

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств  
им. З.Исмагилова»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор УГИИ им. З.Исмагилова  
А.И. Асфандьярова  
« 7 » 2017



# Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация

Музыкальный звукорежиссер  
преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения –  
5 лет

ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России  
от 26 сентября 2016 г. № 1170

зарегистрированным Минюстом России от 26 сентября 2016 г. № 43813

Уфа, 2017

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Используемые сокращения .....	
1.2. Определение.....	3
1.3. Нормативные документы .....	3
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	9
4.1. Календарный учебный график .....	9
4.2. Рабочий учебный план .....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	14
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	56
6. Условия реализации образовательной программы .....	61
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	61
6.2. Образовательные технологии .....	62
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	62
6.2.2. Организация учебной практики .....	62
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	63
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства .....	64
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	66
7.1. Социальная инфраструктура.....	66

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 1.1 Используемые сокращения

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции

## **1.2 Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВО) по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

## **1.3 Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

## **1.4 Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов Музыкальная звукорежиссура Институт проводит вступительные испытания творческой и

профессиональной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Областью профессиональной деятельности звукорежиссера является: звукорежиссура в области музыкального искусства, художественно-эстетическое просветительство и воспитание, педагогика, научные исследования.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности.**

Объектами профессиональной деятельности звукорежиссеров являются: производство музыкального искусства в различных формах и жанрах, специалисты отделов музыкального искусства средств массовой информации, слушательская аудитория аудиопродукции в любом формате (CD,DVD,MP3 и др), слушательская и зрительская аудитории театров, телевидения, концертных залов, авторы произведений искусства, творческие коллективы, исполнители, образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательные учреждения.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.**

Специалист по специальности «Музыкальная звукорежиссура» готовится к следующим видам профессиональной деятельности: производственной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и экспертной деятельности, организационно-управленческой деятельности, культурно-просветительской деятельности.

Специалист по специальности **Музыкальная звукорежиссура** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области производственной деятельности:* создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

*в области педагогической деятельности:* преподавание профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

*в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:* осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, проведение исследовательской, экспертной и

реставрационной деятельности, осуществление экспертной оценки фонограмм, звука в концертном звукоусилении, участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

*в области организационно-управленческой деятельности:*  
осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах, функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры, творческих коллективах, союзах и обществах;

*в области культурно-просветительской деятельности:* формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, осуществление профессиональных консультаций.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

#### *а) общекультурными (ОК)*

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5); понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального бытового общения (ОК-8);

к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права ОК-14;

овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-16);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

*в области производственной деятельности:*

осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);

к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);

записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей (ПК-7);

работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);

владеть техникой реставрации фонограмм (ПК-9);

владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);

владеть технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);

давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);

применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);

к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);

к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16);

использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ПК-17);

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);

проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19);

*в области педагогической деятельности:*

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

к использованию в педагогической деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-21);

применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-22);

владение принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-23);

воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-24);

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежными вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-25);

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

(ПК-26);

в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:

осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-27);

руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-28);

представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах (ПК-30);

осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-31);

*в области культурно-просветительской деятельности:*

принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-32); осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-33); к организации и подготовке творческих проектов (ПК-34);

применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-35).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕСС

### 4.1 Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
курсы																										
I	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
II	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
III	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
IV	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
V	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п

месяцы	март				апрель					май				июнь					июль				август			
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																										
I	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
V	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение

Д - подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплом) и госэкзамен

Э - экзаменационная сессия

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются учебным планом по направлению)

К - каникулы

**Всего (нед.) - 260 нед.:**

теоретическое обучение - 172, подготовка и защита выпускной квалификационной работы и госэкзамен - 5, экзаменационная сессия – 33, каникулы - 50

#### 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоёмкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам																			
		Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия					1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	10-й семестр										
				Лекционные занятия	Практические занятия																	Количество недель									
																						18	17	18	17	18	17	18	17	18	17
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.										
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>		<b>264</b>	<b>9504</b>																												
<b>Базовая часть</b>		<b>241</b>	<b>8676</b>																												
1	История	7	252	70	35			147		2	1	3	3																		
2	Философия	7	252	70	70			112		6	5				4	4															
3	Эстетика и теория искусства	5	180	70	35			75		8	7						3	3													
4	Иностранный язык	9	324		140			184		4	2	2	2	2	2																
5	Русский язык и культура речи	2	72		36			36			1	2																			
6	Психология и педагогика	3	108	35	35			38			1,2	2	2																		
7	Основы права	2	72	18	18			36			5				2																
8	Основы менеджмента	2	72	18	18			36			3			2																	
9	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	2	72	18	18			36			3			2																	
10	Безопасность жизнедеятельности	3	108	18	18			72			1	2																			
11	Физическая культура	2	72		70			2			2	2	2																		
12	Музыкальная педагогика и психология	3	108	35	35			38			3,4			2	2																
13	Основы научных исследований	4	144	36			7	101		10	9									2	/0,5										
14	Основы прикладной математики	3	108		36			72			1	2																			

15	Основы физики и электроники	5	180	20	50			110		1,2		2	2								
16	История звукозаписи	3	108		34			74			6					2					
17	Цифровые аудиотехнологии	4	144		70			74		8						2	2				
18	История оркестровых стилей	3	108		34			74		6						2					
19	Чтение партитур	2	72			17		55			6					1					
20	Гармония	5	180		106			74		1,3		2	2	2							
21	Музыкальная форма	3	108		34			74		4					2						
22	Фортепиано	4	144			70		74		4	2	1	1	1	1						
23	Полифония	2	72		36			36			5					2					
24	Инструментоведение	2	72		34			38			4				2						
25	Инструментовка	3	108			35		73		6					1	1					
26	Сольфеджио	6	216		140			76		4	2	2	2	2	2						
<b>27</b>	<b>История зарубежной музыки</b>	<b>7</b>	<b>252</b>	<b>70</b>	<b>70</b>			<b>112</b>		1-4		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>						
<b>28</b>	<b>История отечественной музыки</b>	<b>7</b>	<b>252</b>	<b>70</b>	<b>87</b>			<b>95</b>		5-8						<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
<b>29</b>	<b>Музыка второй половины XX – начала XXI веков</b>	<b>3</b>	<b>108</b>		<b>36</b>			<b>72</b>			5					<b>2</b>					
30	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	35	35			38			6					2	2				
31	История русской и зарубежной литературы	2	72	17	17			38			4				2						
32	Звукорежиссура	35	1260		344	172		744		1,2,5, 6,8-10	3,4,7	2	2	2	2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/1	2/1
33	Звукозапись в студии	28	1008			548		460		8-10	3,6	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4
34	Слуховой анализ	11	396			210		186		3,7	2,5		2	2	2	2	2	2			
35	Акустические основы звукорежиссуры	3	108	50	20			38			4			2	2						
36	Музыкальная акустика	4	144		70			74		2		2	2								
37	Оборудование студий звукозаписи	6	216		106			110		5	3			2	2	2					
38	Развитие технического слуха	4	144			70		74		5					2	2					

39	Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля	4	144			70		74		3			2	2						
40	Мастерство монтажа звука	4	144				52	92		4	2		1	1	1					
41	Технология сведения многодорожечных фонограмм	4	144			70		74		7	6					2	2			
42	Технология концертного звукоусиления	6	216			106		110		5	3		2	2	2					
43	Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении	4	144			70		74		9	8							2	2	
44	Реставрация фонограмм	3	108			34		74			8							2		
45	Методика преподавания профессиональных дисциплин	4	144		70			74		9	8							2	2	
46	Музыкально-педагогические системы	3	108		36			72			7						2			
<b>Вариативная часть</b>		<b>23</b>	<b>828</b>																	
1	Экономика	2	72	17	17			38			8							2		
2	Авторское право	2	72	36				36			9								2	
3	Второй иностранный язык	5	180		70			110		7	6					2	2			
4	Основы звукотехники	5	180	50	20			110		2		2	2							
	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	(9)																		
5.1*	История эстрадно-джазовой музыки	6	216	53	53			110		9	8						2	2	2	
5.2	История музыки театра и кино																			
6.1*	Технология и практика шумового озвучивания	3	108			70		38			7					2	2			
6.2	Электронная и компьютерная музыка																			
7.1*	<b>Физическое воспитание</b>					350 <sup>*)</sup>						1,3-6	2	2	4	4	4	4		
7.1	<b>Пластическое воспитание</b>																			
	<b>Факультативные дисциплины</b>																			

1	Башкирский язык				34						1	2											
2	История и культура Республики Башкортостан			18	18					3			2										
<b>Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа</b>		<b>28</b>	<b>1008</b>																				
<b>Базовая часть</b>																							
<b>1</b>	<b>Учебная практика:</b>																						
1.1	Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи	10	360			281	79				5,7,9		2	2	2	2	2	3	3				
<b>2</b>	<b>Производственная практика:</b>																						
2.1	Практика в студии звукозаписи	10	360					360	9	7	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
2.2	Педагогическая практика	4	144			67	77		10	8						1	1	1	1				
2.3	Преддипломная практика	2	72			32	40			10								1	1				
2.4	Научно-исследовательская работа**	2	72			7	65												0,5				
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>		<b>8</b>	<b>288</b>																				
<b>Базовая часть</b>																							
<b>1.</b>	<b>Государственный экзамен</b>	<b>6</b>	<b>216</b>					<b>216</b>															
<b>2.</b>	<b>Защита выпускной квалификационной работы</b>	<b>2</b>	<b>72</b>					<b>72</b>															
<b>Общая трудоемкость:</b>		<b>30</b>	<b>10800</b>	4947				5493	360					<b>60 з.е.</b>									
	Объем дисциплин лекционного типа Блока 1 (в %)			806	2153	700	1288																
	Недельная нагрузка			16,3%										36	33	38	36	37	36	30	30	22	10
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин)													32	31	32	32	33	32	30	30	22	10
	Количество обязательных экзаменов													4	6	4	6	5	5	4	5	6	4



### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь:** анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единицы / 216 часов

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

#### **Цели и задачи курса:**

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

#### **В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**Уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**Владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц/216 часов

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ**

**Целью** курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-3 – способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные закономерности исторического развития человечества; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь** осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>105</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>111</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единицы / 216 часов

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

#### **Основные задачи курса:**

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

#### **Уметь:**

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

#### **Владеть:**

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,

- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа**

**Время изучения: 1 семестр**

**Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Цель курса – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о современной зарубежной и отечественной литературе рубежа XX – XXI вв. и фрагментарное представление о наиболее значительных явлениях этой литературы.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать представления об историко-культурном контексте возникновения новейшей литературы и о закономерностях развития литературного процесса последней трети XX – начала XXI вв.;
- обучить начальным навыкам литературоведческого анализа (проблемно-тематического, структурно-композиционного и др.);
- научить ориентироваться в литературных стилях последних десятилетий;
- сформировать базовые знания, позволяющие выявлять особенности творческого мышления автора;
- дать знания об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания литературы в целом;
- научить выявлять взаимосвязи между литературами различных стран;
- показать логику развития литературного процесса в целом;
- сформировать навыки самостоятельной работы как с художественным текстом, так и с исследовательской и справочной литературой.

Особенность программы состоит в её обзорном характере: курс охватывает материал по зарубежной и отечественной литературе последних десятилетий. Он занимает значительное место в профессиональной подготовке студентов специальности «Музыкальное искусство эстрады», так как дает целостное представление о развитии словесных искусств последнего времени, что повышает общий культурный уровень выпускников и соответствует их интеллектуальному развитию.

В результате изучения дисциплины студент должен знать историко-культурный контекст возникновения зарубежной и отечественной литературы последних десятилетий, закономерности развития литературного процесса.

Студент должен уметь: ориентироваться в основных литературных стилях эпохи; выявлять взаимосвязи между литературами различных стран; иметь представление об основных теоретических понятиях; анализировать художественное произведение; самостоятельно работать с художественным текстом, исследовательской и справочной литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ПРАВА**

**Целью** курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

**уметь:** квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

**Цель** курса заключается в формировании знаний по эстетике и теории искусства, а так же знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;
- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;
- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>39</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/144 часа

**Время изучения:** 7-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АВТОРСКОЕ ПРАВО**

**Целью** дисциплины является формирование у студентов навыков по выявлению охраноспособности объектов авторского права из общего массива информационных ресурсов и овладение ими законными способами использования объектов авторских прав и их защиты.

**Задачей** дисциплины является освоение студентами специфического раздела гражданского права, регулирующего отношения исключительных прав на те результаты творческой деятельности, в которой первенствующее значение имеет форма, а не содержание - произведения науки, литературы, искусства, программы ЭВМ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**

-гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и индивидуализацией товаров и их производителя (понятие интеллектуальной деятельности и ее результата, функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации, специальные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты, понятия и признаки авторского права, творческий характер произведения, объективную форму и воспроизводимость произведения, назначение и достоинства произведения, выполнение формальностей, правовое значение отдельных элементов произведения, произведения, не охраняемые авторскими правами);

-виды объектов авторского права (литературные произведения; речи, лекции и иные устные выступления; письма, дневники, личные заметки; интервью, дискуссии, письма в редакцию, драматические произведения, музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально - драматические произведения, мелодия, аранжировка, оркестровка, вариации, сценарные произведения, аудиовизуальные произведения);

-принципы свободного использования произведения, общие положения о свободном использовании произведения, условия свободного использования произведения, характеристика основных видов свободного использования произведений;

-субъекты авторского права (авторов произведений, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов);

**уметь**

-применять знания в своей практической деятельности;

**владеть**

-нормами законодательства в области авторского права.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>

Семинары (С)	0
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

**Цели и задачи дисциплины:** получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельностью предприятия; формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью; решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов

Основные фактические единицы (разделы) дисциплины:

1. Современный менеджмент. История менеджмента. Этика менеджмента и социальная ответственность корпораций.
2. Функции менеджмента. Планирование на предприятии. Принятие управленческих решений.
3. Структура организации.
4. Лидерство. Мотивация. Коммуникации. Работа в командах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия менеджмента; теоретико-методологические основы современного менеджмента; организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью; основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

**уметь:** использовать основные функции современного управления организацией; ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью; определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

**владеть:** терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **Цели и задачи курса:**

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

#### **В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**Уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**Владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры,

необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 6,7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет; 7 семестр- экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК**

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;
2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

**уметь** читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

**владеть** навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>2</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 1 зачетная единица / 36 часов

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Целью курса** является обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

С древнейших времен в числе основополагающих направлений деятельности людей являлась политика. Политические знания, культура политического поведения нужны каждому человеку, независимо от профессии и статуса, чтобы правильно определить свое место в политической жизни общества. Без политической грамотности человек становится объектом манипуляции, разменной монетой в политической игре. С созидательной активностью граждан, и прежде всего молодых людей, связано будущее нашей страны, развитие гуманизма, человечности в отношениях между государством и гражданским обществом.

**Задача учебного курса.** Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации, помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

В результате изучения дисциплины «Политология» каждый выпускник **должен знать:** объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации. Освоить понятийно-категориальный аппарат науки.

**должен уметь:** анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>2</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 1 зачетная единица / 36 часов

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИКИ**

**Целью** курса является воспитание специалиста, владеющего знаниями в области прикладной математики, необходимыми для работы по специальности и для изучения последующего освоения курса «Основы физики и электроники».

**Задачами** дисциплины является освоение основных методов решения математических задач, возникающих в практике работы по специальности, изучение основных положений элементарной и высшей математики, имеющих отношение к описанию физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

-основные математические понятия: элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, пределы, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье);

-основные законы, описывающие поведение колебательных систем и иных физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры;

**уметь**

-выполнять действия с числами и математическими выражениями,

-применять основные математические понятия при решении задач;

**владеть**

-навыками решения математических задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>36</b>

<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>72</b>
--	-----------

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы/108 часов

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ФИЗИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ**

**Целью** курса является овладение студентом знаниями в области физики и электроники, необходимыми для понимания акустических процессов и работы аудиоаппаратуры.

**Задачами** дисциплины является изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей, изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры, знакомство с основами схемотехники.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**

- физические процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн,
- физические процессы, лежащие в основе работы используемых им в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств;

**уметь**

- выполнять простейшее описание этих процессов;

**владеть**

- знаниями физических процессов происходящих при возбуждении и распространении акустических волн,
- знаниями физических процессов, лежащих в основе работы используемых в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>110</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц/180 часов

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

**Целью** курса является воспитание квалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области истории возникновения и развития звукозаписи.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о роли звукорежиссуры в современной музыкальной культуре, основных этапах становления и развития звукозаписи, предпосылках появления основных звуковых форматов и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

- историю звукозаписи,
- предпосылки появления основных звуковых форматов и технологий,
- развитие технических возможностей для осуществления звукозаписи;

**уметь**

- разбираться в этапах развития звукозаписи;

**владеть**

- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи, новых стандартов и форматов звукозаписи,
- основными профессиональными понятиями, необходимыми в дальнейшей практической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЦИФРОВЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ

**Целью** курса является воспитание квалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области принципов функционирования цифровых аудиоустройств, навыками грамотного использования разнообразной цифровой аудиотехники, понимающими принципы функционирования цифровых аудиоустройств.

**Задачами** дисциплины является формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий, воспитание устойчивого интереса к стремительно меняющейся и развивающейся аудиотехнике и развитие навыков эффективного использования цифровых

аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно-аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространенных в мировой звукорежиссёрской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

- теоретические основы функционирования цифровой аудиотехники,
- принципы работы цифровых аудиоустройств,
- особенности работы различных компьютерных аудиопрограмм;

**уметь**

- настраивать и успешно использовать цифровое аудиооборудование,
- выполнять стандартные задачи в работе со звуком в любом программно-аппаратном комплексе;

**владеть**

- практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе Apple Macintosh и PC,
- навыками работы во всех распространенных компьютерных программно-аппаратных комплексах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа

**Время изучения:** 7,8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

**Целью** дисциплины является изучение общей картины исторического развития академической оркестровой музыки, рассмотрение эстетической категории «стиль» через призму оркестровой техники, постижение особенностей оркестрового письма, связанных с развитием и усовершенствование музыкальных инструментов,

**Задачей** дисциплины является изучение обусловленности музыкально-эстетическими позициями инструментального состава оркестров разных исторических периодов,

взаимоотношений между группами инструментов, новых фактурных форм, выразительно-смысловая роли динамики, колорита, живописности звучания и экспрессии выражения музыкальной мысли.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**

- особенности оркестров различных исторических периодов,
- стили национальных школ, индивидуальные стили композиторов,
- роль гомофонного и полифонического принципа организации музыкальной ткани в развитии оркестрового мышления;

**уметь**

- проводить историко-стилистический анализ, раскрывающий эволюцию оркестрового мышления,
- выделять стабильные и изменчивые элементы оркестровой выразительности;

**владеть**

- навыками применения названных теоретических знаний и умений в практической деятельности звукорежиссера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы /108 часов

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Целью** курса является овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.

**Задачами** дисциплины является формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.

В результате изучения дисциплин студент должен

**знать** оркестровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур, инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики и технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукции партитуры при ее исполнении на фортепиано;

**уметь** ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ, исполнить на фортепиано сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

**владеть** основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра, навыками целостного слышания партитуры, правилами и способами переложения произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>55</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко- стиливого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стиливого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь:**

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>280</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>280</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>224</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 14 зачетных единиц/504 часов

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 3, 5 семестры – зачет, 2,4,6,7,8 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ГАРМОНИЯ**

Цель курса: воспитание ладового гармонического мышления в целях свободного владения классической гармонией и гармоническим языком джаза, современной поп-музыки.

Задачами дисциплины является изучение гармонии и музыкальных стилей, этапов исторического развития гармонии, выразительных возможностей гармонии, ладово-функциональных качества звучаний и гармонического колорита, взаимосвязи гармонии и других компонентов музыкального языка, освоение приемов гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

основные этапы развития гармонии; основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-исторической мысли, ведущие концепции развития западноевропейской музыкальной культуры; особенности устной и письменной традиции и их роль в сохранении и передаче музыкальной культуры на разных этапах ее становления; основную терминологию гармонии джаза, нотацию, особенности лада, аккордику, мелодическую фигурацию; принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность; о взаимодействии временных и пространственных факторов в музыке: гармония и ритм, гармония и форма; основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования; основные методы научного исследования музыкального произведения;

уметь:

охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в контексте истории искусств; установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период; раскрыть содержание основных этапов развития гармонии в западноевропейской и русской музыкальной культуре; самостоятельно гармонизовать мелодию; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; сочинять аккомпанемент к мелодии, сочинять самостоятельные периоды на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии; делать подробный анализ (гармонический, структурный, фактурный, стилистический) любого произведения данного жанра; строить на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка; делать анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; применять теоретические знания при гармоническом анализе;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; игрой на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом; навыками исполнения на фортепиано собственных клавирных обработок, гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического анализа; методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах; методикой самостоятельной работы над изучаемыми произведениями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>106</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>106</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>110</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов

**Время изучения:** 1-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 3 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Целью** дисциплины является формирование представлений о принципах исторического

развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной деятельности.

**Задачей** дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации, соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией, различать общие и частные закономерности его построения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы,

**владеть** музыкально-текстологической культурой, способностью углубленного прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФОРТЕПИАНО

**Целью** курса является овладение студентом основ фортепианной техники.

Задачами дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилистического анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:** репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/ 144 часа

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПОЛИФОНИЯ

**Целью** дисциплины является глубокое постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой, воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе инструментальной музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века, развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

**Задачами** дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение композиционно-контрапунктических и жанровых особенностей исполнительского репертуара, представленного инструментальными полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами

полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

-основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв., основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки, категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику инструментальной полифонической музыки, основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки;

**уметь**

анализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

**владеть**

навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков, типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом инструментальном произведении, навыками выявления художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа, техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели - на основе аутентичных художественных образцов - с использованием заданного тематического источника.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

**Цель** курса - изучение инструментов современного симфонического и эстрадного оркестра, оркестров народных и духовых инструментов, их тембровых качеств и технических возможностей, способов звукоизвлечения на струнных, духовых и ударных инструментах.

**Задачи** дисциплины: научить пониманию принципов классификации инструментов, дать четкие и точные сведения по эволюции в конструкции инструментов, по строям, диапазонам, регистрам, штрихам и приемам игры, ознакомить с возможностями использования изучаемых инструментов,

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

инструменты симфонического, народного, эстрадно-джазового оркестров, их тембровые качества и технические возможности, специфические приемы звукоизвлечения, классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний, основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов, различные способы записи музыки разных исторических периодов;

**уметь:**

свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, слышать партии звучащих инструментов и соотносить их с партитурой; слышать звуковой баланс групп инструментов оркестра;

**владеть:**

основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах в звукорежиссерской деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы /72 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИНСТРУМЕНТОВКА

**Целью** дисциплины является подготовка квалифицированных музыкантов-специалистов, знающих особенности звучания различных инструментов и владеющих основами инструментовки, различными способами записи музыки разных исторических периодов, включая новейшие музыкально-компьютерные технологии создания и записи музыки в современной музыкальной культуре в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции.

**Задачи** дисциплины - изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний, создания аранжировок и композиций в условиях музыкально-компьютерных технологий, изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейших принципов организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, инструментовки (аранжировки) и сочинения на основе анализа работ известных мастеров и классиков компьютерного искусства (аналитический аспект); подготовка студентов к написанию студентами собственных инструментовок и композиций (творческий аспект).

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов; инструменты биг-бенда и эстрадного оркестра, специфические приемы звукоизвлечения; классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний; основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов; основные категории электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейшие принципы организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, компьютерной инструментовки (аранжировки);

**уметь** определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров; выполнять переложения музыки для различных составов; свободно ориентироваться в оркестровых партитурах, создавать аранжировки и композиции в условиях музыкально-компьютерных технологий, используя знание основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики; добиваться звукового баланса в предполагаемом звучании создаваемой партитуры;

**владеть** основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах; навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения; знанием основ компьютерной аранжировки и записи нот с помощью компьютерных программ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>73</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы/108 часов**

**Время изучения:** 5-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

**Цель дисциплины:** всесторонне развитие слуха на основе музыки различных стилей в устных и письменных формах работы.

**Задачами дисциплины** является освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, ритмика, гармония, фактура, голосоведение; музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности, в том числе эстрадно-джазовой музыки, во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование, чтение с листа.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- значительный репертуар, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

- основную терминологию по сольфеджио;

**уметь:**

- писать диктанты различной сложности (однотональный, модулирующий);

- определять на слух интервалы, аккорды, лады народной музыки, тональности, попевок;

- сочинять периоды (повторного строения, единого строения, с расширением, с дополнением)

- использовать разнообразные приёмы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, анализировать вокальные произведения, пользоваться учебной и методической литературой, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций музыкального произведения;

**владеть:**

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров, вокальной культурой, профессиональной терминологией;

- навыками чтения с листа;

- навыками слухового анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц / 180 часов

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2, 4 семестры – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

**Целью** курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:**

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 5-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачей** дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3,4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

**Целью** курса является подготовка квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

**Задачами** дисциплины является определение места и значения рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, умения ориентироваться в современной молодежной музыке, умения отличить подлинных мастеров эстрадно-джазовой музыки от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать**

основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

#### **уметь**

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

#### **владеть**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой и эстрадной инструментальной и вокальной музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>106</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>106</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>110</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов

**Время изучения:** 7-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ТЕАТРА И КИНО**

**Цель курса** – изучение широкого круга явлений, связанных с музыкой театра и кино.

**Задачи дисциплины** - привитие навыков свободного ориентирования в области эстрадно-джазового искусства, объективной, художественно обоснованной оценки места, эстетической и социальной роли музыки в истории мировой театральной и кино-культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития театра и кино,
- типы театральных представлений,
- основные жанры и формы театральной музыки,
- историю мюзикла;
- музыку самых известных театральных постановок и кинофильмов;

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе анализа и поиска интерпретаторских решений при озвучивании театральных постановок или создания треков к кинофильмам, телефильмам и радиопередачам;

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных, театральных или кино-произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>106</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>106</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>110</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов

**Время изучения:** 7-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЗВУКОРЕЖИССУРА**

**Целью** курса является обучение студента созданию звучащего художественного образа, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями, с помощью современных технических средств.

**Задачей** дисциплины является познание студентами принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций, обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;

**уметь** мыслить звуковыми образами; находить оптимальные по выразительности варианты звучания; воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе; грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии; грамотно сооставить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI;

**владеть** базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>548</b>
В том числе:	
мелкогрупповые	344
индивидуальные	204
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>712</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 35 зачетных единиц/1260 часов

**Время изучения:** 1-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3,4,7 семестры – зачет, 1,2,5,6,8,9,10 семестры - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ**

**Целью** курса является воспитание квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями в области студийной звукозаписи.

**Задачами** дисциплины является овладение навыками практической студийной работы, основами монтажной практики (распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основа коммутации звукового оборудования, настройка и тестирование аналоговых магнитофонов), в задачи курса входит также практическая работа по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций,

-технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох);

**уметь** настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround),

-объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство действиями технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;

**владеть** навыками осуществления записи в студии, звукоусиления, различных технологий записи, технологией творческого процесса звукорежиссера, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>548</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>460</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 28 зачетных единиц/1008 часов

**Время изучения:** 1-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3, 6 семестры – зачет, 8,9,10 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

**Целью** курса является формирование профессиональных навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.

**Задачами** дисциплины является развитие слуха звукорежиссера, развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению, расширение кругозора музыканта-звукорежиссера, формирование навыка быстрого определения недостатков звучания и овладение методами их устранения, умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров, владеть особенностями технологии проведения записи; знать микрофонные расстановки, системы, характеристики их направленности.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

- основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола);
- особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров;
- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

**уметь**

- производить экспертную оценку фонограмм;
- оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения;
- ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов;
- определять недостатки фонограмм и владеть методами их исправления;

**владеть**

- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки;
- профессиональной терминологией;
- навыками экспертной оценки фонограмм;
- методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>210</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>210</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>330</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 15 зачетных единиц/540 часов

**Время изучения:** 2-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет, 3,5,7 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Целью** курса является овладение студентами знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

**Задачами** дисциплины является изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик, освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах, изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками, изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах, ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать**

- принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.),
- основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методами их измерений,
- основные принципы построения электроакустической аппаратуры(микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера),
- основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статическая, геометрия), формулы и принципы их применения,
- требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания,
- принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа;

#### **уметь**

- пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.),
- правильно интерпретировать данные измерителей уровней,
- субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры,
- применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта,
- конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound;

#### **владеть**

навыками конструирования различных микрофонных систем, навыками оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>110</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц /180 часов

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

**Целью** курса является изучение особенностей явлений музыкальной акустики, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.

**Задачами** дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера, изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи, ознакомление с основными процессами звукообразования и акустическими характеристиками музыкальных инструментов, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания, формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы, изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений, ознакомление с закономерностями формирования субъективных характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки, изучение эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов, ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**

- основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов,
- принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса,
- основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия, основные механизмы формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр,

локализация, маскировка и др.;

**уметь**

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов,
- применять теоретические знания в музыкальной акустике в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства;

**владеть**

- теоретическими знаниями в музыкальной акустике,
- понятием основных механизмов формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>110</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов**

**Время изучения: 1-2 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ ЗВУКОЗАПИСИ**

**Целью** курса является воспитание специалистов в области звукорежиссуры, владеющих фундаментальными знаниями и навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение).

**Задачами** дисциплины является изучение основных физических процессов, используемых в аудиоиндустрии; изучение основных типов оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных площадок, ознакомление с приборами основных фирм-производителей, их техническими характеристиками, правилами эксплуатации.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

- основные принципы работы звукозаписывающего оборудования, звукоусиления, -конструкции микшерских пультов, приборов записи и обработки звука;
- распайку проводов и их особенности;

**уметь**

- настроить аппарат для проведения записи, звукоусиления, трансляции сведения;
- осуществить диагностику проблем в тракте звукопередачи,

-быстро адаптироваться к работе в незнакомых студиях, площадках;

**владеть**

-структурой звукозаписывающей студии,

-устройствами основных приборов для осуществления записи (пульт, микрофон, громкоговорители, головные телефоны, процессоры эффектов, приборы динамической обработки, носители информации, патч-панели),

-навыками коммутации профессионального студийного оборудования,

-навыками управления и настройки параметров основных приборов и оборудования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>106</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>106</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>146</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц/252 часа

**Время изучения:** 3-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3,5 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО СЛУХА**

**Целью** курса является развитие у студента навыков определения на слух технических параметров фонограммы, освоение принципов работы процессоров динамической обработки сигнала.

**Задачами** дисциплины является выработка у студента практических навыков распознавания на слух различных полос АЧХ и степени динамической обработки сигнала.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

-определение АЧХ,

-разделение АЧХ на различные полосы,

-степень компрессии звука,

-наличие нелинейных искажений, различные виды шумов;

**уметь**

-определять на слух любые изменения АЧХ,

-степень компрессии звука,

-наличие нелинейных искажений,

-степень динамической обработки сигнала;

**владеть**

-навыками определения на слух технических параметров фонограммы,

-принципами работы приборов динамической обработки сигнала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>110</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц/180 часов

**Время изучения:** 4-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ЗВУКОЗАПИСИ ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ**

**Целью** курса является подготовка специалиста в области звукорежиссуры, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля, монтажа и наложения шумов и музыки.

**Задачей** дисциплины является постижение особенностей записи литературного текста, формирование практических навыков в осуществлении монтажа и наложения музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, освещение проблем, возникающих в монтажной практике, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

- основы коммутации оборудования, технологию расстановки микрофонов для записи;
- программы для монтажа звука;

**уметь**

- составить монтажный лист на записи;
- осуществить монтаж записи авторского текста или сцен;
- грамотно подобрать шумы и фрагменты музыкальных произведений для наложения;

**владеть**

- практическими навыками записи и монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме,
- практическими навыками ведения «монтажного листа», приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>

В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/144 часа

**Время изучения:** 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА

**Целью** курса является воспитание квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов.

**Задачи** дисциплины - формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, представления о «монтажном листе».

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать**

технологии монтажной практики,  
основы коммутации оборудования,  
программы для монтажа звука;

**уметь**

осуществить монтаж музыкального произведения,  
составить монтажный лист;

**владеть**

практическими навыками ведения «монтажного листа»,  
практическими навыками монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме, различными приемами монтажа звука.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>92</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/144 часа

**Время изучения:** 2-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ МНОГОДОРОЖЕЧНЫХ ФОНОГРАММ**

**Целью** курса является подготовка специалистов в области технологии создания современных фонограмм, владеющих практическими навыками сведения фонограмм в stereo и surround форматах.

**Задачами** дисциплины является изучение специфики сведения фонограмм, обучение технологии сведения фонограмм в stereo и surround форматах, ознакомление с различными приемами сведения многодорожечных фонограмм, формирование практических навыков сведения многодорожечных фонограмм, раскрытие технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки, формирование знаний о технических требованиях при сведении многодорожечных фонограмм.

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать**

- технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround),
- коммутацию различных приборов обработки сигнала,
- требования к выходному уровню сигнала,
- специфику сведения музыки различных жанров,
- программное обеспечение;

#### **уметь**

- правильно коммутировать приборы обработки сигнала,
- сводить различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround) с учетом художественного замысла автора,
- пользоваться различными приборами обработки сигнала;

#### **владеть**

- теоретической базой знаний, полученных в процессе изучения дисциплины,
- технологией сведения многодорожечных фонограмм,
- навыками работы с различными приборами обработки сигнала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>182</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 6-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ**

**Цель** курса - овладение технологией концертного звукоусиления музыки различных жанров, приобретение практических навыков концертного звукоусиления.

**Задачи** дисциплины: изучение звукоусиления, специфики работы на различных площадках (сцена, концертный зал, клуб, открытая площадка), выявление принципов построения различных систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, овладение системами коммутации.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

- архитектурную акустику;
- классификацию и принципы построения систем звукоусиления;
- причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней;
- методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления;
- особенности озвучивания музыки различных жанров;
- специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка), - принципы составление райдеров;
- технологии задержек;
- наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок;

**уметь**

- работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении);
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- составить технический райдер;
- быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене;

**владеть**

- навыками работы в условиях различных концертных сценических площадок (как в закрытых помещениях, так и под открытым небом) с большим количеством аппаратуры;
- технологией создания равномерного звукового давления.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>106</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>106</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>146</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 3-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СПЕЦИФИКА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Целью** курса является овладение студентом спецификой работы на телевидении и радиовещании, организации производства кино и видеопрограмм.

**Задачами** дисциплины является изучение структуры радиовещания и телевидения, технологии создания звукового ряда кино, ТВ-программ, требований к выходному сигналу.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

- структуру радиовещания и телевидения;
- требования к выходному уровню сигнала;
- технологии создания звукового ряда к кино- и видеофильмам, ТВ-программам;
- структуру телестудии;
- методы организации оперативной работы;

**уметь**

- создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино;

**владеть**

- представлениями о специфике телевидения и радиовещания;
- навыками практической работы в теле- и радиоиндустрии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>182</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 8-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>18</b>
Семинары (С)	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>72</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр — зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ**

**Целью** курса является воспитание специалистов, владеющих практическими навыками по реставрации фонограмм.

**Задачами** дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практические навыков в области реставрационной деятельности, формирование представлений о технологии реставрации фонограмм, освоение программного обеспечения для реставрации фонограмм.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

- технологию реставрации фонограмм,
- программное обеспечение для осуществления реставрации,
- разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности;

**уметь**

- осуществить реставрацию фонограммы,
- слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения;

**владеть**

- практическими навыками реставрационной деятельности,
- знаниями программного обеспечения для реставрации фонограмм.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>146</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц/180 часов

**Время изучения:** 8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель** курса - подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре.

**Задачей** дисциплины является изучение и практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкальной звукорежиссуры; развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства в области преподавания звукорежиссуры.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**

основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу; основные педагогические и методические принципы преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к звукорежиссуре; психологию звукорежиссерской деятельности; специфику применения различных педагогических приемов при обучении звукорежиссуре

**уметь**

преподавать дисциплины обучающимся по профилю в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные

планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть**

навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>182</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 8-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Цель** курса - формирование представлений у студентов о существующих музыкально-педагогических системах в рамках их подготовки к будущей преподавательской деятельности.

**Задачами** дисциплины является оснащение педагогов-звукорежиссеров специальными профессионально ориентированными знаниями в области общей и музыкальной педагогики и музыкально-педагогических систем, передача информации об основных проблемах современного образовательного процесса в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ» и передовых инновационных технологиях, позволяющих решать эти проблемы, а также практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

основные принципы формирования музыкально-педагогических систем, историю их создания, основные используемые постулаты и методы, лежащие в их основе, методическую литературу; специфику применения различных педагогических приемов в процессе обучения;

**уметь**

анализировать педагогические проблемы с точки зрения системного подхода к ним, работать со специальной методической литературой, обобщать чужой и свой педагогический опыт; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть**

основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>72</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы / 108 часов

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

**Цель дисциплины «Арт-менеджмент»** сформировать у студентов базовые знания о научно-обоснованных, наиболее эффективных методах управления в сфере культуры и заложить основы профессионального знания маркетинговых технологий.

**Задачи дисциплины:**

- изучить методологические основы менеджмента;
- изучить основные категории маркетинга;
- дать классификацию товарных рынков.

**Краткое содержание дисциплины.**

- Сущность и содержание менеджмента.
- Методологические основы менеджмента.
- Организационные отношения в системе менеджмента.
- Имидж (образ менеджера). Технологии формирования имиджа. Модель менеджера. Основные технологии самоменеджмента: управление временем, целеполагание, методики личностного развития.
- Факторы и тенденции эффективности менеджмента.
- Основные категории маркетинга: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, сделка, рынок.
- Порядок и правила проведения маркетинговых исследований.
- Специфика маркетинговых коммуникаций в сфере культуры. Направление маркетинга в социокультурной организации. Модели организации маркетинговой организации в сфере культуры.

В результате освоение дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Сущность и содержание менеджмента.
- Методологические основы менеджмента.
- Основные категории маркетинга: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, сделка, рынок;
- Специфику маркетинговых коммуникаций в сфере культуры.

**Уметь:**

- проводить маркетинговые исследования.

**Владеть:**

- навыком создания имиджа;
- методом анализа запросов рынка в сфере культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ЗВУКОТЕХНИКИ**

**Цель курса** - формирование у студентов понимания основных принципов работы звукотехнического оборудования студий различного назначения, ознакомление с современными звукотехническими системами и перспективами их развития.

**Задачи курса**- изучение основных принципов работы, характеристик и функциональных возможностей звукотехнического оборудования, развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные устройства, принцип работы, характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры;
- основные типы цифровой техники;
- современное звукотехническое оборудование студий;
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио-и телевидения; концертные и театральные комплексы;

-компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре.

**уметь:**

- работать с измерительными приборами;
- проводить несложный ремонт аппаратуры;
- оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;

**владеть**

- навыками оценки работоспособности узлов аппаратуры;
- навыками правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов**

**Время изучения: 1-2 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Целью** курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачей** дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**

различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь**

обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в

ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть**

навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>50</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Индивидуальные занятия (И)	14
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>58</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 9-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ШУМОВОГО ОЗВУЧИВАНИЯ**

**Цель курса:** овладение студентом спецификой работы над шумовым оформлением видеоряда, организации производства кино и видеопрограмм.

**Задачами дисциплины** является изучение структуры кинопроизводства, технологии создания звукового решения видеоряда, театральной постановки, требований к выходному сигналу.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**

структуру процесса кинопроизводства,

требования к выходному уровню сигнала,  
технологии создания звукового ряда к кино- и видеофильмам, ТВ-программам,  
структуру кино- и телестудии,  
методы организации оперативной работы;

**уметь**

создавать звуковой ряд для видеозаписи;  
обеспечивать работу многоканального звукового тракта;

**владеть**

представлениями о специфике шумового оформления видеоряда,  
навыками практической работы в кино- и телеиндустрии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы /144 часа

**Время изучения:** 6-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА**

**Цель дисциплины:** приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

-дать представление об электронных средствах управления музыкальным звуком, синтезе и преобразовании звука, создании нотных партитур, сканировании нотного текста и перевода его в параметрические данные.

-научить использовать компьютер в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного воссоздания их звучания при создании электронной композиции;

основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-колористических инструментах; штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;

правила записи партитуры;

основы архитектурной и музыкальной акустики;

**уметь:**

создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровых аудио технологий;

**владеть:**

компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;

программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;

навыками проектирования искусственной акустики;

навыками использования электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы /144 часа

**Время изучения:** 6-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА** **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель** курса педагогической практики - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**Задачи** дисциплины - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**знать** специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для

проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыкам и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основной литературой по профилю; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>67</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>77</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 4 зачетные единицы/ 144 часа

**Время изучения:** 7-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

#### ***ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ***

**Целью** курса является подготовка студента к самостоятельной работе ассистента звукорежиссера на концерте и в процессе записи в студии.

**Задачами** дисциплины является практическое освоение принципов работы ассистента звукорежиссера во время проведения концерта, развитие соответствующих профессиональных навыков, освоение студентами грамотного планирования процесса проведения звукоусиления или звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** специфику работы ассистента звукорежиссера, методическую литературу по профилю, основные принципы звукорежиссуры, традиционные и новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; оборудование и схемы для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы.

**уметь** осуществлять практику ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах; грамотно организовать процесс звукоусиления и звукозаписи, анализировать акустически характеристики концертной площадки пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, схемы

расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня, навыками работы с оборудованием и схемами для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>281</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>79</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 10 зачетных единиц/360 часов

**Время изучения:** 3-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5,7,9 семестры – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА** ***ПРАКТИКА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ***

**Целью** курса является подготовка студента к самостоятельной работе звукорежиссера в студийных условиях.

**Задачами** дисциплины является практическое освоение принципов работы звукорежиссера во время проведения записи в студии, развитие оперативных навыков будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей практической деятельности, умение планировать процесс проведения звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**

- специфику работы звукорежиссера,
- основные принципы звукорежиссуры,
- традиционные и новейшие системы звукозаписи,
- методическую литературу по профилю;

**уметь**

- осуществлять практику записи в студийных условиях,
- грамотно организовать процесс звукозаписи,
- осуществлять подбор необходимого оборудования,
- рассчитывать схемы коммутации, схемы расстановки микрофонов,
- предварительно согласовывать с музыкантами музыкальную концепцию записываемого материала и технологию проведения записи,
- проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом,
- пользоваться справочной литературой;

**владеть**

- навыками реализации на практике теоретических знаний,
- технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	432

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/432 часа

Время изучения: 1-9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестры – зачет; 9 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ БАШКОРТОСТАНА

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен *знать* основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

*уметь* осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	62
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭКОНОМИКА

**Целью** освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

**Основные задачи** дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

**уметь:** применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

**владеть:** представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание

других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации; основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа; общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

**Уметь:**

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии; обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

**Владеть:**

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

## **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА** ***ПЕДАГОГИКА***

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачей** дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-16** - владение средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

**уметь** практически применять физкультурные упражнения для общей физической

подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>400</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>72</b>
Практические занятия	<b>328</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час.**

**Время изучения: 1-6 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет**

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямого договора с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокально-хорового исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования и общеобразовательных школах.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ	40	246

(отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)		
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	27	85 экз.
отраслевые	87	99 экз.
б) отраслевые словари и справочники	194	698 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	9	87 экз.
ретроспективные отраслевые	55	83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

**Газеты:**

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

**Специализированные журналы:**

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica

9. Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыкаведение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со

всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлено более 153 тыс., книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 224 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);

- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавиесин);

- Библиотека, общая площадь – 240 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;

- Лингафонный кабинет;

- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

**а)** аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);

**б)** DVD-диски - 726 / 937;

**в)** аудиокассеты - 833 / 833 (общее время 1250ч);

**г)** видеокассеты - 232 / 232 (общее время 928ч.).

**ТСО –**

**а)** дека Pioneer

**б)** телевизоры Sharp, 1 шт.

**в)** видеоплеер (пиш.) SONY

**г)** видеоманитофон SONY;

**д)** муз.центр PANASONIC

**е)** комплекс KENWOOD

**ж)** акустическая система KENWOOD

**з)** проигрыватель VHS и DVD

**и)** муз.центр TECHNICS

**к)** магнитолы PANASONIC

**л)** компьютеры

**м)** телевизор Philips

- н) видеокамеры Legria Sony
- о) диктофоны
- п) ноутбук Dell
- р) проектор NEC
- с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: кабинетный рояль, телевизор, DVD-проигрыватель, компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

В УГИИ им. З. Исмагилова обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Монитор BenQ FP71G+ 17"	1
2	Монитор Samsung SyncMaster 550s 15"	5
3	Монитор MAG Innovision 570FD 15"	2
4	MIDI-клавиатура	4
5	Системный блок	8
6	Сканер Canon LIDI 110	1
7	Принтер HP LaserJet 5100	1
8	Принтер HP LaserJet 1100	1
9	Принтер HP LaserJet 1200	1
10	ИБП	1
11	Маршрутизатор	1

звукозаписывающие помещения:

- тон-студия (студия звукозаписи) оборудованная: Apple Mac Pro, аудио-интерфейс Digidesign 192 –2 шт., контроллер Digidesign C24, цифровая станция Pro Tools, студийные мониторы KRK RP5, KRK VXT8, Tapco S8; микрофонный парк: Neumann KSM104, Rode Classic II, Rode NT2a, Rode NT5, Sennheiser, Shure; микшерный пульт Soundcraft GB8, предусилители головных телефонов PROEL, Behringer – 2 шт., 8-канальный активный Di-box Behringer – 4 шт., головные телефоны Sennheiser HD650, Sennheiser HD280, AKG 271 – 10 шт.; активные мониторные системы JBL, гитарный комбо Laney – 2 шт., гитарный комбо Behringer, бас-гитарный комбо Behringer, басовый кабинет Hartke, клавишный кабинет Hartke, цифровое пиано Yamaha, синтезатор Korg, комплект барабанов Sonor, комплект барабанов Weber.
- монтажный кабинет: Pentium4, аудио-интерфейс ESI 1010, студийные мониторы Tapco S8, ноутбук Lenovo, звуковая карта Creative E-MU 0204.

Оборудование студии позволяет производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» Институт располагает компьютерным классом, оборудованным персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в неограниченном объеме (по системе Wi Fi). Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечивает условия для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов-исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме УГИИ им. З. Исмагилова проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание (представление собственных практических работ в виде аудиозаписей)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно)

## **ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОБСТВЕННЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ В ВИДЕ АУДИОЗАПИСЕЙ)**

(Требования для экзамена по специальности: представление собственных практических работ (аудиозаписей) по двум видам:

- разножанровые записи с концертов («живой звук») – 2-3 №№ (по выбору – симфонический оркестр, биг-бенд, оркестр народных инструментов, эстрадный ансамбль типа «комбо», струнный квартет);
- разножанровые студийные записи – 2-3 №№ (по выбору – сольное вокальное исполнение, вокальный дуэт, сольное инструментальное исполнение, эстрадный ансамбль типа «комбо», струнный квартет, ансамбль народных инструментов)

### **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по специальности. Проверяются навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (теория музыки)**

Записать одноголосный диктант диатонического склада 8 тактов, размер 2/4, 3/4, 4/4. Время исполнения – 40 минут, количество – 10-12 проигрываний. Выполнить группировку длительностей в простых и сложных размерах. Спеть гаммы (мажорные, минорные трех видов) – интервалы в тональности и от звука, трезвучия и их обращения, отдельные ступени лада с предварительной настройкой в тональности. Определить на слух интервалы, аккорды, ступени лада. 38 Спеть с листа диатоническую мелодию в тональности до 3-х ключевых знаков, ритмически не сложную. Устно строить и определять все диатонические интервалы от звука и в тональности, простые и сложные размеры и т.д. Выполнить разбор песни или романса (определить тональность, размер, особенности ритмического рисунка, альтерацию: мелизмы, а так же встречающиеся в нотном тексте музыкальные термины и обозначения оттенков исполнения).

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
  - самостоятельная работа студентов;
  - коллоквиум;
- консультация;
- межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - творческие показы, просмотры, прослушивания;
  - учебная практика;
- реферат, курсовая работа;  
– выпускная квалификационная работа.

Реализация предметов профессионального цикла (Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Оборудование студий звукозаписи, Развитие технического слуха, Мастерство монтажа звука, Технология сведения многодорожечных фонограмм, Технология концертного звукоусиления) проводится на материале сольной, ансамблевой, оркестровой, хоровой исполнительской работы студентов Института, а также студентов Уфимского училища искусств(колледжа), учащихся детских музыкальных школ города Уфы).

При реализации Институтами специальности «Музыкальная звукорежиссура» обеспечивается практическая подготовка обучающихся на базе звукозаписывающей студии, с доступом к Концертным залам.

При реализации ООП устанавлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 25 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 3 до 15 человек;
- индивидуальные занятия.

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (производственной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и экспертной деятельности, организационно-управленческой деятельности, культурно-просветительской деятельности) для ООП по подготовке специалистов являются

продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде просмотров и прослушиваний записей, а также **семинары**.

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

1. Цифровые аудиотехнологии
2. Звукорежиссура
3. Звукозапись в студии
4. Слуховой анализ
5. Оборудование студий звукозаписи
6. Развитие технического слуха
7. Мастерство монтажа звука
8. Технология сведения многодорожечных фонограмм
9. Технология концертного звукоусиления
10. Реставрация фонограмм
11. Гармония

12. Музыкальная форма
13. Фортепиано
14. Полифония
15. Инструментоведение
16. Инструментовка
17. Сольфеджио
18. Учебная и производственная практика

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных звукозаписывающих компаний, теле и радиоканалов, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 60 процентов аудиторных занятий

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в различных студиях звукозаписи, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, на концертах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа.** Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

### 6.2.2. Организация учебной практики

Раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации основной образовательной программы предусматриваются следующие виды практик:

Учебная практика (педагогическая практика, практика в учебной студии звукозаписи, практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения;

производственная практика (практика на теле- и радиоканале «Вся Уфа»), проводится

рассредоточено в течение всего периода обучения.

Базами практики являются учебные студии Института и Уфимского училища искусств (колледжа) и профессиональные студии теле и радиоканала «Вся Уфа», оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов.

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются Институтom и кафедрой композиции по каждому виду учебной практики.

Практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой эстрадно-джазового исполнительства и звукорежиссуры на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Учебная практика проводится как непосредственно в институте, так и в других образовательных организациях и учреждениях культуры.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из числa сотрудников профессорско-преподавательского состава, участвующих в реализации образовательной программы, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающихся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью, 4 человека имеют ученое звание профессора, 11 человек – ученое звание доцента, 1 человек является Заслуженным деятелем искусств РФ, 2 человека – Заслуженные работники высшей школы РФ, 1 человек – заслуженный работник культуры РФ. В реализации основной образовательной программы участвуют 2 доктора наук, 17 кандидатов наук.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, оценочные средства**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, защиты курсовых работ (аннотаций). Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и

обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению Музыкальная звукорежиссура, способствующим его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, выполняются на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения.

Перечень экспликаций и тематика рефератов и выпускной квалификационной работы обсуждается на кафедре эстрадно-джазового исполнительства и звукорежиссуры и утверждается Ученым советом вуза не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Выпускная квалификационная работа специалиста представляет собой 10 самостоятельно выполненных звукозаписей различных исполнительских составов (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, джазовая композиция, эстрадная композиция) и стилей музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор). Выпускная квалификационная работа предьявляется на электронном носителе.

Государственный экзамен является обязательным и проводится в формах защиты реферата и ответов на вопросы (билеты) по вопросам теории и практики звукорежиссуры и преподавания профессиональных дисциплин.

Институтом разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика тем экзаменационных рефератов является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** специфики работы звукорежиссера в студии, в эфире, на открытых и закрытых концертных площадках,

2) **умение** создавать в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения, творчески интерпретировать произведение искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом, согласовывать намерения с исполнителем и находить совместные с ним звукорежиссерские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-звукорежиссерскую деятельность (в работе с солистом, ансамблем, с оркестром), создавать творческий продукт в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления,

3) **владение** арсеналом технических средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве звукорежиссера, навыками работы с солистами, ансамблистами, оркестрантами разных составов и стилей, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области звукорежиссуры, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать Следующие знания:

**в области звукорежиссуры:**

– теоретические основы и историю звукорежиссуры, методику звукооператорской и звукорежиссерской работы с солистами и творческими коллективами различных составов;

**в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкальной звукорежиссуры на базе учебных материалов, периодики, литературы по основам звукорежиссуры и звукооператорского мастерства, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347 кв.м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.