

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
им. З.Исмагилова»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор УГИИ им. З.Исмагилова,
профессор

А.И.Асфандьярова

2017 г.

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Национальные инструменты народов России

Квалификация

Артист ансамбля.

Артист оркестра.

Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения –

4 года

ФГОС направления подготовки утвержден приказом

Минобрнауки России

от 11 августа 2016 г. № 1010

зарегистрированным Минюстом России

от 26 августа 2016 г. № 43448

Уфа, 2017

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Используемые сокращения	3
1.2. Определение	3
1.3. Нормативные документы	3
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	4
2.1. Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Рабочий учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	14
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	56
6. Условия реализации образовательной программы	61
6.1. Требования к вступительным испытаниям	61
6.2. Образовательные технологии	62
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	62
6.2.2. Организация учебной практики	62
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	63
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	64
7. Условия осуществления образовательного процесса	66
7.1. Социальная инфраструктура	66

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Используемые сокращения

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

1.2. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), профиль «Национальные инструменты народов России», реализуемая в Уфимском государственном институте искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.3 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. В заочной форме обучения срок обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. При обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения срок освоения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы за один год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 зачетных единиц

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Национальные инструменты народов России» Институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство – игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры. Руководство профессиональными и самодеятельными творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Музыкальные инструменты.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные

ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

Виды: музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; художественное руководство творческим коллективом; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; руководство самостоятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами; исполнение оркестровых и ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; создание аранжировок и переложений.

в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня

их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных)

органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

в области художественного руководства творческим коллективом: художественное руководство творческим коллективом, самостоятельными/любительскими в области народного творчества; руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

в области музыкально-просветительской деятельности: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со СМИ, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском и башкирском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

вобласти музыкально-исполнительской деятельности

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою

индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

области педагогической деятельности

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

- изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

области организационно-управленческой деятельности

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и

образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом

- осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности

- к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
курсы																										
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п

месяцы	март				апрель					май				июнь					июль				август			
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																										
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	д	д	д	д	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение

Д - подготовка и защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы и госэкзамен

Э - экзаменационная сессия

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются учебным планом по направлению)

К - каникулы

Всего (нед.) - 208 нед.:

теоретическое обучение - 137, подготовка и защита выпускной квалификационной работы и госэкзамен - 4, экзаменационная сессия – 27, каникулы - 40

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкос ть		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Примерное распределение по семестрам							
				Зачетные единицы	Часы	Групповы е занятия						Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр
		Лекционные занятия	Практические занятия																
						Количество недель													
												1 8	1 7	1 8	1 7	1 8	1 7	1 8	1 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	10.	11.	12.	13.	14.	1 5.	1 6.	1 7.	1 8.	1 9.	2 0.	2 1	2 2.
Блок 1. Дисциплины (модули)		215	7740																
Базовая часть		108	3888																
1.	Философия	5	180	70	70			40		6	5					4	4		
2.	Иностранный язык	5	180		14 0			40		4	1,3	2	2	2	2				
3.	История	5	180	70	35			75		2	1	3	3						
4.	Русский язык и культура речи	2	72		36			36			1	2							
5.	Психология и педагогика	3	108	35	35			38			1,2	2	2						
6.	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	2	72	18	18			36			3			2					
7.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	17	17			74			2		2						
8.	Физическая культура	2	72		70			2			2	2	2						
9.	Современные информационные	2	72		36			36			5				2				

	технологии																	
10.	Основы научных исследований	3	108	36			7	65			8						2	/0,5
11.	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	35	35			38			6					2	2	
12.	История русской и зарубежной литературы	2	72	17	17			38			4				2			
13.	Эстетика	5	180	64	32			84			8	7						3
14.	История зарубежной музыки	7	252	70	70			11 2			1- 4		2	2	2	2		
15.	История отечественной музыки	7	252	67	81			10 4			5,6 ,8					2	2	2
16.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108		36			72				7						2
17.	Сольфеджио	4	144		70			74			2		2	2				
18.	Гармония	4	144		70		8	66			2		2	2				
19.	Музыкальная форма	4	144		50		16	78			6					2	2	
20.	Полифония	4	144		50		16	78			4				2	2		
21.	Музыкальная педагогика и психология	3	108	35	35			38				3,4			2	2		
22.	Фортепиано	7	252				88	16 4			1,3 ,5	2,4	1	1	1	1	1	
23.	Специальный инструмент	15	540				24 2	29 8			1- 8		2	2	2	2	2	1
24.	Ансамбль	8	288			11 4		17 4			7	3,5 ,6	1	1	1	1	1	0 ,5
Вариативная часть		107	3852															
1.	Экономика	2	72	14	14			44			8							2

2.	Основы менеджмента	2	72	18	18			36			3			2					
3.	Основы права	2	72	18	18			36			5					2			
4.	Башкирский язык	2	72		34			38			2		2						
5.	История башкирской музыки	5	180	35	35			110		6						2	2		
6.	Методика работы с ансамблем	3	108			18		90			7							1	
7.	Оркестровый класс	17	612		583			29		8	4,6	5	5	4	4	4	4	4	4
8.	История исполнительского искусства	3	108		36			72			7							2	
9.	Методика обучения игре на инструменте	4	144		36			108		5						2			
10.	Аранжировка и обработка народных мелодий	4	144				35	109		6						1	1		
11.	Народное музыкальное творчество	2	72	18	18			36			1	2							
12.	Дирижирование	9	324				70	254		7					1	1	1	1	
13.	Чтение партитур	3	108				17	91			4			0,5	0,5				
14.	Инструментоведение	3	108		36			72			1	2							
15.	Инструментовка	3	108				35	73			3		1	1					
16.	Фольклорный ансамбль	10	360			207		153		8		1	1	2	2	2	2	1	1
	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	(33)																	
17.1*	История и культура Республика Башкортостан	3	108	18	18			72		3				2					
17.2	Массовая музыкальная культура																		
18.1*	Башкирский музыкальный фольклор	3	108		34			74			2		2						
18.2	Музыкальный фольклор народов Башкортостана																		

19.1 *	Музыкальная этнография	3	108		70			38			3		2	2					
19.2	Основы этномузыкологии																		
20.1 *	Изучение родственного инструмента	7	252				70	18 2		7	5				1	1	1	1	
20.2	Инструменты башкирского оркестра																		
21.1 *	Ремонт и настройка	3	108			35		73			7						1	1	
21.2	Чтение с листа и транспонирование																		
22.1 *	Основы вокальной подготовки	3	108				17	91			6						1		
22.2	Башкирское народное пение																		
23.1 *	Расшифровка народных мелодий	8	288			35		25 3		3			1	1					
23.2	Нотация																		
24.1 *	Изучение педагогического репертуара	3	108			52		56			6				1	1	1		
24.2	Мелодика и импровизация																		
25.1 *	Физическое воспитание				350 *)						1,3- 6	2	2	4	4	4	4		
25.2	Пластическое воспитание																		
	<i>Факультативные дисциплины</i>																		
1.	Народная хореография				70						2	2	2						
Блок 2. Практики		19	684																
Вариативная часть																			
1.	Учебная практика:																		
1.1	Фольклорно-этнографическая практика	3	108		35			73		3			1	1					
1.2	Оркестровая практика**	7	252		23 9			13				1	1	2	2	2	2	2	2
2.	Производственная практика:																		
	Исполнительская практика	2	72			33,		38,			8					0,	0,	0	0,

2.1						5		5								5	5	,5	5
2.2	Педагогическая практика	3	108				33,5	74,5		8						0,5	0,5	0,5	0,5
2.3	Преддипломная практика	2	72			9	32	31			8							1,5	1
2.4	Научно-исследовательская работа***	2	72				16	56										0,5	0,5
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		6	216																
Базовая часть																			
1.	Государственный экзамен:	4	144					144											
2.	Выпускная квалификационная работа	2	72					72											
Общая трудоемкость:		240	8640	4088				4552	-			60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.	
				655	2227	503,5	702,5												
	Объем дисциплин лекционного типа Блока 1 (в %)			16,1%															
	Недельная нагрузка											36	41	35,5	29,5	39	34	26,5	19
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин)											32	37	31,5	25,5	35	30	26,5	19
	Количество обязательных экзаменов											3	5	6	4	4	6	4	6
	Количество обязательных зачетов											6	6	7	5	5	5	5	4

* в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

** результаты прохождения оркестровой практики оцениваются и учитываются в рамках экзамена по дисциплине «Оркестровый класс» в 8 семестре

*** результаты прохождения научно-исследовательской работы оцениваются и учитываются в рамках зачета по дисциплине «Основы научных исследований» в 8 семестре

4.3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестры – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных ФГОС ВПО: ОК-1 – способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; ОК-3 – способность и готовность осмыслить развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данному направлению. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.
владеть

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	

Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 108 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

Уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);

- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

Владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы экономических теорий;

уметь: находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть: методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36

Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;
- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;
- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	96
В том числе:	
Лекции (Л)	96
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	120

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности

исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Семинары (С)	30
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы.

Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература.

Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы.

Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика.

Литература Эпохи Просвещения в странах Европы. Сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы в развитии литературы;

исторические факты и имена, связанные с созданием литературных произведений.

уметь:

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;
навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	246
В том числе:	
Лекции (Л)	140
Семинары (С)	106
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	294

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц / 540 часов

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.

Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать:

национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века;

различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров;

закономерности развития музыкального языка;

принципы звуковысотной организации музыки XX века.

В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

историю отечественной и зарубежной музыки;

основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;

направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;

техники композиторского письма XX-XXI веков;

творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;

основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой.

владеть:

профессиональной терминологией в области истории и теории музыки;

методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений;

событий, произведений, приемами стилового анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Целью курса сольфеджио является всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, музыкального мышления, расширение музыкального кругозора обучающихся.

Задачи курса – приобретение навыков грамотного пения соло и в ансамбле, умения слышать, понимать, запоминать и воспроизводить (голосом, на инструменте, на нотной бумаге) музыку разных стилей и направлений.

Требования к уровню освоения содержания курса- в результате освоения содержания курса студент должен **знать:** интонационно-ладовые, ритмические и структурные особенности башкирской народной музыки, различные музыкально-стилевые приемы обработки фольклора в композиторском творчестве, в т.ч. на примере башкирской музыки; **уметь:** запоминать, анализировать на слух, записывать (нотировать), сольфеджировать и читать с листа народные песни и наигрыши, музыкальные образцы различных стилей (в том числе, нотации народной музыки); строить и интонировать пройденные лады, интервалы, аккорды и гармонические построения; воспроизводить (голосом, на инструменте) в сольном и ансамблевом исполнении музыку разных стилей и направлений; использовать полученные навыки по предмету «сольфеджио» в спецклассе и практике самостоятельной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Цель курса гармонии – расширение и обогащение музыкального и общекультурного уровня студентов, дальнейшее развитие их природных музыкальных данных, художественного вкуса, самостоятельности в профессиональном научно-эстетическом и музыкально-теоретическом мышлении.

Задачи курса – ознакомление с историко-стилевыми процессами развития ладогармонического языка в европейской музыке, с его основными теоретическими закономерностями, приобретение навыков грамотного анализа гармонии в музыкальных произведениях и расшифровках фольклора, выполнение творческих заданий и письменных упражнений, как в классических нормативах, так и в характерном фольклорном контексте.

Требования к уровню освоения содержания курса - в результате освоения содержания курса студент должен **знать:** основные этапы становления и развития различных гармонических систем в историческом аспекте; музыкально-стилевые особенности гармонии венских классиков, эпохи романтизма и современности; теоретический материал по пройденным темам; владеть терминологией по предмету; **уметь:** грамотно гармонизовать мелодию, анализировать аккордовую и гомофонную фактуру в классических и современных стилях; играть на фортепиано модулирующие периоды; несложные секвенции; использовать полученные знания в классе по специальности и практике самостоятельной работы.

Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций, а также в ходе текущего контроля знаний (зачет). Экзаменационная оценка, а также зачет выставляется по итогам этого контроля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель курса заключается в формировании знаний по истории теоретического музыкознания, выработки навыков анализа музыкальных произведений различных стилиевых пластов, представлений об исторических основах музыкально-научной терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны **знать:** основы европейских классических музыкальных форм, художественные принципы разных музыкальных стилей; **уметь** определять особенности различных исполнительских трактовок рекомендуемых сочинений, приблизиться к духовному смыслу музыкального искусства; **владеть** методом целостного анализа музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	50
Индивидуальные занятия (И)	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Цель курса «Полифония» заключается в формировании у студентов способности разбираться в полифонической технологии, понимать ее драматургическую роль в произведении и специфические особенности трактовки в разные исторические эпохи. Курс полифонии совмещает в себе две стороны: собственно технологическую и историческую. Формы работы, предлагаемые курсом, разнообразны. Они включают в себя анализ полифонических произведений разных эпох, упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный полифонический стиль.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны **знать** основные особенности и значение полифонии в музыке разных исторических эпох; **уметь** сочинять полифонические формы, **владеть** навыками анализа полифонической музыки и приемами полифонической техники.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	50
Индивидуальные занятия (И)	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для национальных инструментов народов России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю исполнительского искусства на народных инструментах, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара инструментов (сольного и ансамблево-оркестрового), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного инструмента (например, эволюцию жанра концерта, сонат и т.д.); место национальных инструментов народов России в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией национальных инструментов народов России;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей того инструмента, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию о процессах зарождения искусства; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития той или иной культуры инструментализма; проиллюстрировать на своём инструменте или на фортепиано наиболее характерные явления изучаемого репертуара; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства; активно формировать у обучающихся на национальных инструментах народов России широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их репертуара на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для национальных инструментов народов России в сольных и ансамблево-оркестровых формах; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области национальных инструментов народов России;

владеть знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого- педагогических знаний и представлений в области истории исполнительства на национальных инструментах народов России; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории

исполнительства; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса «История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)» является формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью курса «Основы научных исследований» В условиях резкого увеличения количества информации по образовательным проблемам, в том числе и по творческим, важно научить будущего, музыканта-исполнителя и педагога ориентироваться в специальной литературе; умению выбора из огромного информативного потока материалов, необходимых для будущей успешной работы. Кроме приобретения навыков научной работы, исполнительства и ведения уроков музыки одним из главных факторов профессиональной подготовки специалиста является его работа над теоретическими проблемами в выпускной квалификационной работе, которая отражает: степень теоретической подготовки выпускника; обобщает знания, полученные в педагогике, психологии, методике преподавания специальных фольклорных дисциплин, истории музыки. умения ясно и четко излагать свои мысли в письменной форме; демонстрирует навыки работы с первоисточниками и оформления научной работы. Программой учебной дисциплины «Основы научных исследований» предусмотрены следующие виды учебной работы:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	59
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	23
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	85

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цели изучения дисциплины:

- а) Подготовка будущего руководителя инструментального коллектива к осуществлению музыкально-эстетической и художественно-практической деятельности
- б) Концертно-исполнительская апробация
- в) Практика работы в коллективе

В преподавании данной дисциплины могут быть решены следующие задачи:

- а) дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
- б) дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
- в) дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

Студент, изучающий дисциплину, должен знать: основы культуры на примере личного музыкально-художественного, а также педагогического и творческого опыта ведущих специалистов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ**

Целью курса «История башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

В результате изучения дисциплины **студент должен знать:**

- а) предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

- б) характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;
- в) показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;
- г) **студент должен уметь** характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;
- д) в монографических темах **студент должен уметь** охарактеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;
- з) в докладах, сообщениях и дискуссиях **студент должен показать** навыки самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

Наряду с фронтальным опросом и докладами студентов на семинарах эффективными формами экспресс-опросов являются *мини-викторины и тестовые задания*, дающие возможность в течение 20-30 минут провести текущий контроль знаний (примерные образцы тестовых заданий и тест-викторины прилагаются).

Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций (семинарские занятия), а также в ходе текущего контроля знаний (зачет). Экзаменационная оценка, а также зачет выставляется по итогам этого контроля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕЛОДИКА И ИМПРОВИЗАЦИЯ

Целью дисциплины является развитие комплекса навыков импровизации у студентов ВУЗов. Освоение этого курса расширяет музыкальный кругозор студентов, воспитывает интеллектуальную, эмоциональную и слуховую культуру исполнителя, развивает музыкальное мышление и помогает вырабатывать устойчивые профессиональные навыки. В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные направления и стили импровизации ; большое число произведений для импровизации, стиль различных композиторов, умение читать с листа также является помощью в освоении исполнительских навыков.

уметь: грамотно прочитывать нотный текст(цифровая запись гармоний) в соответствии со стилем, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания импровизационной исполнительской интерпретации, уметь свободно ориентироваться в любых тональностях, быть знакомы с закономерностями аппликатуры, уметь самостоятельно анализировать нотный текст.

владеть: постигать ключевую идею музыкального произведения и основ импровизации, способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную импровизационную интерпретацию музыкального произведения, способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки, способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	44
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (И)	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	64

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКОЕ УСТНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель курса заключается в способствовании изучения студентами вопросов формирования различных жанров башкирского устно-поэтического творчества. Курс расширяет музыкантский кругозор студентов, стимулирует изучение ими родного фольклора в научном плане.

Задачей курса является введение в проблемы национальной фольклористики, ознакомление с богатыми традициями башкирского устно-поэтического творчества и творчеством её носителей, способствование расширению и углублению знаний по данному предмету.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны **знать** все основные жанры народного творчества; **уметь** применять свои знания в различных формах практической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Целью курса «Аранжировка и обработка народных мелодий» является приобретение необходимого объема теоретических знаний и практических навыков в области аранжировки и обработки народных мелодий для соло или смешанных составов малых форм, практикуемых в сфере фольклорного искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные правила и приемы аранжировки и обработки музыкальных произведений фольклорной традиции; художественные и технические возможности различных национальных инструментов народов России и других родственных инструментов народов Мира; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам аранжировки и обработке народных мелодий;

уметь представлять и слышать звучание композиции в целом, отдельно каждый инструмент или группу при аранжировке или обработке для ансамбля; создавать и преобразовывать разнообразную фактуру произведения в сольную или ансамблевую, для различных инструментов фольклорной традиции; использовать технологические и технические приемы аранжировки;

владеть навыками практической (творческой) работы по созданию и оформлению аранжировки или обработки народной мелодии для смешанных составов малых форм, практикуемых в сфере фольклорного искусства; начальными навыками работы с компьютерными технологиями в области аранжировки музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	109

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель курса — обобщение музыкально-исторических знаний в области инструментального исполнительства; овладение молодыми музыкантами методологией стилевого анализа инструментальной музыки.

Задачи курса — ознакомить студентов с основными этапами эволюции инструментального мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области инструментального исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: детальный и целостный анализ стилистики в инструментальном исполнительстве; исторические модификации симфонического инструментария, их значение для развития оркестра; возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

уметь: анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.

владеть: культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	28
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Цель курса.

Курс «Башкирский музыкальный фольклор» призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучении народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

Задачами курса служат:

- знакомство с богатыми традициями башкирской народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;
- расширение и углубление знаний студентов по предмету;
- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;
- выработка навыков работы фольклориста-собираателя, исследователя;
- изучение жанрового строя музыкального фольклора;
- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

Требования к уровню освоения содержания курса

Студент должен иметь представление о специфике башкирской этномузыкологии как важной части традиционной народной культуры,

уметь и **знать** содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;

обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»;

знать основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по башкирской этномузыкологии;

владеть методами анализа разнообразных форм башкирского музыкального фольклора (песен и наигрышей);

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	

Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ БАШКОРТОСТАНА

Цель курса.

Цель предмета – дать знания студентам о традиционной музыкальной культуре устно-поэтического и песенно-инструментального творчества народов Российской Федерации.

Курс «Музыкальный фольклор народов Башкортостана» призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе традиционной культуры народов Российской Федерации. Предмет должен способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучению обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания музыкального наследия разных народов.

Задачами курса служат:

- ознакомление с методами и приемами изучения традиционных музыкальных культур разных народов;
- изучение музыкального фольклора тюркской группы народов (башкиры, чувашаи, якуты);
- изучение музыкального фольклора финно-угорской группы народов (мари, удмурты, мордва;
- изучение традиционной музыкальной культуры славянской группы (русские);
- изучение трудов, посвященных музыкальному фольклору народов, населяющих Российскую Федерацию;
- практическое освоение музыкального фольклора отдельных групп народов Российской Федерации;
- знакомство с фольклорно-экспедиционными записями;

Студент должен:

* **иметь** представление о специфике фольклора как важной части традиционной народной культуры;

* **уметь** раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике;

*обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»;

* **владеть** методами анализа разнообразных форм музыкального фольклора (песен и наигрышей);

***знать** основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по музыкальному фольклору народов Башкортостана.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Курс «Музыкальная этнография» призван способствовать теоретическому и практическому обучению студентов основным жанрам народного творчества, выявлению особенностей традиционной музыки как сложного, комплексного синтетического явления. Основная цель – рассмотрение музыкального фольклора разных народов в тесной связи с социальным и этнографическим контекстами. Курс расширяет музыкантский кругозор студентов, способствует формированию чувства толерантности в современном полиэтническом пространстве.

Задачей курса является введение в проблемы национальной фольклористики, ознакомление с богатыми традициями разных народов.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны **знать** все основные жанры народного творчества; **уметь** различать этнорегиональные, стилевые особенности музыкального фольклора разных народов; **владеть** методом целостного анализа фольклорных образцов и методикой нотирования народных напевов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Курс «Основы этномузыкологии» относится ведущим учебным дисциплинам образовательной программы и ставит целью формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и метода изучения народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи курса.

В задачи курса входит выявление специфики этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры; освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития; освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Курс «Основы этномузыкологии» относится к дисциплинам теоретического и методологического уровня и изучается на заключительном этапе профессиональной подготовке специалиста. Данная дисциплина системно обобщает знания, полученные студентами в процессе освоения курса «Теория музыкального фольклора», и опыт их практической работы с фольклорно-этнографическими материалами. Данный курс должен быть согласован по содержанию параллельно изучаемыми курсами «История фольклористики и этномузыкологии», «Этнология». В совокупности перечисленные дисциплины призваны обеспечить необходимый уровень подготовки выпускника в области истории и теории смежных наук (этномузыкологии, фольклористики, этнологии), помочь ему сориентироваться в разнообразии существующих научных школ и направлений, овладеть методами изучения, позволяющими раскрыть систему обусловленности, связей явлений музыкального фольклора с контекстом и формами культурной традиции.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Студент должен **иметь представление** об основных направлениях, школах, методах и тенденциях развития отечественной и зарубежной этномузыкологии, **знать** основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, **владеть** современными методами исследования и иметь навыки практического применения знаний с учетом специфики изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Целью дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	274
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	266

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц / 540 часов

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей,

способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,

воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные исполнительские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, слышать голоса ансамбля и собственную партию в ансамблевом звучании, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска;

владеть: художественным вкусом, тонким ощущением ритма, колористических красок, многими компонентами ансамблевой игры, различными штрихами, единством художественных намерений исполнительских приемов, активно реагировать на различные творческие и психологические состояния партнеров в процессе игры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	274
В том числе:	
Лекции (Л)	274
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	50

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 324 часа

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3-7 семестры – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр — зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса студенты должны знать структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики; должны уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

Студент должен знать материал

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,4 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Цель курса состоит в методическом оснащении и воспитании специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в

образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику методики обучения игре на инструменте;

уметь использовать полученные знания для решения педагогических и социально-культурных задач;

владеть методическими приемами грамотной организации учебного процесса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является подготовка исполнителя, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются активизация слухо-мыслительных процессов, эмоционально-волевой сфер, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен:

знать

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, в том числе произведения своего региона;
- основной фортепианный репертуар (в том числе произведения своего региона);
- специфику фортепианного письма композиторов;
- иметь представление о различных приемах и методах работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- основы фортепианной техники;
- музыкальную терминологию

уметь

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на должном уровне техники и выразительности;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста;
- практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	88
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	56

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2, 4 семестры – зачет, 1, 3, 5 семестры – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре соответствующим современным требованиям. «Оркестровая практика» является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

уметь профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром.

владеть техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	411
В том числе:	
Лекции (Л)	411
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	21

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-8 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар студента музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы формирования репертуара учащегося в классе по специальному предмету, специфику учебного процесса;

уметь систематизировать и планировать педагогический репертуар в соответствии с образовательной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей учащегося, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения педагогических задач, анализировать промежуточные результаты выбора того или иного репертуара для учащегося и корректировать в случае необходимости для достижения наилучшего результата в процессе формирования технического мастерства и художественного мышления;

владеть комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, исполнительскими навыками, позволяющими оценивать новые оригинальные сочинения и транскрипции и дополнять ими уже сформированный багаж педагогического репертуара.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов

Время изучения: 3-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Центральная задача теоретического курса изучения музыкального фольклора состоит в необходимости формирования представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социо-культурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства.

В процессе прохождения курса «Народное музыкальное творчество» студент осваивает методы постановки и **решения следующих задач:**

*выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);

*характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-акциональной и другими сторонами художественной системы осмысленного, членораздельного выражения;

*определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора.

Важным компонентом курса является последовательное ознакомление с комплексом научных понятий, приобретающих в фольклористике и этномузыкологии собственное значение (текст, язык, художественная форма, тема, сюжет, мотив, тип, вариант, стиль, традиция, народная культура, искусство и др.).

Практическая часть курса «Народное музыкальное творчество» связана с формированием системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, выработкой навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов. Студентами осваиваются принципы типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Курс «Народное музыкальное творчество» относится к числу специальных дисциплин, прохождение которых предполагается на 1–3 курсах. В рамках данной дисциплины студенты осваивают необходимый объем знаний о музыкальном фольклоре, что является основанием для постижения специальных проблем этномузыкологии на 1,2,3 курсах.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Студент должен **иметь** представление о специфике музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, **уметь** раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»; **владеть** методами анализа разнообразных форм музыкального фольклора; **знать** основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
---------------------------	--------------------

Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	218

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Целью дисциплины является развитие комплекса навыков беглого чтения нот с листа и изучение оркестровых партий у студентов ВУЗов. Освоение этого курса расширяет музыкальный кругозор студентов, воспитывает интеллектуальную, эмоциональную и слуховую культуру исполнителя, развивает музыкальное мышление и помогает вырабатывать устойчивые профессиональные навыки.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные нотные издания исполнительского репертуара; большое число произведений, стиль различных композиторов, умение читать с листа также является помощью в освоении исполнительских навыков.

уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, уметь свободно ориентироваться в любых тональностях, быть знакомы с закономерностями аппликатуры, уметь самостоятельно анализировать нотный текст, владеть навыками группировки и сольфеджирования (последнее очень способствует развитию внутреннего слуха и «предслышания»).

владеть: постигать ключевую идею музыкального произведения, способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки, способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	217

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель. Дирижерский курс на кафедре традиционного музыкального исполнительства играет важную роль в процессе обучения и всестороннего воспитания музыканта - исполнителя, будущего педагога и руководителя оркестра. Приобщаясь к сложнейшей профессии дирижера, студенты приобретают навыки ремесла, развивают волевые качества, уверенно и грамотно участвуют в оркестровом исполнении. Дирижер осуществляющий задачи эстетического воспитания массового слушателя, должен быть передовым музыкантом, ясно осознающим роль в выполнении этих задач народных оркестров, всемерно способствовать развитию и распространению этой формы искусства.

Обучение дирижированию на общем курсе предусматривает:

1. овладение основами дирижерской техники;
2. развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей, оригинальных сочинений для оркестра народных инструментов и симфонической музыки.

Обучение специальному курсу дирижирования, кроме того, предполагает:

1. профессиональное овладение дирижерской техникой, позволяющее убедительно передавать оркестру исполнительские намерения дирижера-интерпретатора, осуществлять исполнительскую трактовку музыкального произведения;
2. изучение оркестрового репертуара, необходимого для профессиональной

54

деятельности дирижера;

3. концертные выступления, способствующие развитию артистизма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- методику работы с оркестром народных инструментов всех типов и видов;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с оркестром народных инструментов.

уметь:

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	67
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	221

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Цель. Курс чтения партитур занимает важное место в профессиональном цикле дисциплин учебного плана.

Программа курса «Чтение партитур» предназначена для высших учебных заведений, осуществляющих подготовку специалистов музыкального профиля.

Дисциплина «Чтение партитур» шире других предметов специального цикла способна раскрыть многообразие народного инструментария во всем богатстве его выразительных средств. Студент, на практике изучающий партитуры для оркестра, помимо вживания в стиль и характер музыки, учится умению определять главное в партитурной ткани произведения и рельефно выделять его, вырабатывает навыки, приемы и методы самостоятельного прочтения партитуры.

Курс чтения партитур тесно связан с курсами дирижирования, инструментовки, оркестровым классом, а также с такими дисциплинами как общее фортепиано, сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, история зарубежной музыки, история русской музыки, народное музыкальное творчество, история исполнительства.

В результате прохождения курса «Чтение партитур» студент должен научиться «слышать» партитуру, мысленно представлять себе не только ее высотное, но и тембровое звучание, а также все детали её фактуры и уровень динамики, что, в конечном счете, должно помочь составить полное представление о художественном содержании данного произведения. В этом случае цель, которую ставит перед собой курс «Чтение партитур», может считаться достигнутой.

Задачи курса чтения партитур – умение свободно ориентироваться в партитурах для оркестра и ансамблей народных инструментов, ознакомление с хоровыми и симфоническими партитурами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам чтения партитур и исполнительской интерпретации;
- методику работы с оркестром народных инструментов всех типов и видов;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с оркестром.

уметь:

- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- методикой исполнительского анализа партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	235

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Целью освоения дисциплины является знакомство студента с широким спектром разнообразных сведений об музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и народного оркестров.

В результате освоения дисциплины изучение педагогического репертуара студент должен:

знать общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, в порядке и времени их появления в составе оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию;

уметь классифицировать музыкальные инструменты по группам; правильно записать и читать партию транспонирующего инструмента любого строя; переводить на русский язык и обратно иностранные термины; выявлять причинно-следственные связи между «Инструментоведением» и другими учебными дисциплинами;

владеть широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического и народного оркестров; четкой хронологией появления инструментов в оркестровых составах; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	218

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВКА

Целью настоящего курса является воспитание эрудированного музыканта, обладающего достаточным уровнем профессиональной подготовки, готового к практической творческой деятельности, способного вести как учебно-воспитательную, так и концертно-исполнительскую работу.

Структура курса предусматривает изучение теоретических основ предмета, развитие практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

В задачи курса входит:

- изучение технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, входящих в состав оркестра башкирских народных инструментов;
- освоение основных приемов и правил инструментовки;
- развитие представлений о тембрах и красках оркестра;
- знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений отечественной, зарубежной классики, сочинений башкирских композиторов.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена индивидуальной формой обучения в творческом классе. В ходе изучения инструментовки студент посещает практические занятия, занимается индивидуально. Особое место в изучении данной дисциплины отводится самостоятельной работе, знакомству с творчеством ведущих композиторов, участию во внутривузовских конкурсах по инструментовке..

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам инструментовки и исполнительской интерпретации;
- методику работы с оркестром народных инструментов всех типов и видов;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с оркестром народных инструментов.

уметь:

- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- методикой исполнительского анализа партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	49
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	203

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 6-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА

Целью освоения дисциплины «родственный инструмент» является подготовка профессиональных исполнителей на народных инструментах (по выбору - кубыз, курай, думбыра, кыл-кубыз), владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методическую литературу по исполнительству на народных инструментах (кубыз, курай, думбыра, кыл-кубыз); особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

уметь анализировать художественные и технические особенности исполняемых произведений; добиваться звукового баланса в оркестре; грамотно разбирать нотный текст; на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

владеть техническими и художественными приемами игры на народных инструментах (кубыз, курай, думбыра, кыл-кубыз), навыками концертного исполнительства; историей исполнительства на народных инструментах (кубыз, курай, думбыра, кыл-кубыз).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	290

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,4 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАСШИФРОВКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Цель курса заключается в способствовании изучению студентами вопросов формирования различных жанров башкирского устно-поэтического творчества. Курс расширяет музыкантский кругозор студентов, стимулирует изучение ими родного фольклора в научном плане.

Задачей курса является введение в проблемы национальной фольклористики, ознакомление с богатыми традициями башкирского устно-поэтического творчества и творчеством её носителей, способствование расширению и углублению знаний по данному предмету.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны **знать** все основные жанры народного творчества; **уметь** применять свои знания в различных формах практической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	218

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов

Время изучения: 4-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами дисциплины является выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс- анализом полученной информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных), специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

уметь определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио-и видеозапись, фотосъемку, подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность, оперативно анализировать полученную информацию и

проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть навыками научной подготовки экспедиции, способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков), навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	105
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	39

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую работу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в том числе в детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;
- методические грамотно строить занятия с учащимися разного возраста,
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой;
- оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- основным педагогическим репертуаром;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- необходимым комплексом общепедагогических и психолого- педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33,5
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74,5

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентами исполнительской практики на один учебный год;
- осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33,5
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	33,5
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74,5

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА

Цель оркестровой практики в музыкальном Вузе - подготовка студентов к работе в профессиональных оркестрах народных инструментов. В соответствии с требованиями современности, выпускник кафедры традиционного музыкального исполнительства должен быть высококвалифицированным образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы музыкального искусства.

В процессе обучения в оркестровом классе студенты осваивают на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, дирижированию, инструментовке и чтению партитур.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде.

Наряду с этим, студенту необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики. Кроме того, условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения. Занятия в оркестре должны строиться так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности студента - будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской

интерпретации;

- методику работы с оркестром народных инструментов всех типов и видов;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с оркестром народных инструментов.

уметь:

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	411
В том числе:	
Лекции (Л)	411
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	21

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации; основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа; общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения;

основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин.

Владеть:

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

Уметь:

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии; обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

(ПЕДАГОГИКА)

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенических основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цели и задачи дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельности предприятия; формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью; решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов

Основные фактические единицы (разделы) дисциплины:

1. Современный менеджмент. История менеджмента. Этика менеджмента и социальная ответственность корпораций.
2. Функции менеджмента. Планирование на предприятии. Принятие управленческих решений.
3. Структура организации.
4. Лидерство. Мотивация. Коммуникации. Работа в командах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия менеджмента; теоретико-методологические основы современного менеджмента; организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью; основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь: использовать основные функции современного управления организацией; ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью; определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть: терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной

образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямого договора с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео-фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокально-хорового исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования и общеобразовательных школах.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число одностомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многостомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	40	246
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	27	85 экз.

отраслевые	87	99 экз.
б) отраслевые словари и справочники	194	698 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	9	87 экз.
ретроспективные отраслевые	55	83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

Газеты:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

Специализированные журналы:

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica
9. Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино

24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыковедение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой

серверной аппаратной платформе.

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлено более 153 тыс., книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 224 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- Библиотека, общая площадь – 240 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями башкирского музыкального фольклора

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

- а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;
в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);
- б) DVD-диски - 726 / 937;
- в) аудиокассеты - 833 / 833 (общее время 1250ч);
- г) видеокассеты - 232 / 232 (общее время 928ч.).
- д) объем фонда по части башкирского музыкального фольклора составляет 8459 единиц

ТСО –

- а) дека Pioneer
- б) телевизоры Sharp, 1 шт.
- в) видеоплеер (пиш.) SONY
- г) видеомагнитофон SONY;
- д) муз.центр PANASONIC
- е) комплекс KENWOOD
- ж) акустическая система KENWOOD
- з) проигрыватель VHS и DVD
- и) муз.центр TECHNICS
- к) магнитолы PANASONIC
- л) компьютеры
- м) телевизор Philips
- н) видеокамеры Legria Sony
- о) диктофоны
- п) ноутбук Dell
- р) проектор NEC
- с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: кабинетный рояль, телевизор, DVD-проигрыватель, компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой;
- специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальный инструмент», оснащенные необходимыми инструментами.
- В УГИИ им. З. Исмагилова учебные аудитории для занятий по предмету

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Монитор BenQ FP71G+ 17"	1
2	Монитор Samsung SyncMaster 550s 15"	5
3	Монитор MAG Innvision 570FD 15"	2
4	MIDI-клавиатура	4
5	Системный блок	8
6	Сканер Canon LIDI 110	1
7	Принтер HP LaserJet 5100	1
8	Принтер HP LaserJet 1100	1
9	Принтер HP LaserJet 1200	1
10	ИБП	1
11	Маршрутизатор	1

«оркестровый класс» со специализированным оборудованием;

- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;
- комплект башкирских национальных инструментов для оркестра башкирских народных инструментов

Думбыра оркестровая	6 шт.
Кыл-кубыз	6 шт.
Комплект кураев в футляре	14 шт.

Курай в тональностях	10 шт.
Ятаган	1 шт.

- Экспериментальная мастерская по ремонту изготовлению башкирских национальных музыкальных инструментов
- Фольклорный кабинет со звукозаписывающим помещением, оснащенный следующим оборудованием:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Студийная кассетная дека Marant2 PMD	1
2	Студийный монитор Roland D S90	2
3	24-канальная станция Roland VS 2480 CD	1
4	Компьютер в комплекте Intel pentium	1
5	Системный блок в комплекте	1
7	Принтер Epson Stylus Photo 1410	1
8	Монитор LG W 19	1
9	Монитор TPT 19	1

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику

ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме УГИИ им. З. Исмагилова проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)

1. Творческое испытание (исполнение программы)

Поступающий в класс «курая» должен исполнить разнохарактерные башкирские народные инструментальные пьесы и наигрыши, авторские произведения и обработки народных мелодий в сопровождении фортепиано. По традиционному инструменту «курай» необходимо включить в программу разножанровые пьесы в мелодических стилях «озон кюй», «кыска кюй», показать стили и манеры исполнения выдающихся мастеров, владение приемом «узляу». Абитуриент должен знать сказы и легенды башкирских народных песен и наигрышей (т.е. легенды и предания, исторические факты и т.д.).

II. Поступающий в класс башкирской думбыры и кыл-кубыза должен исполнить:

1. Произведение крупной формы (соната, вариация, концерт и др.)
2. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов.
3. Импровизация на народные темы (сольное исполнение)
4. Исполнение кубаиров в сопровождении инструмента.

Примерная программа по традиционным музыкальным инструментам «думбыра», «кыл-кубыз»: 1. Н.Сабитов. Концерт для скрипки с фортепиано

2. Н.Инякин. Концерт для домры с оркестром
3. З.Исмаилов. Скерцо
4. Х.Ахметов. Фантазия на тему «Буранбай»
5. Кубаир «Урал тау», «Алпамыша», «Зая-Туляк» и др.

III. Поступающий в класс «баяна» должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение крупной формы
3. Произведения зарубежных, отечественных и башкирских композиторов
4. Показать умение импровизировать на инструменте на заданную народную тему.

Примерная программа: 14 Бах И. С. Прелюдии и фуга /ХТК, I, II т./ Бах И. С. 2-3-хголосная инвенция Инякин Н. Скерцо. Кукубаев А. К. «Юаса» Рахимов К. Ю. Концертный вальс № 3. Курамшин Р. Фантазия на народные темы. По просьбе членов приемной комиссии абитуриент обязан прочитать с листа несложное музыкальное произведение.

2. Собеседование (коллоквиум)

Экзамен по коллоквиуму включает вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки специалиста:

1. знание литературы по специальности;
2. знание основных вопросов методики обучения игры на традиционных музыкальных инструментах;
3. умение рассказать об исполняемых произведениях (охарактеризовать тему, образный строй, музыкально-стилевые особенности и т.д.);
4. знание в области башкирской литературы и искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и кино, танца и т.д.);
5. знание зарубежной, русской и отечественной музыкальной литературы в объеме программы музыкальных училищ;
6. сведения из истории развития и усовершенствования традиционных музыкальных инструментов башкир;
7. вопросы, касающиеся по творчеству композиторов ведущих национальных школ,

по проблемам массовой культуры и развития бытовых жанров;

8. вопросы, касающиеся проблем народного музыкального творчества, по проблемам взаимодействия художественных систем «композитор и фольклор» и т.д.

3. Профессиональное испытание (теория музыки)

1. Записать одноголосный диктант. Примерная трудность: Л.Бражник, Н. Зинатшина. Башкирская музыка на уроках сольфеджио. №№ 58, 65, 70, 78. Диктант исполняется 15–18 раз.

2. Определить на слух: а) звукоряды ладов (три вида мажора и минора); б) ступени лада (диатонические и альтерированные); в) мелодические интервалы; г) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав); д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты); е) гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов с функциональной модуляцией в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Сборники: Сулейманов Г.З. Курай. Уфа, 1985; Камаев Ф.Х.. 400 башкирских народных песен. Уфа, 2011; Сулейманов Р.С. Башкирское народное музыкальное искусство. Т.1. Эпические песни и напевы. Уфа, 2001.

4. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические обороты из 2-3х аккордов.

5. Проанализировать с предварительной подготовкой произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Например: П. Чайковский. Детский альбом; Р. Шуман. Альбом для юношества; М.Глинка Романсы («В 15 крови горит огонь желанья» и др.); Романсы Алябьева, Даргомыжского и др. Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано: №№ 8, 14, 23

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе оркестра народных инструментов, оркестра баянистов и аккордеонистов, гитарного оркестра, сформированных из студентов Института.

Работа концертмейстеров по дисциплине «специальный инструмент» планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «концертмейстерский класс» - 90%, по дисциплине «дирижирование» - 200% Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная

(направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Учебная практика, Специальный инструмент, Концертное ансамблевое искусство, Концертмейстерский класс (для специальности баян, аккордеон и гитара), Фортепиано, Инструментовка, Дирижирование, Чтение партитур, Изучение концертного репертуара, Основы научных исследований, Музыкальное исполнительство и педагогика.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Учебная и производственные практики представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной и производственной практики: педагогическая, исполнительская (сольная, ансамблевая). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и

активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе среднего специального музыкального колледжа имени и Уфимского училища искусств(колледжа), Среднего специального музыкального колледжа, Республиканской гимназии-интерната им.Г.Альмухаметова или с обучающимися в Детских музыкальных школ г.Уфы.

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Института). К производственной практике относится также самостоятельная работа студента в творческом коллективе, в том числе в оркестре и ансамблях.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Из числа сотрудников профессорско-преподавательского состава, участвующих в реализации образовательной программы, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающихся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью, 4 человека имеют ученое звание профессора, 14 человек – ученое звание доцента, 2 человека являются Заслуженными деятелями искусств РФ, 2 человека – Заслуженные работники высшей школы РФ, 1 человек – заслуженный работник культуры РФ. В реализации основной образовательной программы участвуют 1 доктор наук, 7 кандидатов наук.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа состоит из разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и

отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем

состоянии, имеют необходимое оборудование. Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347кв.м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.

