

Цветы на камне

1

Н.САБИТОВ

сл. М.Карима

Andante con moto

Ты пи - шешь мне в пе - ча - ли и тре -
Лю - би - ма - я, ты пом - нишь об У -

во - ге, что рас - то - янь - я о - чень да - ле -
ра - ле, о си - них да - лях, о - ве - сен - них

ки, что ста - ли слиш - ком ко - рот - ки и
днях, о том, как мы од - наж - ды лю - бо -

стро ва - ги лись ис-пи-сан-ны - е на-ско-ро лист- цве-та - ми, вы - рос-пи-ми на кам-

ки, нях?

что дни пус - ты, а но - чи о - чень глу - хи и по но -
У них от зно - я о - гру-бе - ли стёб - ли, пе-ре-ве-

чам лись раз-думь-ю нет кон - ца, что, ве - ро -
В ко-лю-чи - е жгу - ты, но, вен - чи-

ят - но, в ка - мень от раз - лу - ки мужски - е пре - вра - ща - ют - ся серд -
ки па - ху - чи - е ко - лёб - ля цве - ли все ле - то неж - ны - е цве -

ца. Ля - ля - ля³ - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля -
ты.

ля-ля - ля-ля - ля-ля - ля-ля-ля-ля - ля-ля - ля-ля - ля-ля-ля-ля -

ля-ля - ля-ля

Ког-да бы серд - це впрячь о - ка - ме-

не - ло сре-ди бо - ев без кра - я и чис-

ла, мо - я лю - бовь, ко - то - рой нет пре-

де - ла, цве - та - ми бы на кам - не рас - цве-

ла. Ля - - ля - - ля³ - ля - ля - - ля - ля -

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'ла.' followed by a series of eighth notes: 'Ля - - ля - - ля³ - ля - ля - - ля - ля -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ля - - ля - - ля - - ля - ля - - ля - ля - - ля - ля - - ля - ля -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' above them, followed by 'ля - - ля - - ля - - ля - ля - - ля - ля - - ля - ля -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ля - ля - - ля - ля, цве - та - ми бы на кам - не рас - цве -

This system contains the third vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with 'ля - ля - - ля - ля,' followed by 'цветами бы на камне расцвете -'. The piano accompaniment includes some rests in the treble staff.

- ла.

ppp

This system contains the final vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal line ends with a whole note '- ла.'. The piano accompaniment concludes with a long horizontal line over the final two staves, with the dynamic marking '*ppp*' (pianissimo) written below it.