *Спеть* одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. Л. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), No 69 – 210.
4. *Играть* на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические обороты из 2-3-х аккордов.
5. *Проанализировать* с предварительной подготовкой произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен Соната для фортепиано No10, II часть, первый период; П. Чайковский, Пьесы из «Детского альбома».

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

**53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Бакалавриат, срок обучения – 4 года
(очная и заочная формы обучения)**

**53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Специалитет, срок обучения – 5 лет
(очная форма обучения)**

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Балалайка

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, классические вариации). Например: Ю. Шишаков, Концерт (I или II часть); С. Василенко, две или три части из Сюиты; П. Куликов, Концертные вариации.
2. Произведение русского композитора в переложении. Например: А. Даргомыжский, Славянский танец; С. Рахманинов, «Серенада».
3. Две разнохарактерные обработки народных мелодий. Например: русская народная песня «От села до села» в обработке П. Нечепоренко; русская народная песня «Винят меня в народе» в обработке А. Шалова; «Русские напевы» в обработке Н. Ризоля.

Домра

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Н. Будашкин Концерт; Б. Кравченко Концерт; Ю. Зарицкий Концерт; А. Цыганков Рапсодия на русские темы, Соната (на выбор – 1 ч.); Г. Шендерев Концерт для домры (1 или 2-3чч); И. Тамарин Концерт для домры (1 или 2-3 чч.),
2. Произведение малой формы (оригинальное или в переложении для домры). Например: А. Алябьев-Вьетан «Соловей»; Глинка-Балакирев, «Жаворонок»; С. Рахманинов, Вокализ, Элегия; М. Балакирев, Экспромт; Эльгар Капризница; А. Цыганков Скерцо-гарантелла, Джазовый экспромт; Моцарт Рондо Соль мажор; Р. Щедрин «В подражание Альбенису».
3. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Цыганкова – русская народная песня «Травушка-муравушка», «Плясовые наигрыши», «Интродукция и чардаш», «Коробейники», «Мар дядя», «Частушки»; Сюита «Старгородские мотивы» (на выбор – 1 ч.), в обработке В. Городовской – русская народная песня «Не одна во поле дороженька»; Фантазия на две русские темы.

Баян и аккордеон

1. Полифоническое произведение. Например: Бах, Прелюдия и fuga до минор (ХТК, I т.), Прелюдия и fuga Ре мажор (ХТК, I т.), Прелюдия и fuga фа минор (ХТК, II т.), Органная фантазия и fuga ля минор, Органная токката и fuga ре минор; Шостакович, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: А. Репников Концерт-поэма; Ю. Шишаков Концерт; В. Золотарев Соната № 2; Кусяков Соната № 2; А. Холминов Сюита; Н. Чайкин Сюита; Г. Шендерев Сюита; В. Зубицкий Болгарская тетрадь; Е. Дербенко Соната №3; А. Кукубаев Сюита в 4 ч.

3. Virtuozное произведение – оригинальное или в переложении для баяна. Например: Штраус-И. Яшкевич «Весенние голоса»; С. Рахманинов-Яшкевич Итальянская полька; А. Репников Каприччио, Скерцо, Токката; Дикусаров Скерцо; Л. Малых Токката; Н. Паганини Вечное движение; обработка народной песни.

2. Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриента; его эрудицию в области музыкального искусства, живописи, знание литературы по своей специальности.

3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. *Записать двухголосный диктант.* Примерная трудность: Д. Алексеев и Дм. Блюм. Систематический курс диктанта. NoNo 578, 599, 556.

Диктант исполняется 10-12 раз.

2. *Определить на слух:*

а) звукоряды (особые диатонические лады);

б) ступени лада диатонические и альтерированные;

в) мелодические интервалы;

г) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);

д) аккорды в элементарном в четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);

е) гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов и функциональной модуляции в тональности первой степени родства.

3. *Спеть:*

а) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), NoNo141 -210.

4. *Сделать гармонический анализ* произведения малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен Соната для фортепиано No 10, 11 часть; Соната No 12, 1 часть, тема; М.Глинка «В крови горит огонь желанья» и др.

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ /
ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)**

**Бакалавриат, срок обучения – 4 года
(очная и заочная формы обучения)**

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

На кафедру традиционного музыкального исполнительства факультета башкирской музыки принимаются лица, имеющие среднее специальное музыкальное образование по специальности «инструментальное исполнительство: курай, думбыра, кыл-кубыз,баян».

Абитуриенты должны продемонстрировать навыки исполнения и владение инструментом, приемами импровизации и подбор по слуху, могут сопровождать свое пение на музыкальном инструменте.

Представлять результаты сбора фольклорного материала (фонозаписи) с устными пояснениями особенностей функционирования песни или инструментального наигрыша в условиях конкретного региона.

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе средних специальных музыкальных учебных заведений.

I. Поступающий в класс «курая» должен исполнить разнохарактерные башкирские народные инструментальные пьесы и наигрыши, авторские произведения и обработки народных мелодий в сопровождении фортепиано.

По традиционному инструменту «курай» необходимо включить в программу разножанровые пьесы в мелодических стилях «озон кюй», «кыска кюй», показать стили и манеры исполнения выдающихся мастеров, владение приемом «узляу».

Абитуриент должен знать сказы и легенды башкирских народных песен и наигрышей (т.е. легенды и предания, исторические факты и т.д.).

II. Поступающий в класс башкирской думбыры и кыл-кубыза должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (соната, вариация, концерт и др.)
2. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов.
3. Импровизация на народные темы (сольное исполнение)
4. Исполнение кубаиров в сопровождении инструмента.

Примерная программа по trad. музыкальным инструментам «думбыра», «кыл-кубыз»:

1. Н.Сабитов. Концерт для скрипки с фортепиано
2. Н.Инякин. Концерт для домры с оркестром
3. З.Исмагилов. Скерцо
4. Х.Ахметов. Фантазия на тему «Буранбай»
5. Кубаир «Урал тау», «Алпамыша», «Зая-Туляк» и др.

III. Поступающий в класс «баяна» должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение крупной формы
3. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов
4. Показать умение импровизировать на инструменте на заданную народную тему.

Примерная программа:

- Бах И. С. Прелюдия и fuga /ХТК, I, II т./
Бах И. С. 2-3-х голосная инвенции
Инякин Н. Скерцо.
Кукубаев А. К. «Юаса»
Рахимов К. Ю. Концертный вальс № 3.

Курамшин Р. Фантазия на народные темы.

По просьбе членов приемной комиссии абитуриент обязан прочитать с листа несложное музыкальное произведение.

2. Собеседование

Экзамен по коллоквиуму включает вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки специалиста:

1. знание литературы по специальности;
2. знание основных вопросов методики обучения игры на традиционных музыкальных инструментах;
3. умение рассказать об исполняемых произведениях (охарактеризовать тему, образный строй, музыкально-стилевые особенности и т.д.);
4. знание в области башкирской литературы и искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и кино, танца и т.д.);
5. знание зарубежной, русской и отечественной музыкальной литературы в объеме программы музыкальных училищ;
6. сведения из истории развития и усовершенствования традиционных музыкальных инструментов башкир;
7. вопросы, касающиеся по творчеству композиторов ведущих национальных школ, по проблемам массовой культуры и развития бытовых жанров;
8. вопросы, касающиеся проблем народного музыкального творчества, по проблемам взаимодействия художественных систем «композитор и фольклор» и т.д.

3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. *Записать одноголосный диктант.* Примерная трудность: Л.Бражник, Н. Зинатшина. Башкирская музыка на уроках сольфеджио. №№ 58, 65, 70, 78.

Диктант исполняется 15–18 раз.

2. *Определить на слух:*

- а) звукоряды ладов (три вида мажора и минора);
- б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
- в) мелодические интервалы;
- г) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
- д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
- е) гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов с функциональной модуляцией в тональность первой степени родства.

3. *Спеть:*

а) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Сборники: Сулейманов Г.З. Курай. Уфа, 1985; Камаев Ф.Х.. 400 башкирских народных песен. Уфа, 2011; Сулейманов Р.С. Башкирское народное музыкальное искусство. Т.1. Эпические песни и напевы. Уфа, 2001.

4. *Играть* на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические обороты из 2-3х аккордов.

5. *Проанализировать* с предварительной подготовкой произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Чайковский. Детский альбом; Р. Шуман. Альбом для юношества; М.Глинка Романсы («В крови горит огонь желанья» и др.); Романсы Алябьева, Даргомыжского и др. Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано: №№ 8, 14, 23.

Русский язык и Литература

Требования по данным предметам соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т. е. оцениваются по 100-балльной системе.

53.03.05 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»
(ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ)
Бакалавриат, срок обучения – 4 года
(очная и заочная формы обучения)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И
АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
(ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ)
Специалитет, срок обучения – 5 лет
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (1 тур – дирижирование под рояль, 2 тур – работа с хором)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

1. Творческое испытание (дирижирование под рояль и работа с хором)

От абитуриента требуется:

1. Продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно с сопровождением, другое – без сопровождения); знать наизусть хоровые партии этих произведений; пропеть последовательность аккордов по вертикали хора а cappella, исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора а cappella, специально подготовленного к экзамену, а также проанализировать выразительные средства музыки и текста исполняемых произведений, исполнить несложное вокальное произведение, с целью показать владение певческими навыками.
2. В течение 15-20 минут показать работу с хором над несложным произведением а cappella, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания, общением с исполнителями и др. Произведение выдается по жребию за 1 день до работы с хором. Список произведений определяется комиссией.

Ориентировочный список произведений для дирижирования

Без сопровождения:

1. А. Алябьев – «Пела, пела пташечка».
2. Анерио – Мотет (сб.: Старинная хоровая музыка. Л., 1967).
3. А. Аренский – «Анчар», «Жемчуг и любовь», «Серенада», «Херувимская песнь».
4. М. Балакирев – «Свыше пророцы», «Со святыми упокой».
5. И. Бах – Хоралы (сб.: И. С. Бах. Избранные хоралы. М. 1985).
6. Д. Бортнянский – Концерты для хора №№3,15,16,27,32,35.
7. И. Брамс – «Горбатый уличный скрипач», «Розмарин», «О, светлый май». А. Брукнер – Аве Мария, Градуале (по выбору).
8. Д. Верди – Аве Мария, Патерностер.
9. Вагнер – «На могиле Вебера».
10. А. Варламов – «Херувимская песнь»
11. С. Василенко – «Дафино вино», «Метель».
12. Г. Вольф – «Отшельник»
13. М. Глинка – «Херувимская песнь».

14. А. Гречанинов – «Нас веселит ручей», «Над непреступной крутизной», «Лебедь, щука и рак», «Волною морскою» (ирмос), «К Богородице прилежно» (причастный стих), Концерт для хора «Внуши, Боже».
15. Ш. Гуно – «Ночь».
16. А. Давиденко – «Узник», «Гармонь», «Бурлаки», «Жалобная»
17. В. Дарзинь – «Сломанные сосны».
18. А. Даргомыжский – «Буря мглою небо кроет».
19. К. Дебюсси – «Три песни на стихи герцога Шарля».
20. М. Ипполитов-Иванов – «Литургия Св. Иоанна Златоуста» (фрагм.).
21. В. Калининков – «Кондор», «Лес», «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли», «Утром зорька», «Ой, честь ли то молодцу». Духовные произведения.
22. Д. Кастаньский – «Сам один еси». «Вечная память героям» (фрагм.).
23. З. Кодай – «Вечерняя песня».
24. Ц. Кюи – «Две розы», «Грозовые тучи», Ноктюрн, «Сокрытая красота». «Чайльд-Гарольд» Псалмы.
25. Н. Леонтович Обработки народн. песен.
26. Ф. Лист – Аве Мария.
27. Ф. Мендельсон – Хоровые песни.
28. А. Новиков – «Веселый пир», «Любовь».
29. Ф. Пуленк – «Лик человеческий» («Будь терпеливой», «Страшна мне ночь»), «Белый снег», «Грусть».
30. М. Равель – «Николетта», Рондо
31. С. Рахманинов – «Всенощная» (фрагм.), «В молитвах неусыпающую богородицу», «Пантелей-целитель».
32. Н. Римский-Корсаков – «Месяц плывет», «Старая песня», «Татарский полон», «Тебе поем» (№20, «Достойно есть».
33. В. Салманов – «Тишина», «Издалека», «Высоко ли, высоко ли», Три хора на стихи Есенина.
34. Г. Свиридов – «Вечером синим», «Табун», «Пушкинский венок» (фрагм.), «У берега зеленого».
35. И. Стравинский – Аве Мария.
36. С. Слонимский – Две русские песни.
37. С. Танеев – «На могиле», «Развалину башни», «Молитва», «Звезды» (ст. Полонского), «Звезды» (ст. Хомякова), «Из края в край»
38. Ю. Фалик – «Осенняя песня», «Зимние песни», «Карельская акварель».
39. П. Чайковский – «Ночевала тучка», «Соловушка», Три хора, посвященных хоровому классу Мельникова-Беккера; «Литургия Св. Иоанна Златоуста» (фрагм.).
40. П. Чесноков – «Август», «Зимой», «Лес», «Дубинушка», Духовные сочинения. В. Шебалин – «Березе», «Мать послала к сыну думы», «Жаворонок».
41. Д. Шостакович – «Как меня-младшеньку».
42. Р. Шуман – «На Боденском озере», «Вечерняя звезда», Мальчик и роза». Р. Щедрин – Четыре хора на стихи Твардовского, «Русские деревни».

С сопровождением фортепиано:

1. Б. Барток – «Светская кантанта» (фрагм.)
2. И. Бах – Магнификат (фрагм.), «Страсти по Иоанну» (заключительный хор), Кантата №21 (№2), Рождественская оратория (№1).
3. Г. Берлиоз – Реквием (фрагм.)
4. Л. Бетховен – Месса До-мажор (№1), Торжественная месса (№1).
5. А. Бородин – Хоры из оперы «Князь Игорь» («Слава», «Мужайся, княгиня», финал 1-го действия, финал).
6. А. Брукнер – Те Деум (фрагм.).
7. Б. Бриттен – Военный реквием (фрагм.).

8. Р. Вагнер – Хор матросов из оперы «Летучий голландец», Хор рыцарей из оперы «Тангейзер», Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин», Сцена шествия из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры».
9. С. Василенко – Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Д. Верди – Стабат Матер, Реквием (№1, №2 – фрагм.)
10. А. Вивальди – Глория (фрагм.)
11. Я. Витал – «Беверигский певец»
12. И. Гайдн – «Сотворение мира» (заключительный хор), «Время года» (№2, заключительный хор).
13. Г. Гендель – «Иуда Маккавей» (№2), «Самсон» (заключительный хор), «Мессия» («Аллилуйя», заключительный хор).
14. М. Глинка – Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин», Финал из оперы «Руслан и Людмила», Польский с хором («Велик и свят»).
15. Ш. Гуно – Вальс из оперы «Фауст», Большая торжественная месса (фрагм.). А. Давиденко – «Улица волнуется», «Подъем вагона».
16. А. Даргомыжский – «Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).
17. С. Дегтярев – «Минин и Пожарский» (хор «Слава Минину с Пожарским»). Г. Доницетти – Интродукция и хор из оперы «Любовный напиток»
18. Д. Кастальский – «Братское поминовение» (фрагм.)
19. Л. Керубини – Реквием (фрагм.)
20. З. Кодай – «Венгерский псалом», Те Деум (фрагм.)
21. Ф. Лист – «Легенда о Святой Елизавете» (фрагм.)
22. А. Лядов, А. Глазунов – Кантата памяти Антокольского
23. Дж. Мейербер – Сцена ссоры из оперы «Гугеноты».
24. В. Моцарт – Месса до минор (№1, №4), Реквием (фрагм.)
25. М. Мусоргский – «Эдип», «Поражение Сеннахериба», «Борис Годунов» (Сцена под Кромами, фрагм.)
26. А. Оннегер – «Царь Давид» (Аллилуйя).
27. Д. Перголези – Стабат матер (фрагм.)
28. Г. Перселл – Заключительный хор из оперы «Дидона и Эней».
29. С. Прокофьев – Заключительный хор из оперы «Война и мир». «Александр Невский» (№№2,4,7).
30. С. Рахманинов – Хор «Огни погашены» и финал из оперы «Алеко», «Колокола» (№1)
31. Н. Римский – Корсаков хор «Яр-Хмель» из оперы «Царская невеста», Хор «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», Сцена в заповедном лесу из оперы «Снегурочка».
32. Д. Россини – Стабат матер (фрагм.)
33. Г. Свиридов – Поэма памяти Сергея Есенина (№№2, 4, 7), «Патетическая оратория» (№7), «Весенняя кантата» (№1).
34. И. Стравинский – «Симфония псалмов» (№1)
35. С. Танеев – Хор «Слава Афине» из оперы «Орестея», «Памятник».
36. Форе – Реквием (фрагм.)
37. П. Чайковский – Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин», Хор девушек и хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», Хор «Радостно, весело в день сей» из оперы «Пиковая Дама».
38. Д. Шостакович – Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».
39. Ф. Шуберт – Месса Соль мажор (№1), Месса Си-бемоль мажор (№1).

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области искусств, театра, знание методической литературы по специальности, в т. ч. по хороведению, методической работе с хором и технике дирижирования.

Абитуриент должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками. В ходе собеседования по заданию экзаменационной комиссии необходимо продемонстрировать владение игрой на фортепиано, исполнив полифоническое произведение и пьесу.

3. *Профессиональное испытание (Теория музыки)*

Поступающий должен:

1. Написать двухголосный диктант в форме периода. Время выполнения –25 минут.
2. Определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные).
3. Определить на слух аккордовую последовательность в форме периода, содержащую отклонения и модуляцию в 1 степень родства;
4. Спеть с листа одноголосные примеры, включающие отклонения и модуляции. Примерная сложность: С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып.2) No 150-178.
5. Проанализировать произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: П.Чайковский Времена года; Скрябин Прелюдии op. 11 и т.п.).

Ответить на вопросы, выявляющие знание курса гармонии в объеме программы музыкального училища.

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ)

Бакалавриат, срок обучения – 4 года
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Музыкальная фольклористика – письменно и устно)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

1. Творческое испытание (Музыкальная фольклористика)

Экзамен по специальности является основным конкурсным экзаменом, выявляющим профессиональные данные абитуриентов, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Письменный экзамен:

1. Расшифровать по фонограмме народную песню в этнографическом звучании (выполнить нотную запись напева с подтекстовкой, полностью записать текст с сохранением диалектных особенностей в процессе самостоятельной работы с магнитофоном).
2. Грамотно оформить расшифровку: нотопись, подтекстовка, тактировка, определение структуры напева, обозначение особенностей исполнения и др.

Срок исполнения – 4 часа.

Устный экзамен:

1. Исполнить 2-3 народные песни по собственному выбору, ответить на вопросы связанные с характеристикой этих произведений;
2. Анализ экзаменационной песни по расшифровке (ладовая, акцентно-ритмическая организация, композиция и т.д.); определение жанра; исполнение песни по расшифровке с сохранением (по возможности) характерных особенностей аутентичного звучания;
3. Характеристика содержания и определение специфических черт фольклорного текста по предложенной экзаменационной комиссией звукозаписи и видеозаписи.

2. Собеседование

На собеседовании выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства и избранной специальности.

На собеседование выносятся:

- исполнение на фортепиано произведения крупной формы (соната, полифоническое произведение и др.);
- собеседование по вопросам этномузыкологии и этнографии, истории и теории музыки, литературы и искусства, фольклористики.

3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. Записать одноголосный диктант (10-12 тактов). Диктант исполняется 12-14 раз. Время – 45 минут.

2. *Определение на слух:*

- тональность по заданному тону «ля» (по последованию тональностей, представленных тоническими трезвучиями);
- ступени – лада в отдельности и в составе музыкальных фраз;
- вид лада в исполненном музыкальном фрагменте;
- интервалы вне тональности – простые; составные; мелодические, гармонические;
- аккорды по данному тону «ля». В элементарном или четырехголосном изложении. Возможно ненормативное изложение. Назвать звуковой состав, интервальное строение;
- гармоническую последовательность во фрагменте классического предложения, включающую альтерированные субдоминанты, побочные доминанты, модуляции первой степени родства.
- гармонию музыкального произведения.

3. *Спеть:*

- после 2-3 прослушиваний запомнить и спеть мелодию народной песни (4-8 тактов) с названием нот;
- «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы в восходящем и нисходящем движении;
- с листа одноголосный пример.

4. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно-законченный фрагмент произведения крупной формы.

5. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: модуляции в тональности в первой степени родства.

6. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме требований к выпускнику музыкальных училищ (колледж).

Русский язык и Литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными т. е. оцениваются по 100-бальной системе.

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА)
Бакалавриат, срок обучения – 4 года
(заочная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

В зависимости от профиля подготовки абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования.

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего (начального) профессионального образования соответствующего профиля.

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Собеседование

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии. В коллоквиум может включаться также исполнение и анализ музыкального произведения (читка с листа с определением формы, гармонии).

3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. *Записать двухголосный диктант* гармонического склада с незначительными хроматизмами и отклонениями в тональности 1-й степени родства.

Примерная трудность:

Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, NoNo 140, 142.

Диктант исполняется 15-18 раз.

2. *Определять на слух:*

а) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);

б) в тональности: звукоряды ладов, ступени лада (диатонические и альтерированные), интервалы, аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);

в) гармоническую последовательность в форме периода, включающую отклонения и модуляцию; назвать тональный план и аккорды.

3. *Спеть*:

а) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Л.

Островский. Сольфеджио (Вып. 1), NoNo 80 –100.

4. *Играть на фортепиано* в четырехголосном изложении: модуляции в тональности первой степени родства (четырёх-шеститакт).

3. *Проанализировать с листа* произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: Л.В.Бетховен Соната для фортепиано No 8, II часть; П.И. Чайковский «Времена года»; Ф. Шопен Ноктюрны, Мазурки; А.Скрябин Прелюдии соч. 11 и т.п.).

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

54.03.01 ДИЗАЙН
Бакалавриат, срок обучения – 4 года
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Рисунок, живопись, композиция)
2. Русский язык
3. Литература

1. Творческое испытание

Рисунок

а) рисунок головы натурщика (4 часа)
Материал: бумага, карандаш.

Живопись

а) портрет с натуры (8 часов)
б) натюрморт (4 часа)
Материал: бумага, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

Композиция

Композиция – на заданную тему (4 часа)
Материал: бумага, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе

АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
(АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО)
Специалитет, срок обучения – 4 года
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Мастерство актера – 3 тура)
2. Собеседование
3. Русский язык
4. Литература

Правом поступления на актерское отделение пользуются граждане в возрасте до 23-25 лет, имеющие среднее (полное) общее образование, успешно сдавшие вступительные экзамены по мастерству актера, общеобразовательным предметам и показавшие себя на коллоквиуме эрудированными в вопросах современной театральной жизни.

До приема заявлений от поступающих абитуриент проходит отборочные консультации (туры), к которым готовит для исполнения несколько литературных произведений различных жанров: басню, стихотворение, прозу, монолог.

Экзамен по специальности на актерском отделении состоит из практического экзамена по мастерству актера и собеседования-коллоквиума.

1. Творческое испытание (Мастерство актера)

I тур – включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость внимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразии темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

II тур

Экзаменуемым предлагается импровизационное исполнение сценического этюда (маленькая сценка с законченной мыслью) на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

III тур

На экзаменах по специальности проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Поступающему могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец.

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего (фигура, осанка), соответствие внутренним данным. Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Поэтапная последовательность проведения экзамена по специальности устанавливается приемной комиссией.

2. Собеседование

Проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Собеседование выявляет знание абитуриентом основных событий международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения). Обязательным при подготовке к собеседованию является знание литературы, указанной в памятке.

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе

РЕЖИССУРА ТЕАТРА
Специалитет, срок обучения – 5 лет
(очная и заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Мастерство актера – 2 тура)
2. Профессиональное испытание (Режиссёрский анализ пьесы – письменно)
3. Собеседование
4. Русский язык
5. Литература

На отделение режиссуры принимаются лица, проявившие на вступительных экзаменах режиссерские способности в области театрального искусства и требующийся уровень культуры. Для поступления на отделение режиссуры желательно иметь среднее специальное образование в области искусства и культуры и некоторый опыт работы в театре. Абитуриент должен иметь познания в области драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографии, литературы.

1. Творческое испытание (Мастерство актера)

Абитуриент должен:

- 1 тур.** Прочитать заранее подготовленную басню, стихотворение, отрывок из прозаического литературного произведения или законченный рассказ (наизусть).
- 2 тур.** Исполнить сценический этюд по заранее подготовленной теме или по заданию экзаменационной комиссии (по выбору абитуриента).

2. Профессиональное испытание (Режиссёрский анализ пьесы)

Абитуриент должен:

Написать режиссерскую работу, определить идею и жанр будущего спектакля на основе анализа драматического произведения, дать характеристику образов-персонажей. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы), а сценическое действие выражено в мизансценах.

3. Собеседование

Проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Собеседование выявляет знание абитуриентом основных событий международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

Список обязательной литературы:

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

Станиславский К. Этика. М., 1961г.

Немирович-Данченко Вл. И. Любой сборник.

Пьесы:

Фонвизин Д. Недоросль

Грибоедов А. Горе от ума

Пушкин А. Маленькие трагедии

Гоголь Н. Ревизор
Лермонтов М. Маскарад
Островский А. Гроза. Бесприданница. Лес.
Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.
Чехов А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры
Горький М. Мещане. Враги. Дачники
Булгаков М. Дни Турбиных. Бег
Маяковский В. Клоп. Баня
Арбузов А. Таня
Розов В. Вечно живые.
Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.
Володин А. Пять вечеров. Две стрелы.
Петрушевская Л. Любые пьесы Лопеде Вега. Овечий источник
Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.
Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве
Шиллер Ф. Коварство и любовь
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети
М. Карим «В ночь лунного затмения»
Ф. Буляков «Выходили бабки замуж»

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе

53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ФОРТЕПИАНО)

Специалитет, срок обучения – 5 лет

(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Абитуриент должен исполнить:

1. Полифоническое произведение (Бах, Шостакович, Хиндемит, Щедрин и др.).
2. Классическую сонату (I или II и III части) или классические вариации.
3. Виртуозный этюд.
4. Пьесу, с элементами виртуозности (исполнение концерта нежелательно).

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по специальности. Проверяются навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. Профессиональное испытание (теория музыки)

1. *Записать двухголосный диктант* гармонического склада с незначительными хроматизмами и отклонениями в тональности 1-й степени родства. Примерная трудность: Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, NoNo 140, 142.

Диктант исполняется 15-18 раз.

2. *Определять на слух:*

- а) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
- б) в тональности: звукоряды ладов, ступени лада (диатонические и альтерированные), интервалы, аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
- в) гармоническую последовательность в форме периода, включающую отклонения и модуляцию; назвать тональный план и аккорды.

3. *Спеть:*

а) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Л. Островский. Сольфеджио (Вып. 1), NoNo 80 –100.

4. *Играть* на фортепиано в четырехголосном изложении: модуляции в тональности первой степени родства (четырёх-шеститакт).

3. *Проанализировать с листа* произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (например: Л. В. Бетховен Соната для фортепиано No 8, II часть; П. И. Чайковский «Времена года»; Ф. Шопен Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин Прелюдии соч. 11 и т.п.).

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

**53.05.01 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
Специалитет, срок обучения – 5 лет
(очная форма обучения)**

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Скрипка

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента (Н.Паганини, Г.Венявский, П.Роде, Я Донт, Р.Крейцер, П. Гавинве).
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одна медленная, другая – быстрая).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Ю.Конюса, Д.Кабалевского, В.Моцарта, А.Вьетана, А.Хачатуряна, Л.Бетховена, П.Чайковского, К.Сен-Санса.
4. Два произведения малой формы (одно – кантиленное, другое- подвижное).
5. Абитуриент должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

Альт

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента. Например: Этюд Б. Кампаньоли, И.Палашко (соч. 55), М.Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одна – медленная, другая – быстрая) по выбору абитуриента.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: Концерты И. С. Баха, Г.Генделя, С.Форсайта, И.Хандошкина. И.Гайдна, Сонаты И.Брамса, А.Онеггера, М.Глинки, Л.Боккерини.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И.Хандошкина, М.Глинки, Р.Шумана, Д.Мийо, С.Слонимского, В.Цытовича и т. д.
5. Кроме того, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

Виолончель

Абитуриент должен исполнить:

1. Этюд по выбору абитуриента (А. Дюпор, Грюцмахер, Д. Поппер и др.).
2. Две части из сюиты-соло И. С. Баха.
3. Произведение крупной формы (К. Сен-Санс, И. Гайдн, Д. Кабалевский, И. С. Бах, Л. Боккерини).
4. Виртуозная пьеса по выбору абитуриента (А. Арутюнян, Л. Боккерини, Д. Поппер, К. Сен-Санс, Гоэс).
5. Кроме того, абитуриент должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио.

Контрабас

Абитуриент должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля, И. Грабе.
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, А. Капуцци, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, абитуриент должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

2. Собеседование

Вопросы, выявляющие общую эрудицию абитуриента, знания в области литературы и искусства.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Музыкальная литература в объеме программы музыкального училища.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации.

3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада. Примерная трудность: Б. Алексеев и Дм. Блюм Систематический курс диктанта, Двухголосные диктанты, No 538, 542, 544, 564. Диктант исполняется 10-12 раз.

2. *Определить на слух:*

а) звукоряды (особые диатонические лады);

б) ступени лада диатонические и альтерированные; в) мелодические интервалы;

г) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);

д) аккорды в элементарном в четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);

е) гармоническую последовательность в форме модулирующего периода в тональность первой степени родства, включающую 2-3 отклонения. Назвать тональный план и аккорды.

3. *Спеть:*

а) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), No 62, 103, 108, 137.

4. *Сделать гармонический анализ* произведения малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, No 10 II часть, ; П. И. Чайковский «Времена года»; Шопен Мазурки и т.д.).

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Специалитет, срок обучения – 5 лет

(заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (представление собственных практических работ в виде аудиозаписей)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык.
5. Литература.

1. Творческое испытание (представление собственных практических работ)

Требования для экзамена по специальности:

представление собственных практических работ (аудиозаписей) по двум видам:

- разножанровые записи с концертов («живой звук») – 2-3 №№ (по выбору – симфонический оркестр, биг-бэнд, оркестр народных инструментов, эстрадный ансамбль типа «комбо», струнный квартет);
- разножанровые студийные записи – 2-3 №№ (по выбору – сольное вокальное исполнение, вокальный дуэт, сольное инструментальное исполнение, эстрадный ансамбль типа «комбо», струнный квартет, ансамбль народных инструментов).

2. Собеседование

Требования, предъявляемые к абитуриенту по собеседованию, состоят в следующем:

изложение собственных теоретических знаний и практических навыков работы с звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратурой, использованием звуковых эффектов («ревер», «флейнджер», «делей» и др.);

знание технологии протокола MIDI-сообщений;

умение работать с операционной системой MS-Dos, графическим интерфейсом Windows;

показ (на компьютере) своих возможностей по работе в микшерах и секвенсорах (Samplitude, Wave lab, Sound Forge, Cubase, Sonar);

показ (на компьютере) своих возможностей по работе в нотаторах (Finale, Sibelius)

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его мировоззренческую ориентацию, эрудицию в области музыкального искусства и смежных искусств, знание основных эстетических взглядов и высказываний выдающихся композиторов

3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

Записать одноголосный диктант диатонического склада 8 тактов, размер 2/4, 3/4, 4/4.

Время исполнения – 40 минут, количество – 10-12 проигрываний.

Выполнить группировку длительностей в простых и сложных размерах.

Спеть гаммы (мажорные, минорные трех видов) – интервалы в тональности и от звука, трезвучия и их обращения, отдельные ступени лада с предварительной настройкой в тональности.

Определить на слух интервалы, аккорды, ступени лада.

Спеть с листа диатоническую мелодию в тональности до 3-х ключевых знаков, ритмически не сложную.

Устно строить и определять все диатонические интервалы от звука и в тональности, простые и сложные размеры и т.д.

Выполнить разбор песни или романса (определить тональность, размер, особенности ритмического рисунка, альтерацию: мелизмы, а так же встречающиеся в нотном тексте музыкальные термины и обозначения оттенков исполнения).

Русский язык и литература.

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ)
Специалитет, срок обучения – 5 лет
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

На основное отделение вокального факультета принимаются лица в возрасте до 30 лет.

Абитуриенты должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- 1) профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- 2) развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- 3) отсутствием речевых дефектов;
- 4) устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;
- 5) обязательным является прохождение абитуриентами специального медицинского – в том числе фониатрического – осмотра, определяющего пригодность его к избранной специальности.

1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)

Абитуриент должен исполнить:

1. Две арии, одну из них – русского композитора.
2. 2 романса зарубежного, русского или национального композитора.
3. Народную песню.

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- а) наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- б) музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и знание музыкальной литературы.

Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца. На собеседовании также проверяется подготовка по сольфеджио и теории музыки.

3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

Письменно:

1. *Записать одноголосный диктант 8 тактов на диатонике в мажоре или гармоническом миноре в размере 2/4 (примерная трудность: Баева, Зебряк. Одноголосное сольфеджио. № 48).*

2. Выполнить группировку заданной мелодии, включающей паузы и пунктирные ритмы, в размере $\frac{3}{4}$.
3. Транспонировать несложную одноголосную мелодию (с опорой на устойчивые ступени) в тональности до 3-х знаков.
4. Построить от заданного звука простые интервалы вверх и вниз.
5. Построить и записать звукоряды мажорных и минорных гамм до 4-х знаков.

Устно:

1. Играть на фортепиано мажорные и минорные тональности, лады народной музыки, интервалы и аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями, интервалы в ладу и от звука, септаккорды.
2. Уметь определять в нотном тексте тональность и различные элементы музыкального языка.
3. *Определять на слух:*
 - а) звукоряды ладов; б) ступени лада;
 - в) мелодические и гармонические интервалы; г) аккорды
4. *Петь:*
 - а) звукоряд лада (с чередованием различных видов в восходящем и исходящем движении);
 - б) ступени лада в скачках – по тональной настройке;
 - в) простые интервалы от примы до октавы вверх и вниз от звука в тональности; д) одноголосную мелодию (с листа). Примерная трудность: Драгомиров. Одноголосное сольфеджио (№№ 35-100).

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
Специалитет, срок обучения – 5 лет
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Музыкальная литература – устно)
2. Профессиональное испытание (Теория музыки – устно и письменно)
3. Профессиональное испытание (Фортепиано)
4. Русский язык
5. Литература

1. Творческое испытание (Музыкальная литература)

Небольшой тест для проверки эрудиции в области музыкальной культуры

От абитуриента требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в объеме, указанном ниже, биографий и важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов.

Примерные вопросы:

1. Лист – основоположник жанра симфонической поэмы.
 2. Женские образы в опере «Царская невеста»
 3. Обрядовые сцены в опере «Снегурочка».
 4. Ф. Шопен – польский национальный композитор.
 5. «Лунная соната» Л. Бетховена.
 6. Оперная реформа К. Глюка
 7. Романтизм (или импрессионизм) в музыке.
 8. Творчество композиторов Республики Башкортостан.
- Полный список вопросов можно получить на кафедре истории музыки (ауд. 2-35)

Список музыкальной литературы:

1. И. С. Бах – Месса си минор; «Страсти по Матфею» (в отрывках); Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); Хроматическая фантазия и фуга; Клавирные сюиты; Бранденбургские концерты; Токката и фуга ре минор для органа.
2. Г. Ф. Гендель – «Самсон» (в отрывках); Клавирные сюиты (1-2 по выбору); Кончерти гросси ор. 6 (1-2 по выбору).
3. К. В. Глюк – «Орфей».
4. И. Гайдн – «Лондонские» симфонии №№103,104.; Фортепианные сонаты (по выбору).
5. В. Моцарт – «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40,41; Фортепианные сонаты (1-2 по выбору); Фантазия и соната до минор; Реквием.
6. Л. В. Бетховен – Симфонии №№ 3,5,6,9; Увертюры «Эгмонт»; Фортепианные сонаты №№ 8,14,17,21,23.
7. Ф. Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; «Зимний путь»; Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Полевая розочка», «Двойник».
8. Дж. Россини – «Севильский цирюльник».
9. К. Вебер – «Вольный стрелок».
10. Ф. Мендельсон – «Сон в летнюю ночь» (увертюра); Концерт для скрипки с оркестром; «Шотландская» симфония; Песни без слов (3-4 по выбору).
11. Р. Шуман – «Карнавал»; Симфонические этюды; Фантастические пьесы (по выбору); «Любовь поэта».
12. Ф. Шопен – Мазурки; Прелюдии; Этюды; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы (3-4 каждого жанра по выбору); Баллада №1; Соната №2.
13. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».

14. Ф. Лист – «Прелюды» Рапсодии (по выбору); Транскрипции и парафразы (по выбору); Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору); Соната си минор;
15. Р. Вагнер – «Лоэнгрин»; «Кольцо нибелунга» (в отрывках); Увертюра к опере «Тангейзер».
16. И. Брамс – Симфония №4; Венгерские танцы (по выбору).
17. Дж. Верди – «Риголетто», «Травиата»; «Аида».
18. Ж. Бизе – «Кармен»
19. Б. Сметана – «Проданная невеста» (в отрывках).
20. А. Дворжак – Симфония №9 «Из Нового света»
21. Э. Григ – «Пер Гюнт» (две сюиты); Фортепианные пьесы (по выбору). Концерт для фортепиано с оркестром.
22. К. Дебюсси – Прелюдии (2-3 по выбору); «Послеполуденный отдых фавна». М. Равель – «Болеро» или «Дафнис и Хлоя»; Фортепианные пьесы (по выбору). Берг – Скрипичный концерт.
23. Б. Барток – Фортепианные пьесы (по выбору); Музыка для струнных, ударных и челесты.
24. П. Хиндемит – Симфония «Художник Матис»
25. К. Орф – «Кармина Бурана»
26. Русские народные песни различных жанров (6-8 по выбору)
27. Русская духовная музыка XVIII – начала XX вв.
28. Д. Бортнянский – Произведения для хора (по выбору)
29. Русский романс конца XVIII первой трети XIX века.
30. М. Глинка – «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»); «Руслан и Людмила»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия»; «Арагонская хота»; Романсы. А. Даргомыжский – «Русалка»; Романсы и песни.
31. А. Рубинштейн – «Демон» (в отрывках).
32. М. Балакирев – Увертюра на темы трех русских песен; «Исламей».
33. М. Мусоргский – «Борис Годунов», «Хованщина»; «Картинки с выставки»; Романсы и песни.
34. А. Бородин – «Князь Игорь»; Симфония №2; Романсы и песни
35. Н. Римский – Корсаков – «Снегурочка»; «Садко»; «Царская невеста»; «Золотой петушок» (в отрывках); «Шехеразада»; Романсы.
36. П. Чайковский – «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4 5, 6; «Ромео и Джульетта»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Романсы.
37. А. Глазунов – «Раймонда»; Симфония №5; Концерт для скрипки с оркестром. А. Лядов – Восемь русских народных песен; «Кикимора»; «Баба-Яга»; «Волшебное озеро».
38. С. Танеев – Симфония до-минор; Кантата «Иоанн Дамаскин»; Романсы. В.Калинников – Симфония соль минор.
39. А. Скрябин – Прелюдии; Этюды 9 (по выбору); Две поэмы ор. 32; Соната № 4; Симфония №3; «Поэма экстаза».
40. С.Рахманинов – Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3; Симфонические танцы; Прелюдии; Этюды-картины; Романсы; «Всенощное бдение».
41. И. Стравинский – «Петрушка», «Весна священная» (по выбору); «Свадебка» или «Мавра» (по выбору).
42. Н. Мясковский – Симфонии №№6, 21 или 27 (по выбору).
43. С. Прокофьев – Симфонии №№ 1,7; Кантата «Александр Невский»; «Ромео и Джульетта».
44. Д. Шостакович – Симфонии №№ 5,7, 14; «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»); Квартеты (по выбору); Прелюдии и фуги (по выбору).
45. А. Хачатурян – Концерт для скрипки с оркестром.
46. Г. Свиридов – Вокальный цикл на слова Р.Бернса, Поэма памяти Сергея Есенина или «Патетическая оратория» (по выбору); «Пушкинский венок»; «Отчалившая Русь».

47. Р. Щедрин – «Озорные частушки»; «Кармен-сюита».
48. А. Шнитке – Кончерто гротто №1.
49. С. Слонимский – Произведения по выбору.
50. Б. Тищенко – Произведения по выбору.
51. В. Гаврилин – Произведения по выбору.

Примечания:

1. Если указание «в отрывках» отсутствует, требуется знание произведения полностью.
2. Из романсов требуется знание наиболее характерных для композитора.

2. Профессиональное испытание (Теория музыки)

1. *Записать:*

А) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным басом;

2. *Определить на слух:*

а) гармонические интервалы (простые и составные);

в) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении: трезвучия всех видов с обращениями, септаккорды с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты (возможно ненормативное расположение аккордов);

в) звукоряды диатонических ладов;

г) гармоническую последовательность в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую модуляции. Назвать тональный план. При выполнении заданий требуется четкая, быстрая слуховая реакция

3. *Спеть:*

- одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина Сольфеджио (вып.1), No 1 –52.

4. Проанализировать произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы (дается время на подготовку). Примерная трудность: Чайковский «Мы сидели с тобой»; Скрябин Прелюдии соч.11; Прокофьев Гавот из «Классической симфонии».

5. Ответить на практические вопросы по курсу гармонии и элементарной теории музыки в объеме программы музыкального училища.

3. Профессиональное испытание (Фортепиано)

От абитуриента требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса малой формы.

На экзамене проверяются навыки чтения с листа.

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

КОМПОЗИЦИЯ

Специалитет, срок обучения – 5 лет
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Специальность – показ собственных сочинений)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)
4. Русский язык
5. Литература

1. Творческое испытание (Специальность)

Поступающий должен:

1) предоставить свои сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков; на экзамен представляются:

- а) фортепианное творчество (прелюдия, сонаты, вариации);
- б) вокально-хоровое творчество (песни, романсы, хоры);
- в) камерно-инструментальное творчество (ансамбли, дуэты, трио).

2. Собеседование

Знание творчества зарубежных и башкирских композиторов XX века (Б. Барток, П. Хиндемита, О. Мессиана, А. Онеггера, Дж. Кейджа, Х. В. Хенце, Р. А. Муртазина, Х. Ф. Ахметова, З. Г. Исмагилова, Г. С. Альмухаметова, Н. Г. Сабитова, Р. В. Сальманова и др.). Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его мировоззренческую ориентацию, эрудицию в области музыкального искусства и смежных искусств, знание эстетических взглядов и высказываний выдающихся композиторов (Бетховена, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа, Вагнера, Бизе, Верди, Сметаны, Грига, Глинки, Серова, Мусоргского, Балакирева, Чайковского, Асафьева, Прокофьева, Шостаковича и др.), содержащихся в их литературных работах, дневниках, письмах и т.д. Кроме того, абитуриент должен продемонстрировать умение импровизировать на заданную тему, доразвить заданный мотив до определенной формы.

3. Профессиональное испытание (Теория музыки)

Поступающий должен:

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным басом. Диктант исполняется 10-12 раз, время выполнения – 30 минут.

2. Спеть и определить на слух:

- а) все виды гамм, а также звукоряды диатонических ладов;
- б) интервалы и аккорды (в том числе трезвучия всех видов, D_7 , D_{VII}_7 малый и уменьшенный, II_7) с обращениями (в тональности и от звука);
- в) гармонические последовательности в четырехголосном изложении в форме периода модулирующие в тональности I и II степени родства, в том числе через энгармонизм D_7 и D_{VII}_7 .

3. Спеть с листа примеры с отклонениями и модуляциями. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), № 62, 103, 108, 137.

4. Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении построение в форме периода, модулирующее в тональность I степени родства.

5. Сделать гармонический анализ произведения малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Бетховен сонаты № 1-10 (медленные части), Шуман Альбом для юношества, Шопен Прелюдии, Мазурки, Ноктюрны; Чайковский Детский альбом, Времена года и т. д.).

6. Ответить на практические вопросы по курсу гармонии и элементарной теории музыки в объеме программы музыкального училища.

Русский язык и Литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации. Экзамены являются конкурсными, т. е. оцениваются по 100-балльной системе.

ЖИВОПИСЬ
(СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)
Специалитет, срок обучения – 6 лет
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Рисунок, живопись, композиция)
2. Русский язык
3. Литература

1. Творческое испытание

Общие требования к экзаменам по рисунку

В процессе выполнения рисунка последовательно решаются следующие задачи:

1. Размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и освоение светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.
2. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций.
3. Трактовка объёмной формы (её характеристика) средствами линии, тона, светотени.

В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой, конкретной, материальной форме, выполненной с высокой профессиональной культурой.

Приёмные экзамены по рисунку:

а) рисунок головы натурщика (4 часа).

Материал: бумага, карандаш, 0,5 листа ватмана;

Общие требования к экзаменам по живописи

Процесс работы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых связей. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типажа человека, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.

Решение вопросов больших цветовых отношений, общей гаммы, колорита. Проработка отдельных элементов, их фактура, материальность, взаимные рефлексные отражения и т.д. Работа от общего к частному, мелкий модуль.

Приемные экзамены по живописи:

а) портрет с натуры (8 часов).

б) Натюрморт (4 часа).

Материал: холст, картон, масло.

Общие требования к экзаменам по композиции

Приоритетное значение отводится умению раскрыть сюжет на заданную тему. Грамотное размещение основных пятен на формате, умение работать с такими критериями, как линия, ритм, соотношения величин, равновесие, симметрия, асимметрия и т.д. Правильное, логическое заполнение холста.

Выбор формы передачи сообразно теме задания.

Решение листа в гамме; построение, структура композиции.

Немаловажную роль играет художественная образная наполненность работы (эскизирование).

Приёмные экзамены по композиции:

Композиция на заданную тему (4 часа).

Материал: холст, масло.

Русский язык и литература

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

Экзамены являются конкурсными, т.е. оцениваются по 100-балльной системе.

Программы магистратуры:

52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (очная и заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Состоит из уроков классического и народного танцев, исполнения танца или танцевального фрагмента (1,5 – 2 мин.). Абитуриент самостоятельно выбирает музыку и форму хореографического воплощения. Во время экзамена, успешное прохождение которого служит абитуриенту пропуском на собеседование (коллоквиум), выявляется степень подготовки, необходимой для поступления на выбранную специализацию.

2. Собеседование

Выявляет склонность к педагогической, творческой деятельности. Поступающие должны обеспечить себя формой, обувью для классического и народно-сценического танца.

Примерные вопросы собеседования:

1. Виды танца и их характеристика.

Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец.

2. Мастера профессионального балетного искусства.

Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рузиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моиссева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Башкортостана.

Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Башкирского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов (Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова, ансамбля «Мирас» и др.).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец.

Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру.

Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(Фортепиано)

Специалитет, срок обучения – 2 года

(очная и заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение подготовленной программы)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Проводится в форме прослушивания.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе высшего учебного заведения:

- Прелюдия и fuga в оригинале (И.С.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин, П. Хиндемит);
- Первую или вторую и третью части сонаты или вариации Гайдна, Моцарта или Бетховена;
- Virtuozный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Дебюсси, Стравинский);
- Произведения по выбору абитуриента (исполнение фортепианных концертов нежелательно).

2. Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(Оркестровые струнные инструменты)

Специалитет, срок обучения – 2 года

(очная и заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Скрипка

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента (Н.Паганини, Г.Венявский, П.Роде, Я Донт, Р.Крейцер, П. Гавинве).
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одна медленная, другая – быстрая).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Ю.Конюса, Д.Кабалевского, В.Моцарта, А.Вьетана, А.Хачатуряна, Л.Бетховена, П.Чайковского, К.Сен-Санса.
4. Два произведения малой формы (одно – кантиленное, другое- подвижное).
5. Абитуриент должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

Альт

Абитуриент должен исполнить:

1. Каприс или этюд по выбору абитуриента. Например: Этюд Б. Кампаньоли, И.Палашко (соч. 55), М.Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одна – медленная, другая – быстрая) по выбору абитуриента.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: Концерты И. С. Баха, Г.Генделя, С.Форсайта, И.Хандошкина. И.Гайдна, Сонаты И.Брамса, А.Онеггера, М.Глинки, Л.Боккерини.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И.Хандошкина, М.Глинки, Р.Шумана, Д.Мийо, С.Слонимского, В.Цытовича и т. д.
5. Кроме того, абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

Виолончель

Абитуриент должен исполнить:

1. Этюд по выбору абитуриента (А. Дюпор, Грюцмахер, Д. Поппер и др.).
2. Две части из сюиты-соло И. С. Баха.
3. Произведение крупной формы (К. Сен-Санс, И. Гайдн, Д. Кабалевский, И. С. Бах, Л. Боккерини).
4. Виртуозная пьеса по выбору абитуриента (А. Арутюнян, Л. Боккерини, Д. Поппер, К. Сен-Санс, Гоэс).
5. Кроме того, абитуриент должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио.

Контрабас

Абитуриент должен исполнить:

1. ва этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля, И. Грабе.
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, А. Капуцци, С. Кусевицкий и др.).

4. Кроме того, абитуриент должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

2. Собеседование

Вопросы, выявляющие общую эрудицию абитуриента, знания в области литературы и искусства.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Музыкальная литература в объеме программы музыкального училища.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации.

3.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Специалитет, срок обучения – 2 года

(очная и заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Абитуриенты должны показать на экзамене:

- а) знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), Д7и ум. VII7 с обращениями, хорошее впадение амбушюром и пальцевую беглость;
- б) исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе высшего учебного заведения.

Флейта

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда; 30 этюдов (с 10 по № 30); П. Ягудин Этюды; В.Цыбин Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин Концертные аллегро №№ 1,2, 3; Р.Глиэр Мелодия. Вальс; Н.Раков Три пьесы.

Гобой

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л.Видеман 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг 48 этюдов; И.Люфт Этюды, Н.Назаров Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ.

Кларнет

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман Этюды(4-я тетрадь); А. Штарк 40 этюдов; С. Розанов Школа игры на кларнете;
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И. С. Бах Адажио; Л. Бетховен Адажио. П. Чайковский Песня без слов. Романс; 3. Компанеец Башкирский напев и пляска.

Фагот

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн Этюды (I и II части); А. Богданов Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе Концертино; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями; В. Моцарт Концерт; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька; И. Гайдн Анданте.

Валторна

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш Этюды №№ 12, 13, 14,16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг Этюды №№ 1, 2, 6, 8,9, 10,22; К.Стари Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра; Г. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов «Мечты»; П. Чайковский Ноктюрн. Осенняя песня.

Труба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например; Ж. Арбан Этюды; С. Баласанян Избранные этюды; М. Брандт Оркестровые этюды.

2. I или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната № 6 (переложение Г. Орвида); Бах-Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; А. Арутюнян Скерцо; Н. Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла.

Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

Тромбон и туба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.

2. I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло Соната (2 части); Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина.

Ударные инструменты

Малый барабан

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;

2. Один этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;

3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;

2. Тремоло и другие нюансы;

3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды; К. Крупинский Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);

4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Ксилофон или маримбафон

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;

2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;

3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор, 1 ч.; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец.

4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

2. Собеседование

Коллоквиум может проводиться по усмотрению приемной комиссии как непосредственно после исполнения программы, так и в специально отведенный день. Ответ на коллоквиуме оценивается отдельным баллом.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Специалитет, срок обучения – 2 года

(очная и заочная формы обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Проводится в форме прослушивания.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанеента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ /
ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)**

**Бакалавриат, срок обучения – 2 года
(очная и заочная формы обучения)**

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

На кафедру традиционного музыкального исполнительства факультета башкирской музыки принимаются лица, имеющие среднее специальное музыкальное образование по специальности «инструментальное исполнительство: курай, думбыра, кыл-кубыз,баян».

Абитуриенты должны продемонстрировать навыки исполнения и владение инструментом, приемами импровизации и подбор по слуху, могут сопровождать свое пение на музыкальном инструменте.

Представлять результаты сбора фольклорного материала (фонозаписи) с устными пояснениями особенностей функционирования песни или инструментального наигрыша в условиях конкретного региона.

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе средних специальных музыкальных учебных заведений.

I. Поступающий в *класс «курая»* должен исполнить разнохарактерные башкирские народные инструментальные пьесы и наигрыши, авторские произведения и обработки народных мелодий в сопровождении фортепиано.

По традиционному инструменту «курай» необходимо включить в программу разножанровые пьесы в мелодических стилях «озон кюй», «кыска кюй», показать стили и манеры исполнения выдающихся мастеров, владение приемом «узляу».

Абитуриент должен знать сказы и легенды башкирских народных песен и наигрышей (т.е. легенды и предания, исторические факты и т.д.).

II. Поступающий в *класс башкирской думбыры и кыл-кубыза* должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (соната, вариация, концерт и др.)
2. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов.
3. Импровизация на народные темы (сольное исполнение)
4. Исполнение кубаиров в сопровождении инструмента.

Примерная программа по trad. музыкальным инструментам «думбыра», «кыл-кубыз»:

1. Н.Сабитов. Концерт для скрипки с фортепиано
2. Н.Инякин. Концерт для домры с оркестром
3. З.Исмагилов. Скерцо
4. Х.Ахметов. Фантазия на тему «Буранбай»
5. Кубаир «Урал тау», «Алпамыша», «Зая-Туляк» и др.

III. Поступающий в *класс «баяна»* должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение крупной формы
3. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов
4. Показать умение импровизировать на инструменте на заданную народную тему.

Примерная программа:

Бах И. С. Прелюдия и fuga /ХТК, I, II т./

Бах И. С. 2-3-х голосная инвенции

Инякин Н. Скерцо.

Кукубаев А. К. «Юаса»

Рахимов К. Ю. Концертный вальс № 3.

Курамшин Р. Фантазия на народные темы.

По просьбе членов приемной комиссии абитуриент обязан прочитать с листа несложное музыкальное произведение.

2. Собеседование

Экзамен по коллоквиуму включает вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки специалиста:

1. знание литературы по специальности;
2. знание основных вопросов методики обучения игры на традиционных музыкальных инструментах;
3. умение рассказать об исполняемых произведениях (охарактеризовать тему, образный строй, музыкально-стилевые особенности и т.д.);
4. знание в области башкирской литературы и искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и кино, танца и т.д.);
5. знание зарубежной, русской и отечественной музыкальной литературы в объеме программы музыкальных училищ;
6. сведения из истории развития и усовершенствования традиционных музыкальных инструментов башкир;
7. вопросы, касающиеся по творчеству композиторов ведущих национальных школ, по проблемам массовой культуры и развития бытовых жанров;
8. вопросы, касающиеся проблем народного музыкального творчества, по проблемам взаимодействия художественных систем «композитор и фольклор» и т.д.

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

Проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло- импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Все пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

Р.С. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2. Собеседование

Собеседование проводится последующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, о первых исполнителях- инструменталистах, известных аранжировках и т.д.)
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на инструменте эстрадного оркестра в сфере джазовой музыки.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки).
4. Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра (выпускной квалификационной работе специалиста) «Музыкальное исполнительство и педагогика» (освещение темы дипломного реферата).

Примерная программа :

Саксофон-тенор :

1. *J.Green – J.Styne* “Just in Time”
2. *F. Lacey* “Theme for Ernie”
3. *J. Coltrane* “Countdown”
4. *Ch. Parker* “Confirmation”

Саксофон-альт:

1. *C. Porter* “Easy to Love” (Fast Tempo)
2. *D. Grolnick* “Lotus Blossom”
3. *M. Waldron* “Soul Eyes”
4. *B. Kaper* “Invitation”

Тромбон

1. J.Pass «Night And Day»

2. G.Warren «There Will Never Be Another You»
3. J.Pass. «My Romance»
4. D.Brabeck «The Duke»

Труба

1. D.Gillespie. «Night in Tunisia».
2. W. Handy. «Saint-Louis Blues».
3. S. Rollings. «Doxy»
4. Ch.Parker «Cherokee»

Гитара

1. W.Yang. «Stella by starlight»
2. J.Pass «Blues» 3.S.Rollings «Oleo».
4. J.Kern «Yesterday».

Бас-гитара

- 1.R.Rogers «My fanny Valentine» 2.J.Pastorius «Teen Town»
3. Ch.Parker «Donna Lee»
4. M.Miller «Blust»

Джазовый рояль

1. Ch.Parker. «Confirmation»
2. C.Korea «Spain»
3. K.Dorham «Blue Bossa»
4. b.Golson «Whisper not»

Ударные инструменты

1. A.K.Jobim. «Chega de saudade»
2. Ch. Parker. «Ornitology»
3. M.Miller. «Tu-tu»
4. S.Rollings «Oleo».

53.04.01 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
магистратура
(заочная форма обучения)

Экзамены:

3. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)
4. Собеседование

Абитуриенты должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- 1) профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- 2) развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- 3) отсутствием речевых дефектов;
- 4) устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;
- 5) обязательным является прохождение абитуриентами специального медицинского – в том числе фониатрического – осмотра, определяющего пригодность его к избранной специальности.

1. Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура)

Абитуриент должен исполнить:

1. Две арии, одну из них – русского композитора.
2. 2 романса зарубежного, русского или национального композитора.
3. Народную песню.

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- а) наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- б) музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и знание музыкальной литературы.

Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца. На собеседовании также проверяется подготовка по сольфеджио и теории музыки.

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ)
магистратура
(очная форма обучения)**

Вступительные экзамены абитуриентов:

1. Творческое испытание (устно).
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Музыкальная фольклористика)

Экзамен по специальности является основным конкурсным экзаменом, выявляющим профессиональные данные абитуриентов, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Творческое испытание включает:

1. Представление научного исследования (разработки), в виде реферата в области этномузыкологии, этноорганологии, этнографии, педагогики и психологии музыкального искусства и др.
2. Ответы на экзаменационные вопросы из области традиционного и профессионального музыкального искусства.

2. Собеседование

На собеседовании выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства и избранной специальности.

На собеседование выносятся:

- Исполнение по выбору 2-3-х народных песен, инструментальных наигрышей (на народных инструментах); или исполнение на фортепиано произведения крупной формы (соната, полифоническое произведение и др.).
- Собеседование по вопросам искусства, литературы и фольклористики.
- Представление портфолио с материалами, соответствующими избранной профильной направленности ООП магистратуры.

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА)
магистратура
(заочная форма обучения)**

Экзамены:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование

1. Творческое испытание (Исполнение программы)

В зависимости от профиля подготовки абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования.

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего (начального) профессионального образования соответствующего профиля.

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Собеседование

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии. В коллоквиум может включаться также исполнение и анализ музыкального произведения (читка с листа с определением формы, гармонии).

54.04.01 ДИЗАЙН
магистратура
(очная форма обучения)

Экзамены:

1. Творческое испытание (Рисунок, живопись, композиция);
2. Собеседование.

1. Творческое испытание

Рисунок

- а) рисунок головы натурщика (4 часа)

Материал: бумага, карандаш.

Живопись

- а) портрет с натуры (8 часов)

- б) натюрморт (4 часа)

Материал: бумага, водяные краски (акварель, гуашь, акрил).

Композиция

Композиция – на заданную тему (4 часа)

Материал: бумага, водяные краски.

2. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области изобразительного и других видов искусства.