

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств  
им. З.Исмагилова»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор УГИИ им. З. Исмагилова  
А.И. Асфандьярова  
« 7 » \_\_\_\_\_ 2017



# Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

Квалификация

Режиссер драмы

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России

от 07.09.2016 N 1145

зарегистрированным Минюстом России

от 21.09.2016 N 43745

Уфа, 2017 г.

## Содержание

	<b>Стр.</b>
<b>1. Общие положения</b>	<b>3</b>
1.1. Используемые сокращения	
1.2. Общая характеристика основной образовательной программы по специальности «Актерское искусство».	3
1.3. Нормативные документы для разработки Программы.	4
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов</b>	<b>5</b>
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	5
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	5
<b>3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы по специальности «Актерское искусство».</b>	<b>6</b>
<b>4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса в УГИИ им. З.Исмагилова в соответствии с основной образовательной программой по специальности «Актерское искусство».</b>	<b>9</b>
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Примерный учебный план	10
4.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин	14
<b>5. Ресурсное обеспечение реализации основной образовательной программы по специальности «Актерское искусство».</b>	<b>70</b>
5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы	70
5.2. Информационное обеспечение реализации Программы	70
5.3. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	72
5.4. Кадровое обеспечение реализации Программы	72
5.5. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	73
<b>6. Содержание, формы, методы и технологии теоретической и практической подготовки обучающихся по специальности «Актерское искусство».</b>	<b>76</b>
6.1. Требования к содержанию учебных дисциплин	76
6.2. Требования к организации практики	77
6.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность обучающихся	78
6.4. Рекомендации по использованию образовательных технологий.	79
<b>7. Оценка качества освоения основной образовательной программы по специальности «Актерское искусство».</b>	<b>81</b>
7.1. Требования к формированию фонда оценочных средств	81
7.2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся	82
7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников	83
8. Условия осуществления образовательного процесса	85
8.1. Социальная инфраструктура	85

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

- ВО – высшее образование;
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
- ООП – основная образовательная программа;
- ОК – общекультурные компетенции;
- ПК – профессиональные компетенции;
- ПСК – профессионально-специализированные компетенции

## **1.2. Общая характеристика основной образовательной программы по направлению подготовки «Режиссура театра».**

Основная образовательная программа высшего образования (специалитет), реализуемая вузом по специальности 52.05.02 – Режиссура театра (далее – Программа), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя:

- учебный план,
- рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и практик,
- календарный учебный график,
- методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Программа призвана удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций актерского искусства, подготовке специалистов, способных к продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

**Цель:** подготовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

**Задачи:**

- комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности на высоком уровне;
- создание условий для научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности студентов;

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным сообществом по оценке качества подготовки выпускников.

**Нормативный срок освоения Программы** составляет 5 лет.

**Общая трудоемкость освоения основной образовательной программы** в зачетных единицах (где 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам) составляет 300 часов. На основании решения Ученого совета Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова Программа предусматривает обучение специалистов по специальности «Режиссура театра» (специализация «Режиссер драмы») как по очной, так и по заочной форме. Трудоемкость программы подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Срок обучения по заочной форме составляет 5 лет и 6 месяцев.

### **1.3 Нормативные документы для разработки Программы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- постановку спектаклей в драматических театрах;
- руководящая работа в организациях исполнительских искусств;
- театральная педагогика.

### **2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, психофизический аппарат артистов-исполнителей театрального искусства; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей, а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Специалист по специальности 53.05.02 – «Режиссура театра» в соответствии со специализацией – режиссер драмы готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) художественно-творческая;
- б) организационно-управленческая;
- в) педагогическая.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Специалист по специальности 53.05.02 – «Режиссура театра» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии со специализацией – режиссер драмы.

#### *1. Художественно-творческие:*

- разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;

- контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

- участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей.

#### *2. Организационно-управленческие:*

- руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в драматическом театре;

- при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра.

#### *3. Педагогическая:*

- проводит актерские тренинги,

- преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения основной образовательной программы высшего образования определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности – «Режиссура театра» (специализация – режиссер драмы) должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
- владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

*1) общепрофессиональными:*

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

*2) в художественно-творческой деятельности:*

- умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-9);
- умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);
- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);
- умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-13);
- способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);
- готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

*3) в организационно-управленческой деятельности:*

- способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);
- готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (ПК-17);

*4) в педагогической деятельности:*

- способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);
- готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-20).

Выпускник по специальности 070501 Режиссура театра (специализация – режиссер драмы) должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями:**

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);
- владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);
- умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);
- способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

- готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);
- владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

## 4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1 Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
курсы																										
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	э	К	К	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	э	К	К	□	□	□
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	э	К	К	□	□	□
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	э	К	К	□	□	□
V	□	□	□	□	□	□	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	э	э	э	э	К	К	п	п	п

месяцы	март				апрель					май				июнь				июль				август				
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																										
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	п	п	п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	п	п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
V	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	э	д	д	д	д	д	д	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение

Д - подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплом) и госэкзамен

Э - экзаменационная сессия

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются учебным планом по направлению)

К - каникулы

Всего (нед.) - 260 нед.: теоретическое обучение -137, подготовка и защита выпускной квалификационной работы и госэкзамен -6, практика - 30, экзаменационная сессия – 37, каникулы - 50

#### 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Примерное распределение по семестрам									
				Зачетные единицы	Часы	Групповы е занятия						Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
		Лекционные занятия	Практические занятия			Количество недель															
		5.	6.	7.	8.	9.	10.					11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>		<b>249</b>	<b>8964</b>																		
<b>Базовая часть</b>		<b>234</b>	<b>8424</b>																		
1.	История	5	180	34	34			112		1		4									
2.	Философия	5	180	34	34			112		5				4							
3.	Иностранный язык	9	324		136			188		4	2	2	2	2							
4.	Эстетика	5	180	50	12			118		7					2	2					
5.	Психология и педагогика	4	144	51	51			42		5	4		2	2	2						
6.	Русский язык и культура речи	2	72		34			38			2		2								
7.	Социология	2	72	17	17			38			3			2							
8.	Культурология	2	72	12	12			48			9								4		
9.	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	2	72	17	17			38			3			2							
	История и культура Республики Башкортостан	3	108	17	17			74		4				2							
10.	Безопасность	3	108	17	17			74			2		2								

	жизнедеятельности																			
11.	Физическая культура	2	72		68			4		2	2	2								
12.	История материальной культуры и быта	3	108	34	34			40		2	2	2								
13.	История русской литературы	10	360	99	99			162		6	2,4	2	2	2	2	2	2			
14.	История зарубежной литературы	10	360	68	68			224		2,4	1,3	2	2	2	2					
15.	История русского театра	11	396	65	65			266		3,6	4			2	2	2	2			
16.	История зарубежного театра	11	396	85	85			226		1,3,5	4	2	2	2	2	2				
17.	История кинематографа	3	108	44	12			52			8							2	2	
18.	История костюма	3	108		34			74			2		2							
19.	История музыки	3	108	34	34			40			4			2	2					
20.	История изобразительных искусств	4	144	34	34			76		2		2	2							
21.	Основы инсценирования	3	108		68			40			5			2	2					
22.	Грим	3	108		62			46			6				2	2				
23.	Теория режиссуры	3	108	30	30			48			8								4	
24.	Режиссура и актерское мастерство	65	2340		1162		103	1075		2,4,6,8,9	1,3,5,7	11/0,5	11/0,5	11/0,5	11/0,5	6/1	6/1	6/1	6/1	6/1
25.	Сценическая речь	15	540		262		66	212		2,4,6,8	1,3,5,7	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5
26.	Основы сценического движения	3	108		34			74		4				2						
27.	Выразительность пластики	2	72		34			38			5				2					
28.	Сценический этикет	3	108		28			80		6						2				
29.	Танец (историко-бытовой, народный, современный)	8	288		164			124		7	4,6			2	2	2	4			
30.	Сценический бой, фехтование	2	72		34			38			7							2		

31.	Основы музыкальной грамоты	2	72		34			38			1	2							
32.	Ансамблевое пение	5	180			68		112		2	1	2	2						
33.	Музыкальная драматургия	3	108	30	30			48			8							4	
	<b>В том числе дисциплины (модули) специализации</b>	(15)																	
34.	История драматического театра	3	108		64			44			8						2	2	
35.	Теория драмы	3	108	45	45			18		7	6					4	2		
36.	Постановочная работа режиссера в драматическом театре	6	216		198			18		3,5,7			2	2	2	2	2	2	
37.	Организация театрального дела в России	3	108		64			44		8	7						2	2	
<b>Вариативная часть</b>		<b>15</b>	<b>540</b>																
1.	Действенный анализ пьесы	4	144		72		12	60		9							4	2/2	
2.	История режиссуры	6	216	156	34			26		7,8	6					2	6	4	
	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	(5)																	
3.1*	История башкирского театра	2	72	12	50			10			7					2	2		
3.2	Русский театр в Республике Башкортостан																		
4.1*	Световое решение спектакля	3	108		68			40			5			2	2				
4.2	Работа с художником																		
5.1	Физическое воспитание				328*)						1,2,3,5,6	2	2	4	4	4	4		
5.2	Пластическое воспитание																		
<b>Факультативные дисциплины</b>																			
1.	Основы права			17	17						7						2		
2.	Политология			17	17						3			2					

3.	Введение в психологию			17	17						1	2									
4.	Экономика			17	17						3		2								
<b>Блок 2. Практики, в том числе художественно-творческая работа</b>		<b>42</b>	<b>1512</b>																		
<b>Базовая часть</b>																					
<b>1.</b>	<b>Учебная практика</b>																				
1.1	Учебная актерская практика	2	72				50	22		6		/0,5	/0,5	/0,5	/0,5	/0,5	/0,5				
1.2	Учебная ассистентская практика	3	108				81	27		8		/0,5	/0,5	/0,5	/0,5	/0,5	/0,5	1	1		
<b>2.</b>	<b>Производственная практика</b>																				
2.1	Художественно-творческая работа	8	288					288		8							3 нед.	2 нед.			
2.2	Преддипломная практика	29	1044				25	1019		10									11 нед.	14 нед.	
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>		<b>9</b>	<b>324</b>																		
<b>Базовая часть</b>																					
1.	Государственный экзамен	3	108					108													
2.	Защита выпускной квалификационной работы:	6	216					216													
<b>Общая трудоемкость:</b>		<b>300</b>	<b>10800</b>	4841				5671	288			60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.	
				985	3451	68	337														
	Объем дисциплин лекционного типа Блока 1 (в %)			20,4%																	
	<b>Недельная нагрузка</b>											<b>41</b>	<b>41</b>	<b>43</b>	<b>45</b>	38,5	36,5	38,5	32,5	<b>15</b>	-
	<b>Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин)</b>											<b>37</b>	<b>39</b>	<b>35</b>	<b>41</b>	34,5	32,5	36,5	32,5	<b>15</b>	-



#### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ИСТОРИЯ

**Целью** курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни; ОК-4 – демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

**уметь** анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>112</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц / 180 час.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – экзамен

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.

3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:** становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

**уметь:** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>112</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц / 180 час.

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Целью** курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике

стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	116

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц/252 часа.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет, 4 семестр- экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭСТЕТИКА

**Цель** курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
<b>В том числе:</b>	
Лекции (Л)	<b>54</b>
Семинары (С)	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>150</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц/216 часов.

**Время изучения:** 6-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПСИХОЛОГИЯ

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;

основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного

анализа;

общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

Уметь:

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;

обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

Владеть:

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и лично значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

## ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПЕДАГОГИКА

**Цель дисциплины** – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенические основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

**уметь:** проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

**владеть:** психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>102</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>102</b>
Семинары (С)	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>42</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/144 часа.

**Время изучения:** 3-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

#### **Основные задачи курса:**

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,

- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

**Уметь:**

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

**Владеть:**

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>34</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>126</b>
В том числе:	
Семинары(С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель курса.** Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений:

формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований.

В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;
- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	<b>34</b>
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>112</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

**Задачи** курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов

представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня. Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.

- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	<b>68</b>
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

Цели и задачи учебного курса «История материальной культуры». Содержание и структура курса, соотношение с другими историческими и культурологическими дисциплинами. Культура как историческая целостность материальной и духовной культуры. Возникновение понятия «материальная культура» в европейской науке XIX в. Понятия «культурный слой» и «памятники материальной культуры». Материально объективированные явления в сфере производства и потребления и связанные с ними

формы человеческой деятельности. Влияние экологических условий на материальную культуру. Культура жизнеобеспечения. Изучение материальной культуры. Важнейшие типы источников по истории материальной культуры: предметные, изобразительные, фольклорные, письменные. Методологические основания изучения материальной культуры. Системный подход. Структурно-функциональный анализ. Типологический подход. Типологизация по формальным и функциональным критериям. Задачи типологического исследования японской материальной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	<b>68</b>
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭКОНОМИКА

**Целью** освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

**уметь:** применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические

категории;

**владеть:** представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа.

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ** **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература Эпохи Просвещения в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные закономерности развития искусства;  
специфику выразительных средств различных видов искусства;  
историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;

**уметь:**

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

**владеть:**

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>198</b>
В том числе:	

Лекции (Л)	198
Семинары (С)	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	162

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 10 зачетных единиц/ 360 часов.

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2,4 семестры – зачет, 6 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ** **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы.

Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература.

Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы.

Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика.

Литература Эпохи Просвещения в странах Европы. Сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные этапы в развитии литературы;

исторические факты и имена, связанные с созданием литературных произведений.

**уметь:**

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

**владеть:**

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	136
В том числе:	
Лекции (Л)	136
Семинары (С)	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	224

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 10 зачетных единиц/ 360 часов.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестры – зачет, 2,4 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ТЕАТРА** **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

История театра:

Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература.

Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре.

Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр.

Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса.

Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже ХУШ - ХСC веков.

Театр ХIХ века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение <товой драмы». Формирование режиссерского театра.

Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре ХХ веке. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр - драма - роман и режиссура ХХ века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Кино и его место в развитии искусства ХХ века.

Театр и музыка. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Основные этапы, тенденции развития.

Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже ХХ и ХХI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;

исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;

**уметь:**

анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

**владеть:**

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории театрального искусства.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	130
В том числе:	
Лекции (Л)	130
Семинары (С)	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	266

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 11 зачетных единиц/ 396 часов.

**Время изучения:** 3-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3,4 семестры – зачет, 6 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ТЕАТРА** **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**Целью курса** является приобщение студентов-театроведов к истории театрального искусства как важной области творческой деятельности человека. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, осознающих свое служение театру как участие в создании нового этапа истории сцены.

**Задачами дисциплины** является оснащение будущих специалистов-театроведов историко-театральными знаниями, которые послужат исторической и теоретической базой для осмысления мирового театрального процесса, для формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к современным театральным поискам и более четкого понимания меры своей ответственности за влияние сценического искусства на духовное развитие общества.

В результате изучения курса «История зарубежного театра» студент должен:

**знать** историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды;

**уметь** разбираться в закономерностях развития театрального искусства, его связях с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки, типологическими закономерностями развития искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>170</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>170</b>
Семинары (С)	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>226</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 11 зачетных единиц/396 часов.

**Время изучения:** 1-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет, 1,3,5 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**Цель** курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа фильма, креативного подхода к явлениям кинокультуры.

Студенты должны **знать** об основных закономерностях и тенденциях исторического развития отечественного и зарубежного киноискусства и его отдельных периодах, о своеобразии и творческой эволюции ведущих мастеров.

Студенты должны **уметь** квалифицированно анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного и зарубежного киноискусства на протяжении его истории.

Студенты должны **владеть** методами использования знаний истории кинематографа в своей будущей профессиональной деятельности в качестве театроведа, критика, редактора журналов, методиста в системе социально - культурной деятельности и т.п.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>50</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>38</b>
Практические (П)	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>58</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа.

**Время изучения:** 7-8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет;

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений

различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>246</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>140</b>
Семинары (С)	<b>106</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>258</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 14 зачетных единиц/504 часа

**Время изучения:** 1-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1-7 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Целью** курса является овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства ;

Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

Способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в Современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма

и демократии;

Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре ;

Владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

Способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности ;

Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

Способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

Подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**знать-** законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

**уметь** – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

**владеть** - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>32</b>
Семинары (С)	<b>32</b>

<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>80</b>
--	-----------

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/ 144 часа

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

**Цель** - сформировать у студентов способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

**Задачи** - дать основные вехи творчества ряда наиболее крупных деятелей русского театра различных периодов – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров театральной декорации. В программу включены сведения об истории местных драматических театров.

**В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:**

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

**уметь:** оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

**владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>62</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>62</b>
Практические (П)	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>82</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/144 часа.

**Время изучения:** 6-7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – экзамен;

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ТЕОРИЯ ДРАМЫ

**Целью курса** является приобщение студентов-театроведов к теории драмы как важной основе изучения театра, театральной критики, фундаменту для специальных и общих дисциплин в театроведении. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

**Задачами дисциплины** являются оснащение специалистов-театроведов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, освоения категориального и понятийного аппарата театроведения.

В результате изучения курса «Теория драмы» студент должен:

-**знать** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;

-**уметь** анализировать драму как произведение искусства.

- **владеть** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки, знать историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>90</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>90</b>
Семинары (С)	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>18</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов.

**Время изучения:** 6,7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

Цель курса: сформировать у студентов представление о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.

Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:

В результате изучения дисциплин базовой части студент должен:

знать:

- цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века);

- особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода;
- особенности композиционного построения и кроя русского народного костюма и, в частности, особенности регионального костюма.

уметь:

- пользоваться методической, учебной, справочной литературой;
- проводить подготовительно-методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать и систематизировать и синтезировать полученную информацию);
- анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма;
- использовать результаты анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**Целью** курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

**Объект изучения дисциплины:** освоение элементов постановочной работы.

**Цели изучения дисциплины:** воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматического материала, реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

**Задачи дисциплины:** дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; самостоятельная постановка отрывков, спектаклей; воспитание личности будущего режиссера.

**Первый год обучения:** активизация инициативы студента, выявление качеств его режиссерского и актерского дарования, способности аккумулировать события духовной жизни народа, подвижности воображения и фантазии, наблюдательности, художественного вкуса, организаторских способностей.

**Второй год обучения:** детальное изучение драматургической первоосновы и режиссерский анализ пьесы.

**Третий год обучения:** теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения в сценическо-театральный спектакль.

**Четвертый год обучения:** реализация режиссерского замысла в преддипломном спектакле.

**Пятый год обучения:** осуществление постановки дипломного спектакля.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

**уметь** создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

**владеть:** приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>2192</b>
В том числе:	
Семинары (С)	<b>2055</b>
Индивидуальные занятия (И)	<b>137</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>148</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 65 зачетных единиц / 2340 часов.

**Время изучения:** 1-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3,5,7 семестр – зачет, 2,4,6,8,9 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Целью** курса является комплексность преподавания всех аспектов сценической речи; осуществление обучения сценической речи в тесном взаимодействии с мастерством актера; развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего техникой сценической речи, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой

своего искусства влиять на духовный мир зрителя; развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой;

Задачами дисциплины является овладение речевой техникой; развитие основных навыков сценической речи: дыхание, дикция, голосоведение и т.д.; воспитание речевой выразительности; речевые стили и жанры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре;

**уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

**владеть:** навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>393</b>
В том числе	
Групповые (Г)	<b>262</b>
Индивидуальные (И)	<b>131</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>147</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 15 зачетных единиц / 540 часов.

**Время изучения:** 1 – 8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3,5,7 семестры – зачет, 2,4,6 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ** **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

**Целью** курса является изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, развитие общей пластичности студентов; подготовительно-тренировочный раздел\_ и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру , ориентации в пространстве , повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления ; расширение динамического диапазона движений режиссеров , опыт партнерства в экстремальных ситуациях, повышение ориентировки в пространстве и времени.

Задачами дисциплины является совершенствование актерской пластики: обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами - метание, ловля, переноски, вращение и баланс предмета; развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой\_ инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:** организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; использовать в процессе репетиций актерский показ; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);

**владеть:** образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	170
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 1-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3,5 семестры – экзамен

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ РИТМИКА

**Целью** курса является изучение психофизического состояния и ритмического аппарата студента; выразительных средств сценического действия, развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей будущего режиссера; умение действовать в различных ритмах одновременно, развитие способности откликаться на музыку и ритм движением; развитие музыкальности, творческой инициативы и фантазии, достижение ритмической культуры, необходимого для работы над музыкально-пластической композицией в спектакле.

Задачами дисциплины является освобождение от излишнего мышечного напряжения; развитие координации и свободы движения; воспитание чувства ритма, как одного из компонентов пластики /от «внешнего» чувства ритма к «внутреннему»

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы теории и практики актерского искусства, методы актерского тренинга;  
**уметь:** организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; использовать возможности телесного аппарата воплощения;

**владеть:** образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>102</b>
В том числе	
Семинары (С)	<b>102</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>78</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц / 180 часов

**Время изучения:** 1, 2, 3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3 семестр – экзамен

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ТАНЕЦ

## ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ, НАРОДНЫЙ, СОВРЕМЕННЫЙ

**Целью** курса является изучение комплекса тренировочных упражнений на основе классического танца, постановка корпуса, экзерсис у станка и на середине зала; овладение техникой классического экзерсиза у станка и на середине зала; приобретение навыков различия в исполнении основных и связующих движений; точное выполнение методических правил и требований педагога.

**Задачами** дисциплины является развитие двигательного аппарата, координации, чувства ритма, пластичности; постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений; развитие гибкости, легкости движений, устойчивости, свободного владения руками, выносливости, артистичности, проявление индивидуальности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы теории и практики актерского искусства, методы актерского тренинга.

**уметь:** организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; использовать возможности телесного аппарата воплощения.

**владеть:** образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	284
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетных единиц / 324 часа.

**Время изучения:** 4-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4,7 семестры- зачет, 6,8 семестры – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ И ФЕХТОВАНИЕ**

**Целью** курса является изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие

логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник.

Задачами дисциплины является свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:** организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; использовать в процессе репетиций актерский показ; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием;

**владеть:** образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
В том числе	
Групповые (Г)	<b>64</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	44

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 7,8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7,8 семестры – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ПЛАСТИКИ**

Целью курса является изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного

навыка; выработка обостренного внимания к партнеру , ориентации в пространстве , повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления ; расширение динамического диапазона движений режиссеров , опыт партнерства в экстремальных ситуациях, повышение ориентировки в пространстве и времени.

**Задачами** дисциплины является совершенствование актерской пластики: обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами - метание, ловля, переноски, вращение и баланс предмета; развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой\_ инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:** организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; использовать в процессе репетиций актерский показ; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);

**владеть:** образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>62</b>
В том числе	
Групповые (Г)	<b>62</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	46

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц / 108 часов.

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5,6 семестр – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ** **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ, СОЛЬФЕДЖИО**

**Целью** курса является изучение элементов музыки и их соотношение ; основных элементов музыки вообще и мелодии в целом; развитие индивидуальных возможностей

студентов; анализ содержания музыки и музыкально-выразительных средств, повышение общего музыкального и культурного уровня студентов.

Задачами дисциплины является совмещение теории на основе элементарной музыкальной грамоты и практики на основе сольфеджио для развития слуха студентов; уметь активно слушать музыку, грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности; уметь сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:** организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;

**владеть** методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Групповые (Г)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ** **АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**Целью** курса является профессиональная подготовка в области вокально-речевой деятельности будущих специалистов; воспитание будущего режиссера, как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом, и в том числе традиций российской вокальной музыки; пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; понятие о значении музыкально-словесной культуры, музыкальной речи; развитие вокально-исполнительских навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; осознание студентами «Орфоэпии в пении»;

приучение к системности молодого режиссера над развитием вокальной техники /упражнения, речевки/; освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей.

Задачами дисциплины является уточнение и закрепление правильной певческой установки; выработка основных певческих навыков (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом – отечественных и зарубежных авторов); развитие гибкости и подвижности голоса; усложнение вокальных попевок, сложные сочетания звуков; упражнения на беглость в широком диапазоне; выявление творческой индивидуальности исполнителя; работа над попытками самостоятельной режиссуры песни, романса; умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике; усложнение репертуара (разнообразного и разностильного).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** основы музыкальной грамоты, пения,

**уметь** использовать навыки ансамблевого пения, с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

**владеть:** основами музыкальной грамоты, пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц / 180 часов.

**Время изучения:** 1, 2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Цель курса

Раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику. Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса

является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров.

Обучение студентов специфической технике анализа музыкальной драматургии балета, прививание им музыкальной чуткости и умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения, является основным предназначением данного курса в процессе профессионального воспитания специалиста.

#### Задачи курса

Расширить и обогатить сферу знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка.

Изучить балетное творчество русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным.

Рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. Выявить взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма.

Дать полноценное представление о соотношении музыкального материала и сюжета.

Применить знания, получаемые при прохождении курса «История балета» на конкретном материале.

Изложение материала предполагает одновременное освоение студентами содержания таких дисциплин как «История музыки», «Теория музыки», «Анализ танцевальной и балетной музыки». Изучение цикла взаимодополняющих дисциплин способствует развитию музыкального мышления, обогащению его опыта познания музыки, а также возможности связывать знания, полученные при изучении других, искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями. Требования к уровню освоения курса.

В процессе изучения данного курса выпускник должен:

знать:

особенности выразительных элементов музыкального языка;

балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестное;

особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;

взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма;

иметь представление о соотношении музыкального материала и сюжета; владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>60</b>
Лекционные	30
Семинары	30
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>48</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часов.**

**Время изучения: 8 семестр**

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр — зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

**Целью** курса является ознакомление со структурой театра. Освоение профессии режиссера. Кто такой режиссер? Какие цели и задачи он преследует? Этапы создания постановки. Выбор драматического материала. Репертуар театра. Какова роль режиссера в процессе работы с актером? Постановочный план, этапы постановочной работы, организация репетиционного процесса. Роль и функции постановочной бригады в драматическом театре. Распределение артистов. Первая репетиция. Мизансценирование. Выпуск спектакля.

**Задачами** дисциплины является изучение основ и методов работы режиссера в театре в разных художественно-эстетических принципах, взаимодействуя со смежными профессиями (композитор, художник, балетмейстер), для создания единого художественного образа спектакля.

**Время изучения:** 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3, 5, 7 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ**

**Целью** курса является ознакомление с общей картиной становления и эволюции организационно – правовых норм, организационных и экономических методов российского театрального дела; понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования; организационная и экономическая деятельность в условиях рыночной экономики наиболее значимых театров России; понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективное решение практических задач его совершенствования; выявление динамики взаимосвязей сценического творчества и способов его организации в театрах различных организационно – правовых форм.

**Задачами** дисциплины является изучение принципов и методов формирования репертуара, трупп, зрительской аудитории; изучение принципов и методов планирования и организации проката репертуара; освоение специфики инфраструктуры театрального дела

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы организации театрального дела в России, историю создания театрального дела; теоретическое и практическое освоение всех этапов организации театрального дела; расходование финансов и т.д.;

**уметь:** грамотно расходовать финансы, работать с сотрудниками творческих, технических и административных цехов; составлять планы выпуска спектакля, репетиционного расписания; взаимодействовать с техническими цехами и администрацией, проводить спектакли текущего репертуара.

**владеть:** основами финансирования театров, принципами организации театрального дела в России; историей создания театрального дела; грамотным расходованием финансов и т.д.; навыками работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
В том числе	
Лекции (Л)	<b>64</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>80</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единиц/144 часа.

**Время изучения:** 7,8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ИНСЕНИРОВАНИЯ**

**Целью** курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

**Объект изучения дисциплины:** освоение элементов постановочной работы. Создание спектакля. Работа над спектаклем.

**Цели изучения дисциплины:** воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматического материала, реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

**Задачи дисциплины:** дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; самостоятельная постановка отрывков, спектаклей; воспитание личности будущего режиссера.

#### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

**уметь** создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

**владеть:** приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	4

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 1, 2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

**Целью** курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

**Цели изучения дисциплины:** воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматического материала, реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

**Задачи дисциплины:** дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; самостоятельная постановка отрывков, спектаклей; воспитание личности будущего режиссера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов;

**уметь** создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

**владеть:** приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>84</b>
в том числе:	
Групповые	42
Семинары	30
Индивидуальные	12
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>60</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа.

**Время изучения:** 8,9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ГРИМ**

**Целью** курса является изучение основных правил техники гримирования и гигиенических требований, предъявляемых при гримировании; изучение истории возникновения грима, развитие эстетического вкуса, художественных способностей; понятие о целесообразности использования гримировальных принадлежностей; привитие интереса к предмету.

Задачами дисциплины является привитие интереса к предмету; творческого подхода к работе над гримами; развитие художественных способностей; обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования практическое освоение профессиональных навыков; раскрытие индивидуальных особенностей студента; воспитание образного мышления и нравственной позиции студента; воспитание понимания художественных и эстетических особенностей; развитие эстетического вкуса, художественных способностей; творческий подход к работе над гримами схемами; обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю возникновения грима, основные правила техники гримирования и гигиенических требований,

**уметь** самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли; целесообразно использовать гримировальные принадлежности; создавать художественные образы на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера).

**владеть:** живописными и скульптурно-объемными приемами гримирования

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>62</b>
-----------------------------------	-----------

В том числе	
Групповые (Г)	<b>62</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>10</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа.

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ**

**Целью** программы является воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов, развитие профессиональных навыков, используя методику разных школ и современные методы российского и зарубежного театра.

**Задача программы:**

- научить будущих режиссеров организации постановочного процесса от первой читки до выпуска спектакля;
- формирование необходимости объединять всех участников постановочной группы для решения единой художественной задачи;
- умение воплощать идею спектакля через анализ и синтез его элементов;
- умение работать с актерами в застольный период, в выгородке и на площадке;
- ознакомление с особенностями психофизической природы актера. Знание внутренней и внешней актерской техники.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>62</b>
В том числе	
Групповые (Г)	<b>62</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>10</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа.

**Время изучения:** 8-9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ

**Цель курса** – изучение будущими режиссерами истории становления и основных этапов развития своей профессии, проблемно-историческое осмысление ее специфики. **Задачей дисциплины** является ознакомление будущих режиссеров с творчеством их предшественников, с основными тенденциями развития отечественной и мировой режиссуры, с различными традициями, стилями и школами режиссуры, с профессиональными проблемами, открывающимися в ходе развития мировой режиссуры. Одной из важнейших задач курса является осмысление искусства режиссуры в ее тонкой взаимосвязи с ключевыми процессами развития художественного и социально-активного сознания в контексте культуры различных эпох.

В результате изучения дисциплины студент **должен знать** основные этапы развития искусства постановки спектакля, драматургию, должен осмыслить их преемственные связи с режиссурой сегодняшнего театра.

**Должен уметь:** оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать спектакли и сценические постановки;

**должен владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>190</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>190</b>
Практические (П)	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>26</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц/216 часов.

**Время изучения:** 5-6-7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет, 7-8 семестр – экзамен;

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА

**Целью** курса является приобщение студентов-режиссеров к истории башкирского театрального искусства. Для студентов-театроведов дисциплина «История башкирского театра» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о культуре и искусстве Башкортостана.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний, которые послужат базой для осмысления театрального процесса в Башкортостане, для формирования системы

взглядов на развитие национального театра и его места в современной художественной культуре народа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

**уметь:** оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

**владеть:** профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>62</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>62</b>
Семинары (С)	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>10</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 6-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РУССКИЙ ТЕАТР В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН**

Материал программы по истории русского драматического театра Республики Башкортостан для студентов режиссерского отделения распределяется по разделам, в основном, в соответствии с принятой в исторической науке периодизацией. Внутри каждого раздела соблюден единый порядок размещения материала, которым руководствуются как преподаватели, так и слушатели при изучении истории русских драматических театров РБ

Вместе с общими закономерностями становления театральной культуры в российской провинции выявляются особенности, исторически свойственные данному региону.

В каждом разделе дается краткая характеристика данного периода и вслед за этим идет освещение основных достижений ряда наиболее крупных деятелей русских театров РБ – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров сценографии, управленческого аппарата

Одна из основных задач программы дать наиболее полное представление о современном художественном состоянии русских театров РБ, информацию об их творческом становлении и развитии, так как многим молодым специалистам-театроведам предстоит влиться и в академические и в молодежные коллективы.

Студенты получают список литературы, призванный оказать помощь для самостоятельной работы.

Лекции сопровождаются показом видеоматериалов.

1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):  
стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-5);  
способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения (ОК-6);  
осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 7);

2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):  
**в области научно-исследовательской, художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:**  
способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);  
ведением авторской критической деятельности в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участия в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);  
готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);  
умением исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочной работы, программы фестивалей, выставок) (ПК-4);  
способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);  
участием в издательской деятельности организации искусств, способностью подготовить и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);  
готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);  
готовностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, подготавливать необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвует в проведении пресс-конференций, других общественно значимых акций (ПК-8);  
готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);  
способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);  
умением составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);  
способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях - концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12);  
способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет (ПК-13);

**в области педагогической деятельности:**  
готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-15);  
способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

**знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления,

театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

**владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>62</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>62</b>
Семинары (С)	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>10</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 6-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

**Целью** курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на

духовный мир зрителя.

**Объект изучения дисциплины:** освоение элементов постановочной работы. Создание спектакля. Работа над спектаклем.

**Задачи дисциплины:** дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; самостоятельная постановка отрывков, спектаклей; воспитание личности будущего режиссера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

**уметь** создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

**владеть:** приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>68</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>4</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа.

**Время изучения:** 4,5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ**

**Целью** курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

**Объект изучения дисциплины:** освоение элементов постановочной работы. Создание спектакля. Работа над спектаклем.

**Цели изучения дисциплины:** воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматического материала, реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

**Задачи дисциплины:** дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; самостоятельная постановка отрывков, спектаклей; воспитание личности будущего режиссера.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

**уметь** создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

**владеть:** приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	4

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа.

**Время изучения:** 4,5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ АКТЕРСКАЯ ПРАКТИКА

#### 1. Цели учебной актерской практики

Целями учебной актерской практики студентов квалификации «Режиссура драмы» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки основ актерского мастерства. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение содержания профессиональной деятельности актеров. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе.

#### 2. Задачи учебной актерской практики

Задачами учебной актерской практики студентов квалификации «Режиссура драмы» являются прохождение учебной актерской практики, как аудиторно, так и в учебном театре, показы художественно-творческих работ будущих режиссеров (по произведениям классической русской и зарубежной драматургии) на сцене.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

**1-4 семестры (проводится рассредоточено)**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

#### УЧЕБНАЯ АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

#### **1. Цели учебной ассистентской практики**

Целями ассистентской практики студентов квалификации «Режиссер драмы» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в освоении профессиональной деятельности. Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе.

#### **2. Задачи учебной ассистентской практики**

- показы самостоятельных творческо - поисковых работ.
- Практика в профессиональных театрах Республики.
- знакомство со структурой театра: основными творческими и техническими подразделениями;
- знакомство с процессом подготовки спектакля;
- получение навыков записи репетиций и описание спектакля;
- знакомство с работой композитора, балетмейстера, цехами и производственной частью в подготовке спектакля.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

**Время изучения:** 1 -8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Цели учебной (производственной) практики**

Целями учебной преддипломной практики студентов квалификации «Режиссер драмы» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства. Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров, различных структурных подразделений театра, таких как постановочная часть, осветительская и звукооператорская, бутафорская и др. цеха. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе. Сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы; приобщение к социальной среде предприятия, учреждения, организации для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

**2. Задачи учебной и производственной практики**

Задачами учебной и производственной практики студентов квалификации «Режиссер драмы» являются прохождение учебной и производственной практики в учебном и профессиональном театрах, показы художественно-творческих работ будущих режиссеров (преддипломные спектакли) на сцене учебного театра.

Практика в учебном театре:

- постановка и показ преддипломного спектакля;
- показы самостоятельных творческо - поисковых работ.

Практика в профессиональных театрах Республики.

В результате прохождения практики студент должен знать:

- этапы освоения и создания сценического произведения, спектакля (застольный период, литературный и действенный разбор драматического произведения, выход на площадку, этюдный метод репетирования, выход на сцену, освоение сценического пространства, мизансценирование, выход на образное решение спектакля, освоение декораций, костюмов, реквизита, работа с художником, работа с композитором, балетмейстером, световое решение спектакля, генеральные прогоны, сдача, премьеры).

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	684

**6 – зачет , 8,10 семестры (19 недель) - экзамен**

Постановка спектакля в учебном театре (IV курс – 8сем.).

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА**

### **1. Цели научно-исследовательской и художественно-творческой работы**

Целями научно-исследовательской и художественно-творческой работы студентов квалификации «Режиссер драмы» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства. Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров, различных структурных подразделений театра, таких как постановочная часть, осветительская и звукооператорская, бутафорская и др. цеха. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе. Сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы; приобщение к социальной среде предприятия, учреждения, организации для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

### **2. Задачи научно-исследовательской и художественно-творческой работы**

Задачами научно-исследовательской и художественно-творческой работы студентов квалификации «Режиссер драмы» являются прохождение учебной и производственной практики в учебном и профессиональном театрах, показы художественно-творческих работ будущих режиссеров (дипломные спектакли) на сцене.

### **4. Формы проведения научно-исследовательской и художественно-творческой работы**

1. Созерцательная практика в профессиональном театре
2. Ассистентская практика.
3. Написание дипломного проекта:
  - а) режиссерская экспликация;
  - б) заключение худ. совета;
  - в) внешняя и внутренняя рецензии;
  - г) публикации в печатных изданиях, фото и видео спектакля
4. Постановка дипломного спектакля в профессиональном театре

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>396</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 11 зачетных единиц / 396 часов.

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РБ**

**Предметом** данной дисциплины является история и культура Башкортостана.

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, определенных указанными выше ФГОС ВПО: ОК-1 - владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ОК-2 - уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; ОК-8 - использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

*знать* основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

*уметь* осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия; методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии; предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	62
В том числе:	
Лекции (Л)	31
Семинары (С)	31
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	82

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/ 144 часа

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ПРАВА**

**Целью** курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

**уметь:** квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>26</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>26</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>46</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Целью курса** является обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

С древнейших времен в числе основополагающих направлений деятельности людей являлась политика. Политические знания, культура политического поведения нужны каждому человеку, независимо от профессии и статуса, чтобы правильно определить свое место в политической жизни общества. Без политической грамотности человек становится объектом манипуляции, разменной монетой в политической игре. С созидательной активностью граждан, и прежде всего молодых людей, связано будущее нашей страны, развитие гуманизма, человечности в отношениях между государством и гражданским обществом.

Задача учебного курса. Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации,

помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

В результате изучения дисциплины «Политология» каждый выпускник **должен знать:** объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации. Освоить понятийно-категориальный аппарат науки.

**должен уметь:** анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ**

#### **Цели преподавания дисциплины**

Подготовка студентов к освоению основных понятий психологии: психические процессы, состояния и свойства, структура образования и воспитания

#### **Основными задачами дисциплины являются:**

Важнейшая задача психологии – раскрытие психологических закономерностей формирования человека как всесторонне развитой, творческой личности.

Знание основ психологии даст студенту возможность узнавать свои достоинства и недостатки, свои творческие способности (определить уровень и перспективу их развития), научит понимать свои возможности, поможет мобилизовать себя (включаться в сценическую деятельность тогда, когда это необходимо), то есть развить способность саморегуляции.

Студент, изучающий дисциплину, в результате **должен знать** понятия:  
предмет психологии  
беседа  
внимание  
воля  
память

Студент **должен уметь**:

Дать психологическую характеристику личности (себя и своего товарища) (ее темперамента, характера, способностей), интерпретацию собственного психического состояния; владеть простейшими приемами психической саморегуляции.

Студент **должен владеть**:

Основными понятиями психологии (методы, психические процессы, психические состояния, психические свойства личности)

Культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь.

Студент **должен интересоваться** современными достижениями психологии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Практические (П)	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет;

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-16** - владение средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

**уметь** практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>400</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>72</b>
Практические занятия	<b>328</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час.**

**Время изучения: 1-6 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет**

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Учебно-методическое обеспечение реализации Программы.**

Основная образовательная программа подготовки специалиста обеспечена учебно-методической документацией и материалами (учебно-методическими комплексами) по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа студентов сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

В УГИИ им. З.Исмагилова имеются необходимые комплексы основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ООП ВО; а также комплексы методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

### **5.2. Информационное обеспечение реализации Программы.**

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 5 – 10 лет, а также изданиями драматургических произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ООП специалитета, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Вуз также обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области актерского искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

#### **Газеты:**

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

## Специализированные журналы:

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica
9. Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыкаведение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования

#### 59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплекатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлены книги и учебники по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

### **5.3. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.**

УГИИ им. З.Исмагилова, реализующее основную образовательную программу подготовки специалистов по направлению «Режиссура театра», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м. (ауд. 205, 207, 208, 209).

Для проведения занятий по информатике и источниковедению театра специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению. При использовании электронных изданий академии имеет не менее 2 компьютеров с выходом в Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения, а также обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом

лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий по основам режиссуры и мастерства актера Институт имеет специальные учебные аудитории (ауд. 101, 108, 109, 201, 202, 203, 212), оборудованные светом, сценой (кулисами), имеется реквизиторский цех, костюмерная, примерная (ауд. 12, 13). Для проведения репетиций, учебной практики студентов, выпуска и проведения публичных учебных и дипломных спектаклей в институте действует Учебный театр им. Г. Г. Гиляева.

Аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованные роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Для студентов обеспечен доступ к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим ООП бакалавра, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

#### **5.4. Кадровое обеспечение реализации Программы.**

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Из числа сотрудников профессорско-преподавательского состава, участвующих в реализации образовательной программы, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающихся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью, 6 человек имеют ученое звание профессора, 5 человек – ученое звание доцента, 2 человека – Народный артист РФ, 3 человека являются Заслуженными артистами РФ, 2 человека – Заслуженными работниками высшей школы РФ. В реализации основной образовательной программы участвуют 1 доктор наук 5 кандидатов наук.

#### **5.5. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.**

Для обучения по направлению специальность «Режиссура театра» пользуются граждане в возрасте, как правило, до 23-25 лет, имеющие среднее (полное) общее образование, успешно сдавшие вступительные экзамены по мастерству актера, общеобразовательным предметам и показавшие себя на коллоквиуме эрудированными в вопросах современной театральной жизни.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности согласовывается с учредителем и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области театрального искусства.

Правом зачисления на отделение пользуются лица, проявившие склонность к режиссерской деятельности. Прием на ООП подготовки специалистов по направлению «Режиссура театра» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику общего среднего образования в области театрального искусства.

Кафедрой режиссуры и мастерства актера проводятся консультации, на которых абитуриент может познакомиться с порядком прохождения экзаменов по специальности, с кругом вопросов, которые могут быть заданы на них. До приема заявлений от поступающих абитуриент проходит отборочные консультации (туры), к которым готовит для исполнения несколько литературных произведений различных жанров: басню, стихотворение, прозу, монолог. На консультации могут быть заданы вопросы, позволяющие выяснить подготовленность абитуриента к вступительным экзаменам по всем дисциплинам, его представление о творческой и общественной роли избранной профессии.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание (Мастерство актера - 1, 2 туры)
2. Профессиональное испытание (Режиссёрский анализ пьесы – 3 тур, письменно)
3. Собеседование

На обучение по специальности «Режиссура театра» принимаются лица, проявившие на вступительных экзаменах режиссерские способности в области театрального искусства и требующийся уровень культуры. Для поступления на данную специальность желательно иметь среднее специальное образование в области искусства и культуры и некоторый опыт работы в театре.

Абитуриент должен иметь познания в области драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографии, литературы.

1. Экзамен по мастерству актера проходит в 2 тура. Практический экзамен по мастерству актера, режиссерский анализ пьесы и собеседование-коллоквиум составляют экзамен по специальности.

**I тур** - включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической и современной русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему.

На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость внимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

**II тур** – этюды. Экзаменуемым предлагается импровизационное исполнение сценического этюда (маленькая сценка с законченной мыслью) на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

#### 5. Режиссёрский анализ пьесы (экспликация)

Абитуриент должен написать режиссерскую работу, определить идею и жанр будущего спектакля на основе анализа драматического произведения, дать характеристику образов-персонажей. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы), а сценическое действие выражено в мизансценах.

3. Собеседование-коллоквиум проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Коллоквиум выявляет знание абитуриентом основных событий\_международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

Обязательным при подготовке к коллоквиуму является знание литературы, указанной ниже.

Абитуриенты, успешно сдавшие экзамены по специальности, допускаются к экзаменам по общеобразовательным дисциплинам: русскому языку и литературе.

#### 4. Русский язык и литература.

Требования по русскому языку и литературе соответствуют общеузовским требованиям Российской Федерации.

##### **Список обязательной литературы.**

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К. Этика. М.,1961г.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Любимой сборник.

##### **Пьесы.**

1. Фонвизин Д. Недоросль
2. Грибоедов А. Горе от ума
3. Пушкин А. Маленькие трагедии
4. Гоголь Н. Ревизор
5. Лермонтов М. Маскарад
6. Островский А. Гроза. Бесприданница. Лес.
7. Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.
8. Чехов А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры
9. Горький М. Мещане. Враги. Дачники
10. Булгаков М. Дни Турбиных. Бег
11. Маяковский В. Клоп. Баня
12. Арбузов А. Таня
13. Розов В. Вечно живые.
14. Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.
15. Володин А. Пять вечеров. Две стрелы.
16. Петрушевская Л. Любые пьесы
17. Лопе де Вега. Овечий источник
18. Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.
19. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве
20. Шиллер Ф. Коварство и любовь
21. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети
22. М.Карим «В ночь лунного затмения»
23. Ф.Буляков «Выходили бабки замуж»

## **6. СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Требования к содержанию учебных дисциплин.**

Требования к содержанию учебных дисциплин основной образовательной программы подготовки по специальности «Режиссура театра» в УГИИ им. З.Исмагилова определяются в строгом соответствии с ФГОС ВО. Вариативная часть учебного плана дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в ассистентуре-стажировке.

### **6.2 Требования к организации практики обучающихся.**

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

**Целями** прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности «Режиссура театра».

**Задачами** прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;
- получение практических навыков работы по выбранному направлению подготовки;
- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ (дипломных спектаклей).

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Защита практики предполагает отчет о прохождении практики, дневник практики.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВПО, основной

образовательной программой по специальности «Режиссура театра». Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Основными видами практики студентов Института являются: учебная (созерцательная) и производственная, включая преддипломную. Учебная и производственная практики могут осуществляться как непрерывным циклом, так рассредоточено в течение всего периода обучения при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики. Учебная практика может проводиться как в Институте, так и в театрах. Производственная, в том числе преддипломная (а именно: постановка спектакля), практика проводится, как правило, в театрах.

Учебная практика может включать в себя несколько этапов: практика по получению первичных профессиональных умений, ознакомительная и другие. Учебная практика носит проориентационный характер и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента. Учебная практика предусматривает участие студентов в массовых сценах и эпизодах в спектаклях профессиональных театров, а также выпуск спектаклей, подготовка ролей и показ на зрителя в Учебном театре вуза. Учебная практика направлена на получение первичных профессиональных умений, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с деятельностью театров.

Производственная практика предусматривает исполнительскую, художественно-творческую и научно-исследовательскую деятельность студентов. Производственная практика способствует формированию у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, закрепляет и систематизирует теоретические знания, способствует приобретению профессиональных умений, опыта. Производственная практика проводится в активной форме.

### **6.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа.**

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра, циркового искусства, концертной деятельности;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется

оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

#### **6.4. Рекомендации по использованию образовательных технологий.**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на общую профессиональную подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

*б) методы и средства, направленные на специализированную профессиональную театроведческую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции;
- учебная и производственная практики:
  - 1) учебная
  - 2) производственная

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 2-х человек;
- индивидуальные занятия.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, анализа драматургических и сценических произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих курсовых работ, вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и

содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 30 процентов аудиторных занятий.

**Практические занятия.** Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая) являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде семинаров, консультаций к семинарам, а также индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам, в специальном семинаре (написание квалификационных работ) и в классе по специальности.

Практические занятия – это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по всем базовым дисциплинам профессионального цикла:

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Пластическое воспитание (ритмика; танец историко-бытовой; основы сценического движения; танец народный; пантомима, танец современный; сценический этикет; сценический бой; сценическое фехтование)
- Музыкальное воспитание (теория музыки, гармония, сольфеджио; сольное пение; ансамблевое пение)
- Грим
- Безопасность жизнедеятельности
- Мастерство артиста драматического театра и кино
- Сценическая речь артиста драматического театра и кино

**Самостоятельная работа студентов.** Это обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, учебной и учебно-методической литературой, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

**Курсовая и Квалификационная работа.** Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый примерный план курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) поиски и обработка материалов;
- 4) принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) результаты работы;
- 3) выводы (оценки, предложения);
- 4) области применения;
- 5) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы и за весь период обучения не менее четырех курсовых работ.

## **7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .**

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разработаны вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

### **7.1. Требования к разработке оценочных средств.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП в УГИИ им. З. Исмагилова разработаны и утверждены оценочные средства, включающие в себя:

- типовые задания,
- контрольные вопросы для практических занятий и зачетов
- экзаменационные билеты,
- тесты
- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ, рефератов и творческих проектов: спектаклей, сценических номеров, класс-концертов, а также иные формы контроля.

Оценочные средства полно и адекватно отражают требования ФГОС ВО по направлению подготовки «Режиссура театра», соответствуют целям и задачам основной образовательной программы и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку уровни образовательных достижений и степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень их общей готовности к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств также предусмотрена оценка способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

При проектировании индивидуальных оценочных средств используются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

В УГИИ им. З. Исмагилова созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно используются работодатели (представители театров, концертных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Помимо индивидуальных оценок используются групповые оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских работ; экспертные оценки группами,

состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

## **7.2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.**

При проведении всех видов учебных занятий в УГИИ им. З. Исмагилова используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой и дипломной работы.

*Текущий контроль успеваемости студентов* – это объективная оценка степени освоения студентами программ учебных курсов; их усилий, настойчивости, результатов в приобретении знаний; соблюдения учебной дисциплины.

*Промежуточная аттестация* – оценка уровня знаний студента, полученных по отдельным дисциплинам по окончании семестра, в соответствии с требованиями и ФГОС;

*Зачет* – вид промежуточной аттестации для проверки успешного выполнения студентами учебных заданий, усвоения материала практических и семинарских занятий, а также для оценки выполнения заданий в процессе прохождения учебной, производственной и преддипломной практики;

*Экзамен* – вид промежуточной аттестации для оценки уровня знаний, компетенций студентов по отдельной дисциплине на соответствие требованиям ФГОС.

Текущий контроль успеваемости должен учитывать следующее:

- выполнение студентом всех видов работ, предусмотренных программой курса (в том числе совершенствование исполнительского мастерства, ответы на семинарах, коллоквиумах, при тестировании; подготовка докладов и рефератов; выполнение практических и контрольных работ, участие в деловых играх и т.п.);

- посещаемость;
- самостоятельная работа студента;
- исследовательская работа и т.д.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями кафедр, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, путем ведения журнала посещаемости и посредством выставления оценок. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса.

Объектом оценивания выступают: учебная дисциплина (мотивация, активность, своевременное прохождение контрольных мероприятий, посещаемость) студента, степень усвоения им теоретических знаний, уровень компетенций во всех видах учебных занятий, его способность к самостоятельной работе и др.

Промежуточная аттестация студентов, обучающихся по специальности «Режиссура театра», включает сдачу экзаменов и зачетов по теоретическим и исполнительским дисциплинам, защиту курсовых, контрольных работ, отчеты по практикам по дисциплинам, предусмотренным учебным планом.

Экзамены и зачеты являются основной формой проверки знаний и сдаются всеми студентами в обязательном порядке в строгом соответствии с учебными планами по специальности и утвержденными учебными программами.

Экзамены сдаются в период экзаменационной сессии, предусмотренной графиком учебного процесса. Экзамен проводится в обстановке объективности и высокой требовательности в сочетании с доброжелательным, внимательным отношением преподавателей к экзаменуемым студентам.

До начала экзаменационной сессии проводится зачетная неделя, в период которой студент во внеучебное время должен сдать все контрольные мероприятия по дисциплинам учебного плана и получить все установленные зачеты. Зачеты, как правило, проставляются по результатам исполнения творческих программ, выполнения контрольных работ, сдачи коллоквиумов, защиты практических работ, написания и

защиты рефератов, докладов и т.п. Зачеты по отдельным курсам, по которым не предусмотрены экзамены, проводятся по окончании чтения лекций до начала экзаменационной сессии.

### **7.3. Государственная итоговая аттестация обучающихся.**

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки «Режиссура театра». Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе, которую он освоил за время обучения. Основными частями ГИА являются Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ООП специалитета в виде дипломной работы. Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области театрального искусства и культуры. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены УГИИ им. З. Исмагилова на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, а также ФГОС ВО по специальности «Режиссура театра» в части требований к оценке качества освоения ООП специалитета.

Студенту предоставляется право выбора пьесы для постановки в театре по согласованию с руководством, с заведующим выпускающей кафедрой и художественным руководителем курса с необходимым обоснованием целесообразности ее выбора. При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Защита дипломной работы проходит публично в два этапа:

- 1) Постановка спектакля в театре, обсуждение на художественном совете, рецензии критиков в печати
- 2) Защита дипломной работы на открытом заседании экзаменационной комиссии.

В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего образования, органов управления культурой.

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки (специальности) высшего профессионального образования, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями ФГОС, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Государственная итоговая аттестация также включает в себя междисциплинарный экзамен по «Истории и теории режиссуры». Программа государственного экзамена строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам: история русского театра, история зарубежного театра, теория драмы. Экзамен проходит перед комиссией по экзаменационным билетам.

Государственный экзамен проводится по программе, разработанной УГИИ им. 3. Исмагилова, предусматривает контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне.

Государственная итоговая аттестация является обязательной, для ее проведения назначается Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессорско-преподавательского состава факультета, которая утверждается приказом ректора. Для ведения Государственной итоговой аттестации приглашается Председатель ГЭК, являющийся авторитетным профессионалом в области театрального искусства, не работающий в данном вузе. Кандидатура Председателя утверждается учредителем вуза.

Государственный экзамен проводится по билетам, вопросы в которых составлены выпускающей кафедрой, утверждены председателем ГЭК. Критерии оценки государственных экзаменов по творческим испытаниям определяются выпускающими кафедрами.

Студенты, получившие неудовлетворительную оценку на государственной итоговой аттестации по отдельной дисциплине или междисциплинарном экзамене, к дальнейшему прохождению итоговых аттестационных испытаний не допускаются и по представлению деканата, которое составляется на основании протокола экзаменационной комиссии в трехдневный срок, подлежат отчислению из Института.

В целом, на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**знания:**

- основных этапов (эпох, стилей, направлений) в развитии театра, литературы, музыки, кино;
- исторических фактов и имен, связанных с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;
- теоретического наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, основные этапы его развития;
- основ теории драмы;
- роли режиссера в театральном процессе, основ теории и практики актерского искусства, принципов режиссерского анализа;
- методов актерского тренинга;
- функций режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки;
- этических норм в театре, роли режиссера в создании нравственного климата;
- правил техники безопасности и пожарной безопасности;
- структуры драматического театра, основных функций его подразделений, этапов постановочной работы, принципов организации репетиционного процесса, функций ассистента режиссера, помощника режиссера при постановке драматического спектакля;

**умения:**

- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать произведения литературы и искусства;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни, в развитии искусства театра;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;

- интерпретировать произведение, разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;
- организовывать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала;
- разрабатывать постановочный план и осуществить постановку полнометражного спектакля в профессиональном драматическом театре;

**владение навыками:**

- грамотного использования в своей деятельности профессиональной лексики;
- научно-исследовательской деятельности в области истории искусств;
- научно-исследовательской работы с библиографическими, кино-, видеоматериалами по истории драматического театра.
- режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования;
- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии
- основами актерского мастерства артиста драматического театра.

## **8. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

### **8.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347кв.м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Институт.