

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств  
им. З.Исмагилова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор УГИИ им. З.Исмагилова

А.И. Асфандьярова

« 7 » 2017



# Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные струнные инструменты

Квалификация

Концертный исполнитель.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

ФГОС специальности утверждён приказом Минобрнауки России

От 12.09.2016 № 1169

зарегистрированным Минюстом России

от 23.09.2016 № 43795

Уфа 2017

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Используемые сокращения .....	
1.2. Определение.....	3
1.3. Нормативные документы .....	3
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	9
4.1. Календарный учебный график .....	9
4.2. Рабочий учебный план .....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	14
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	56
6. Условия реализации образовательной программы .....	61
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	61
6.2. Образовательные технологии .....	62
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	62
6.2.2. Организация учебной практики .....	62
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	63
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства .....	64
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	66
7.1. Социальная инфраструктура .....	66

## **1.1 Используемые сокращения**

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции

## **1.2 Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВО) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации Концертные струнные инструменты является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

## **1.3 Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

## **1.4 Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) Институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- Музыкальное исполнительство – игра на струнных инструментах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре).
- Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- Музыкальное произведение в различных формах.
- Музыкальные инструменты.
- Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.
- Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.
- Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.
- Авторы-создатели произведений музыкального искусства.
- Средства массовой информации.
- Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника**

Виды профессиональной деятельности специалиста:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Специалист должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**в области концертно-исполнительской деятельности:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

**в области педагогической деятельности:**

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

#### *а) общекультурными (ОК)*

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

*Общепрофессиональными:*

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
  - способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
  - способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);
  - способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
  - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);
  - способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
  - способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
  - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
  - владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

*в области концертно-исполнительской деятельности:*

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

*в области педагогической деятельности:*

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

Выпускник, завершивший обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации-03 «Концертные струнные инструменты» (инструменты – скрипка, альт, виолончель, контрабас) должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-10);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-11);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-12).



## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
курсы																										
I	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
II	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
III	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
IV	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
V	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п

месяцы	март				апрель					май				июнь				июль				август				
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																										
I	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
V	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	д	д	д	д	д	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение

Д - подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплом) и госэкзамен

Э - экзаменационная сессия

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются учебным планом по направлению)

К - каникулы

**Всего (нед.) - 260 нед.:**

теоретическое обучение - 172, подготовка и защита выпускной квалификационной работы и госэкзамен - 5, экзаменационная сессия – 33, каникулы - 50

## 4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам									
				Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия						Мелкогрупповые	Индивидуальные	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
		Лекционные	Практические			Количество недель															
		18	17	18	17	18	17					18	17	18	17	18	14				
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
Блок 1. Дисциплины (модули)		267	9612																		
Базовая часть		236	8496																		
1.	История	7	252	70	35			147		2	1	3	3								
2.	Философия	7	252	70	70			112		6	5					4	4				
3.	Эстетика	5	180	70	35			75		8	7							3	3		
4.	Иностранный язык	12	432		140			292		4	1-3	2	2	2	2						
5.	Психология и педагогика	3	108	35	35			38			1,2	2	2			2					
6.	Основы права	2	72	18	18			36			5					2					
7.	Основы менеджмента	2	72	18	18			36			3			2							
8.	Экономика	2	72	17	17			38			8								2		
9.	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	2	72	18	18			36			3			2							
10.	История и культура Республики Башкортостан	3	108	18	18			72		3				2							
11.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	17	17			74			2		2								
12.	Физическая культура	2	72		70			2			2	2	2								
13.	Музыкальная информатика	2	72		36			36			1	2									
14.	Музыкальное исполнительство и педагогика	4	144				14	130		10											1
15.	История искусств	3	108	35	35			38			6				2	2					
16.	История зарубежной музыки	7	252	70	70			112		1-4		2	2	2	2						
17.	История отечественной музыки	7	252	70	87			95		5-8					2	2	2	3			
18.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108		36			72			5				2						

19.	История башкирской музыки	3	108	17	17			74		8									2		
20.	Гармония	4	144		70			74		2		2	2								
21.	Анализ музыкальных форм	4	144		70			74		4			2	2							
22.	Полифония	3	108		34			74		4				2							
23.	История музыкальной педагогики	2	72	17	17			38		4				2							
24.	Музыкальная психология	2	72	18	18			36		3			2								
25.	История исполнительского искусства	10	360		140			220		6			2	2	2	2					
26.	История исполнительских стилей	3	108		70			38		4			2	2							
27.	Методика обучения игре на инструменте	6	216		70			146		4			2	2							
28.	Специальный инструмент	65	2340			584		1756		1-10		3	3	3	3	3	4	4	4	3,5	3,5
29.	Концертное ансамблевое искусство	28	1008			223		785		7-10	4-6			1	1	2	2	2	2	1,5	1,5
30.	Изучение концертного репертуара	15	540				88	452		5		1	1	1	1	1					
	<i>В том числе дисциплины (модули) специализации</i>	(15)																			
31.	Квартет	8	288			258		30		10	4-9			2	2	2	2	2	2	1,5	1,5
32.	Фортепиано	7	252			140		112		6,8	2,4,7	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Вариативная часть	31	1116																		
1.	Основы музыкального интонирования	3	108		53			55			2	2	1								
2.	Чтение с листа	3	108			70		38			6				2	2					
3.	Оркестровый класс	15	540		516			24		10	1-9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	(10)																			
4.1*	История струнных инструментов	3	108		36			72			7								2		
4.2	История смычковых инструментов																				
5.1*	Ремонт и настройка	3	108		34			74			8									2	
5.2	Чтение партитур																				
6.1*	Современный репертуар	4	144		72			72		9											4
6.2	Дирижирование																				
7.1*	Физическое воспитание				350*)						1,3-6	2	2	4	4	4	4				
7.2	Пластическое воспитание																				
	<b>Факультативные дисциплины</b>																				
1.	Башкирский язык				34						2		2								
Блок 2. Практики		25	900																		
Базовая часть																					

1	Учебная практика																				
1.1	Творческая практика**	15	540		516			24				3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	Производственная практика																				
2.1	Концертная практика	3	108					108		10	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
2.2	Педагогическая практика	4	144			105	39		8	5			1	1	1	1	1	1			
2.3	Преддипломная практика	3	108			32	16	60		10									1,5	1,5	
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		8	288																		
Базовая часть																					
1.	Государственный экзамен	6	216					216													
2.	Выпускная квалификационная работа	2	72					72													
Общая трудоемкость:		300	10800	4596				6096	108			60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.	
				578	2488	513	1017														
Объем дисциплин лекционного типа Блока 1 (в %)				12,6%																	
Недельная нагрузка												30	31	39	35	36	32	23	28	18	15
Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин)												28	27	35	31	32	28	23	28	18	15
Количество обязательных экзаменов												2	4	3	5	3	5	3	6	3	5
Количество обязательных зачетов												5	7	6	6	7	5	5	5	2	2

\* в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

\*\* результаты прохождения творческой практики оцениваются и учитываются в рамках экзамена по дисциплине «Оркестровый класс» в 10 семестре

#### 4.3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ИСТОРИЯ

**Целью** курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-8 – способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** основные этапы становления и развития общественной формации, государства в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;

**уметь** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>105</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>147</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единицы / 252 часа

**Время изучения:** 1-2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.

3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:** становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

**уметь:** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>112</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единицы / 252 часа

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭСТЕТИКА

**Цель** курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>105</b>
<b>В том числе:</b>	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>75</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетные единицы/180 часов.

**Время изучения:** 7-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **Цели и задачи курса:**

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

#### **В результате освоения курса студенты должны:**

**Знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**Уметь:** вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

**Владеть:** лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>292</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетных единицы / 432 часа

**Время изучения:** 1,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1, 2, 3 семестры – зачет; 4 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

**уметь** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>62</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>32</b>
Семинары (С)	<b>30</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>46</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК**

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;
2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

**уметь** читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

**владеть** навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>

В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>2</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 1 зачетная единица / 36 часов

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Целью курса** является обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

С древнейших времен в числе основополагающих направлений деятельности людей являлась политика. Политические знания, культура политического поведения нужны каждому человеку, независимо от профессии и статуса, чтобы правильно определить свое место в политической жизни общества. Без политической грамотности человек становится объектом манипуляции, разменной монетой в политической игре. С созидательной активностью граждан, и прежде всего молодых людей, связано будущее нашей страны, развитие гуманизма, человечности в отношениях между государством и гражданским обществом.

Задача учебного курса. Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации, помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

В результате изучения дисциплины «Политология» каждый выпускник **должен знать:** объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации. Освоить понятийно-категориальный аппарат науки.

**должен уметь:** анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>2</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 1 зачетная единица / 36 часов

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Цель программы - подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании.

Задачами программы являются научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период, следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития, интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

Программа опирается на общепризнанные достижения искусствоведческой науки и открывает возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.

По окончании изучения дисциплины студент должен:

**знать:** хронологию смены стилей и развития художественных школ; творчество ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства; принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведения искусства (важно обратить внимание на разнообразие и преемственность принципов соотнесения формы, содержания и смысла в произведениях, относящихся к различным культурным периодам; профессиональную терминологию;

**уметь:** устанавливать связь теории с практикой; разбираться в вопросах теории, конструктивно и грамотно излагать материал, используя профессиональные обороты и термины; – понимать специфику различных видов искусства; свободно ориентироваться в историческом материале, выявлять стилистические особенности произведения искусства, выделять магистральные направления его развития; характеризовать основные стили и направления, а также индивидуальные манеры ведущих мастеров; отличать на основе визуального анализа одну школу от другой, одного представителя данной школы от другого; грамотно и профессионально анализировать и критически оценивать художественные произведения;

**владеть:** навыками творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений: а) сравнительно-стилистического, который позволяет включить рассматриваемое произведение в определенный временной контекст, провести аналогии с созданными в те же годы произведениями литературы, философии; даёт возможность проследить структурные изменения в творческом методе художника; б) историко-типологического, раскрывающего исторические закономерности создания и функционирования произведения искусства, степени значимости анализируемого памятника для определенной национальной художественной (английской, голландской, французской и т.д.) школы или творческой эволюции конкретного мастера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>

В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>333</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>167</b>
Семинары (С)	<b>166</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>315</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 18 зачетных единиц / 648 часов

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет, 1-8 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

#### ***ГАРМОНИЯ***

**Цель** изучения гармонии в этой связи направлена на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате прохождения курса «Гармония» студент должен:

**знать** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте,

**уметь** слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

**владеть** общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>2</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

#### ***АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ***

**Целью** является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности, **задачами** - обучение и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Студент должен:

**знать** особенности развития музыкальных жанров, теорию музыкальных форм;  
**уметь** анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров;

**владеть** навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>2</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ** ***МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА***

Целями освоения дисциплины являются:

подготовка высококвалифицированных музыковедов и исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ).

формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства,

воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет),

овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

формирование у студентов навыков работы с компьютерной техникой применительно к области музыкознания, музыкального редактирования, библиографии и смежных дисциплин. К ним относятся:

1. элементарные основы информационной культуры,
2. ввод, сохранение и систематизация музыкального, графического и вербального текстов;
3. работа с файлами разного типа, переформатирование файлов;
4. сохранение в определенном порядке, классификация и выборка того материала;
5. архивация материала;
6. составление презентаций;
7. работа с аудио-, видео аппаратурой;
8. работа с Интернет сайтами, поиск программ и информации в сети;
9. изучение основных и вновь появляющихся программ.

Учебные часы по дисциплине делятся на групповые и самостоятельные (так называемое «машинное время»). На самостоятельных занятиях студенты набирают необходимые тексты –

вербальные и музыкальные. Для выполнения самостоятельных работ необходим оборудованный компьютерный класс. Часть заданий студент может выполнять дома, при наличии у него необходимой вычислительной техники и программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности.

**Уметь:** самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

**Владеть:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства;

участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально - театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 1 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ**

**Целью** курса является овладение студентами стиле-слуховыми представлениями в области музыкальных процессов.

С точки зрения стилистического воспитания слуха обращение к примерам из художественной музыкальной литературы в сочетании с богатыми возможностями синтеза

гармонических и мелодических представлений (на основе целостности фактуры интонируемого образца) позволяет решить следующие задачи:

- Повысить эстетический интерес учащихся к таким заданиям в силу более полного художественного впечатления от учебного материала.
- Активизировать процесс запоминания информации как наиболее полноценной.

Таким образом, обязательным условием в формировании профессионального слуха является глубокое проникновение в систему стилевых признаков, что становится возможным при активности слуховой реакции на стилевые особенности взаимодействия различных элементов музыкального языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- 1) основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- 2) основные этапы эволюции художественных стилей;
- 3) жанры и стили оркестровой музыки;
- 4) теоретические основы музыкального искусства:
  - а) элементы музыкального языка,
  - б) основные этапы исторического развития гармонии,
  - в) принципы музыкально-теоретического анализа,
  - г) законы полифонии, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;
- 5) основы инструментовки

**Уметь:**

- 1) анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, самостоятельно гармонизовать мелодию;
- 2) определять на слух особенности и специфику инструментов симфонического оркестра;
- 3) петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа.

**Владеть:**

развитой способностью:

- 1) к чувственно-художественному образному мышлению;
- 2) навыками художественно выразительного пения соло и с аккомпанементом;
- 3) записи на слух фрагментов камерно-инструментальных произведений (трио, квартеты, квинтеты) различных стилей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>53</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>53</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>19</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – экзамен

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ ПОЛИФОНИЯ

Цель дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

**уметь:** сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

**владеть:** полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

**Целью курса** «История башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

**Задачи курса** – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтничном социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины

**студент должен знать:**

предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнгов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

**студент должен уметь:**

характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;

показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

в монографических темах **студент должен уметь:**

охарактеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

в докладах, сообщениях и дискуссиях **студент должен показать:** навыки самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
7Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Целью** дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня. Здесь отражены сведения об основных этапах истории возникновения и развития смычковых инструментов. Дается обзор европейских и русской школ скрипичного мастерства, а также творческой деятельности выдающихся мастеров - создателей уникальных инструментов. Это даёт возможность проследить за тем, как менялось и углублялось представление об устройстве инструмента и его звуковых возможностях, нашедшее завершение у мастеров кремонской школы Италии - семейств Амати, Гварнери, Страдивари.

С развитием смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас) происходило формирование и усовершенствование орудия звукоизвлечения – смычка. Длительный период эволюции смычка условно делится на четыре периода и получает окончательное завершение в 18 веке в руках замечательного французского мастера Ф. Турта - младшего.

Основные задачи курса:

- сформировать знания по истории возникновения и развития струнных инструментов, исполнительского искусства струнника;
- расширить знакомство с нотной музыкальной литературой для струнных инструментов, с фонотекой мастеров искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания, самостоятельно ориентироваться в работе с литературой, грамотно и профессионально излагать свои мысли, разбираться в художественных и технических исполнительских приемах и навыках;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории исполнительского искусства, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Целью** дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня. Здесь отражены сведения об основных этапах истории возникновения и развития смычковых инструментов. Дается обзор европейских и русской школ скрипичного мастерства, а также творческой деятельности выдающихся мастеров – создателей уникальных инструментов. Это даёт возможность проследить за тем, как менялось и углублялось представление об устройстве инструмента и его звуковых возможностях, нашедшее завершение у мастеров кремонской школы Италии – семейств Амати, Гварнери, Страдивари.

С развитием смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас) происходило формирование и усовершенствование орудия звукоизвлечения – смычка. Длительный

период эволюции смычка условно делится на четыре периода и получает окончательное завершение в 18 веке в руках замечательного французского мастера Ф. Турта - младшего.

Основные задачи курса:

- сформировать знания по истории возникновения и развития струнных инструментов, исполнительского искусства струнника;
- расширить знакомство с нотной музыкальной литературой для смычковых инструментов, с фонотекой мастеров искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания, самостоятельно ориентироваться в работе с литературой, грамотно и профессионально излагать свои мысли, разбираться в художественных и технических исполнительских приемах и навыках;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории исполнительского искусства, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	600
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1848

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 68 зачетных единиц/ 2448 часов.

**Время изучения:** 1-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 – 10 семестры – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО *КВАРТЕТ*

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, слышать голоса квартета и собственную партию в ансамблевом звучании, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска;

**владеть:** художественным вкусом, тонким ощущением ритма, колористических красок, многими компонентами ансамблевой игры, различными штрихами, единством художественных намерений исполнительских приемов, активно реагировать на различные творческие и психологические состояния партнеров в процессе игры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>274</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>274</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>1022</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 36 зачетных единиц/ 1296 часов.

**Время изучения:** 3-10 семестры

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО**

#### ***КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ***

Дисциплина «Камерный ансамбль» влияет на развитие других форм исполнительского мастерства, а также способствует гармоничному всестороннему развитию музыканта–ансамблиста, так как обучение данному предмету взаимосвязано с изучением ряда теоретических дисциплин, с расширением общего интеллекта исполнителей, с овладением творчества композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение камерных произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

#### **Целью обучения является:**

- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевом музицировании;
- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования; – воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, то есть умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- преодоление концертного волнения;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;  
различные композиторские стили и их особенности;

#### **уметь:**

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;  
поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;  
при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;  
слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

#### **владеть:**

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>206</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>0</b>
Семинары (С)	<b>206</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>802</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 28 зачетных единиц / 1008 часов

**Время изучения:** 3-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4-6 семестры – зачет, 7-10 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>17</b>
Семинары (С)	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	<b>88</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>92</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц / 180 часов.

**Время изучения:** 1-5 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФОРТЕПИАНО

**Цель** курса заключается в гармоничном музыкальном развитии студентов, овладении пианистическими и исполнительскими навыками в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности.

**Задачей** дисциплины является изучение студентами различных по жанрам и стилю произведений, воспитанию чувства стиля и формы, развитию ансамблевой игры и аккомпанемента.

В результате освоения курса студенты должны:

**знать** основы фортепианной техники;

**уметь:**

- грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;
- определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- определять основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**владеть:**

техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами, навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений;

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>112</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7 зачетных единиц / 252 часа

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2,4,7 семестры – зачет, 6,8 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**Целью** дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- сформировать знания по истории возникновения и развития скрипки, исполнительского искусства скрипача;
- расширить знакомство с нотной музыкальной скрипичной (альтовой) литературой, с фонотекой мастеров скрипичного искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания, самостоятельно ориентироваться в работе с литературой, грамотно и профессионально излагать свои мысли, разбираться в художественных и технических исполнительских приемах и навыках;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории исполнительского искусства, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>140</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>148</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетные единицы/ 288 часов.

**Время изучения:** 3-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель курса — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми композиторами методологией стилевого анализа оркестровой музыки.

Задачи курса — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** детальный и целостный анализ стилистики в оркестре; исторические модификации симфонического инструментария, их значение для развития оркестра; возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

**уметь:** анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.

**владеть:** культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; содействие формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития

интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны знать структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики; должны уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Целью** дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** сведения об основных проблемах игры на инструменте и методики обучения, педагогический репертуар музыкальной школы и музыкального училища, основные

композиторские стили, концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, методическую и основную художественно-педагогическую литературу, самостоятельно работать в профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов, рассматривать отдельные педагогические проблемы.

**владеть:** теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, опытом исполнительских и педагогических знаний, накопленных отечественной школой, а также использовать положения зарубежной педагогики и исполнительского искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/ 144 часов.

**Время изучения:** 3-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Цель курса заключается в освоении исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачей курса является систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения; изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации; особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления.

В результате освоения курса студенты должны знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
---------------------------	--------------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

**Целью** дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики и педагогики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического и исполнительского репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического и исполнительского мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов и исполнителей.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** сведения об основных проблемах игры на инструменте и методики обучения, педагогический репертуар музыкальной школы и музыкального училища, достижения науки в области анализа музыкального звука, интонации, тембра, темпа, ритма, основные композиторские стили, концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, методическую и основную художественно-педагогическую литературу, самостоятельно работать в профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов, рассматривать отдельные педагогические проблемы.

**владеть:** теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, опытом исполнительских и педагогических знаний, накопленных отечественной школой, а также использовать положения зарубежной педагогики и исполнительского искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>
В том числе:	
Семинары (С)	<b>36</b>
Индивидуальные занятия	<b>28</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>80</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/ 144 часов.

**Время изучения:** 9-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 10 семестр – экзамен, 9 семестр-зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Целью** дисциплины является развитие комплекса навыков беглого чтения нот с листа и изучение оркестровых партий у студентов ВУЗов. Освоение этого курса расширяет музыкальный кругозор студентов, воспитывает интеллектуальную, эмоциональную и слуховую культуру исполнителя, развивает музыкальное мышление и помогает вырабатывать устойчивые профессиональные навыки.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные нотные издания исполнительского репертуара; большое число произведений, стиль различных композиторов, умение читать с листа также является помощью в освоении исполнительских навыков.

**уметь:** грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, уметь свободно ориентироваться на грифе в любых тональностях, особенно в четных позициях (скрипачи, альты) и на ставке (виолончелисты, контрабасисты), быть знакомы с закономерностями аппликатуры, уметь самостоятельно анализировать нотный текст, владеть навыками группировки и сольфеджирования (последнее очень способствует развитию внутреннего слуха и «предслышания»).

**владеть:** постигать ключевую идею музыкального произведения, способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки, способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 5,6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного оркестрового репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, слышать голоса квартета и собственную партию в ансамблевом звучании, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска;

**владеть:** художественным вкусом, тонким ощущением ритма, колористических красок, многими компонентами ансамблевой игры, различными штрихами, единством художественных намерений исполнительских приемов, чувством коллективной ответственности за качество выступлений и продуктивность репетиционной работы, активно реагировать на различные творческие и психологические состояния партнеров в процессе игры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>462</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>462</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>42</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 14 зачетных единиц/ 504 часа

**Время изучения:** 2-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2-10 семестры – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РЕМОНТ И НАСТРОЙКА**

**Целью** курса является повышение уровня знаний в области смычкового инструментария, необходимых для современных высококвалифицированных педагогов и исполнителей. Курс посвящен изучению устройства скрипичных инструментов и практическому освоению приёмов ухода за ними. Он состоит из двух разделов – теоретического и практического. После теоретического изучения конструкции и устройства смычковых инструментов проводятся практические занятия по регулировке, монтажу и незначительному ремонту. Знания, полученные при изучении этих вопросов, необходимы. Во время обучения, а, впоследствии, во время работы в качестве артистов оркестра и педагогов, музыканты-струнники вынуждены самостоятельно выполнять мелкий ремонт (подклейка деки, замена струн, сломанных колков, подставки и прочее), а также производить монтировочные работы: установку и подгонку (высота, ширина, толщина и др.) души, подставки и подгрифника.

Учитывая отсутствие учебных программ и рекомендаций по рассматриваемым вопросам, которые могли быть взяты за основу при составлении данной рабочей программы, возможность отбора учебного материала носит примерный характер и может являться основой для дальнейших разработок в этом направлении. Это касается, прежде всего, вопросов познавательного характера, включающих сведения исторического порядка, характеристики материалов, применяемых для изготовления смычковых инструментов, объяснения конструктивных особенностей скрипки, альты, виолончели и контрабаса.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** сведения об устройстве скрипичных инструментов и практическому освоению приёмов ухода за ними.

**уметь:** анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт родственных инструментов, методическую и основную художественно-педагогическую литературу, рассматривать отдельные педагогические проблемы.

**владеть:** теоретическими знаниями в вопросах устройства скрипичных инструментов и практическому освоению приёмов ухода за ними, теоретического изучения конструкции и устройства смычковых инструментов, знаниями и навыками по регулировке, монтажу и незначительному ремонту.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Целью** дисциплины является приобретение навыков чтения и анализа оркестровых партитур, позволяющих получить целостное представление об оркестровых произведениях. Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются развитие навыков чтения и исполнения партитуры на фортепиано, анализа структуры музыкального текста, особенностей драматургии. Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** произведения различных форм и жанров для духового оркестра, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, нотацию в альтовом, теноровом ключах, особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, F, Es, правила записи ансамблевой партитуры, виды ансамблевой фактуры, правила записи оркестровых партитур, систему расшифровки цифрованного баса; общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

**Уметь:** исполнять партитуры на фортепиано, определять инструментальный состав произведения, читать инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, F, Es.), читать оркестровую партитуру для малого и среднего духового оркестра, определять тип оркестровой фактуры, анализировать данное оркестровое произведение (стиль и характер музыки, соотношение голосов, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки, тонального, динамического, драматургического развития и т. п.), работать с литературой по инструментоведению; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; самостоятельно анализировать художественные и технические

особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть:** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками чтения партитур для различных составов оркестра;

**Приобрести опыт деятельности:** исполнение партитур музыкальных произведений различных жанров, направлений для малого и среднего составов духового оркестра.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Целью** дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня. В основные задачи курса входит расширение музыкального кругозора студентов, знакомство с лучшими образцами отечественной скрипичной литературы рубежа XX–XXI веков. Для осуществления данной цели важным условием является постоянный слуховой контроль, соблюдение исполнительских принципов. Основным принципом преподавателя должно быть воспитание у слушателей курса творческого, индивидуального подхода к изучаемой литературе, учитывая их персональные особенности дарования, уровень общего и музыкального развития, исполнительских навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания, самостоятельно ориентироваться в работе с литературой, грамотно и профессионально излагать свои мысли, разбираться в художественных и технических исполнительских приемах и навыках;

**владеть:** способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, способностью демонстрировать

свободное чтение с листа партий различной сложности, способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром профессиональным понятийным аппаратом в области истории исполнительского искусства, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>72</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>72</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/ 144 часов

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>72</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>72</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы/ 144 часов

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со

студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>3</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 3-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Целью творческо-исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческо-исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческо-исполнительской практики студент должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления,

пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	180

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единиц/ 180 часов

**Время изучения:** 10 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 10 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного оркестрового репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, слышать голоса квартета и собственную партию в ансамблевом звучании, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска;

**владеть:** художественным вкусом, тонким ощущением ритма, колористических красок, многими компонентами ансамблевой игры, различными штрихами, единством художественных намерений исполнительских приемов, чувством коллективной ответственности за качество выступлений и продуктивность репетиционной работы, активно реагировать на различные творческие и психологические состояния партнеров в процессе игры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>462</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>462</b>
Семинары (С)	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>6</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 13 зачетных единиц/ 468 часов

**Время изучения:** 2-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 10 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Целью изучения дисциплины является освоение методов научного исследования в области современного музыкознания.

Задачи курса: расширение познаний в области методологии и организации научного исследования; формирование навыков планирования научной работы; овладение технологиями поиска научной информации и ее обработки; освоение научного стиля изложения материала; изучение правил оформления научных рукописей и материалов для публикации; подготовка научного реферата. Курс направлен на совершенствование компетенций, полученных в результате освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования, с углублением знаний, навыков и умений в сфере подготовки научного исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** методологию научного исследования; методику подготовки и оформления реферативных работ; принципы работы с библиографическими источниками и информационными базами; специфику жанров научных текстов; требования к оформлению научной публикации; особенности подготовки к публичному выступлению;

**уметь:** планировать научное исследование; работать с научными источниками; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности; оформлять научную рукопись в соответствии с ее жанром; составить аннотацию к научной статье; организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;

**владеть:** современными методами систематизации научных данных; навыками использования информационных технологий в научном исследовании; навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; методикой устных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 9-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 10 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ ПРАВА

**Целью** курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

**уметь:** квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

**владеть:** понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа.

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭКОНОМИКА

**Целью** освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

**Основные задачи** дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

**уметь:** применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

**владеть:** представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа.

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цели и задачи дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельностью предприятия; формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью; решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов

Основные фактические единицы (разделы) дисциплины:

1. Современный менеджмент. История менеджмента. Этика менеджмента и социальная ответственность корпораций.
2. Функции менеджмента. Планирование на предприятии. Принятие управленческих решений.
3. Структура организации.
4. Лидерство. Мотивация. Коммуникации. Работа в командах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия менеджмента; теоретико-методологические основы современного менеджмента; организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью; основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

**уметь:** использовать основные функции современного управления организацией; ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью; определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

**владеть:** терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>36</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>36</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/ 72 часа

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА *ПСИХОЛОГИЯ*

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и

содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации; основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа; общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

**Уметь:**

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии; обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

**Владеть:**

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

## **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА** ***ПЕДАГОГИКА***

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться

справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>70</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>2</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 семестры – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-13-** владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

**уметь** практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>400</b>

В том числе:	
Лекции (Л)	<b>72</b>
Практические занятия	<b>328</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 400 час.

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямого договора с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокально-хорового исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования и общеобразовательных школах.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	40	246
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по	42	501

профилю образовательной программы		
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	27	85 экз.
отраслевые	87	99 экз.
б) отраслевые словари и справочники	194	698 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	9	87 экз.
ретроспективные отраслевые	55	83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

#### **Газеты:**

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

#### **Специализированные журналы:**

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica
9. Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование

16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыковедение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель»,

«Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлено более 153 тыс., книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 224 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- класс старинной музыки (клавесин, орган).
- Библиотека, общая площадь – 240 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

- а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ; в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);
- б) DVD-диски - 726 / 937;
- в) аудиокассеты - 833 / 833 (общее время 1250ч);
- г) видеокассеты - 232 / 232 (общее время 928ч.).

**ТСО –**

- а) дека Pioneer
- б) телевизоры Sharp, 1 шт.
- в) видеоплеер (пиш.) SONY
- г) видеоманитофон SONY;
- д) муз.центр PANASONIC
- е) комплекс KENWOOD
- ж) акустическая система KENWOOD
- з) проигрыватель VHS и DVD
- и) муз.центр TECHNICS
- к) магнитолы PANASONIC
- л) компьютеры
- м) телевизор Philips
- н) видеокамеры Legria Sony
- о) диктофоны
- п) ноутбук Dell
- р) проектор NEC
- с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами –

просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Монитор BenQ FP71G+ 17"	1
2	Монитор Samsung SyncMaster 550s 15"	5
3	Монитор MAG Innovision 570FD 15"	2
4	MIDI-клавиатура	4
5	Системный блок	8
6	Сканер Canon LIDI 110	1
7	Принтер HP LaserJet 5100	1
8	Принтер HP LaserJet 1100	1
9	Принтер HP LaserJet 1200	1
10	ИБП	1
11	Маршрутизатор	1

- учебные аудитории для занятий по предмету «Специальный инструмент».
  - Комплект струнных смычковых инструментов, имеющихся в фонде института (В УГИИ им. З. Исмаилова обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов).

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме УГИИ им. З. Исмагилова проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

#### **Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:**

1. Творческое испытание (Исполнение программы)
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание (Теория музыки: письменно, устно)

#### *Творческое испытание (Исполнение программы)*

#### **Программа вступительного экзамена по специальности (скрипка)**

##### **Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. И.С.Бах. Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006) или чакона из партиты ре минор (BWV 1004).

**Примечание.** Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части

2. Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX-XX вв.:
  - Аренский А. – Концерт ля минор, соч. 54
  - Барток Б. – Концерт № 1 (обе части) Концерт № 2 (I или II и III чч.)
  - Барбер С. – Концерт, соч. 14 (все три части)
  - Берг А. – Концерт (I или II ч.)
  - Бетховен Л. – Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)
  - Брамс И. – Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)
  - Бриттен Б.– Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)
  - Брух М.– Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)
    - Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)
    - Венявский Г.– Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)
    - Вьетан А. – Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.) Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.)
    - Концерт № 4, ре минор, соч. 31(любые две части) Концерт № 5, ля минор, соч. 37
  - Глазунов А. – Концерт ми минор, соч. 82
  - Гольдмарк К. – Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)
  - Дворжак А. – Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.)
  - Кабалевский Д. – Концерт до мажор, соч. 48 (I или II и III чч.)
  - Карлович М. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
  - Конюс Ю. – Концерт ми минор
  - Лало Э. – Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.),
  - Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.),
  - Русский концерт соль минор, соч.29 (I и II или III и IV чч.)
  - Ляпунов С. – Концерт ре минор, соч. 61
  - Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.) Концерт ре минор (I или II и III чч.)
  - Мясковский Н. – Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)

- Паганини Н. – Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.) Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.)
  - Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)
  - Прокофьев С. – Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 63 (I или II и III чч.)
  - Раков Н. – Концерт № 1 (I или II и III чч.)
  - Сен-Санс К. – Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
  - Сибелиус Я. – Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)
  - Стравинский И. – Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)
  - Танеев С. – Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)
  - Хачатурян А. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
  - Хиндемит П. – Концерт (I или II и III чч.)
  - Хренников Т. – Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.)
  - Чайковский П. – Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)
  - Шимановский К. – Концерт № 1, соч. 35  
Концерт № 2, соч. 61
  - Шостакович Д. – Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.) Концерт № 2 (I или II и III чч.)
  - Штраус Р. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
  - Шуман Р. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
  - Элгар Э. – Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
  - Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, соч. 23
  - Эшпай А. – Концерт № 1 (I или II и III чч.) Концерт № 2
3. Два этюда или **каприса** на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст
4. Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия, вариации, соната для скрипки соло и т.п.)  
Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь их играть в умеренном движении (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах);  
исполнение гамм по выбору комиссии

### **Программа вступительного экзамена по специальности (альт)**

- Два этюда, в том числе один – в двойных нотах (например: Кампаньоли, Крейцер, Роде, Паганини),
- Одна-две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты Баха,
- Сочинение крупной формы – I или II, III чч. концерта или сонаты (например: концерты Стамица, Хофмайстера, Ролла, Моцарта, Уолтона, Бартока, Шостаковича, Хиндемита, Энеску «Концертная пьеса»; сонаты Шуберта, Брамса, Онеггера, Хиндемита, Дружинина, Шостаковича),
- Произведение малой формы русского или зарубежного композитора.

### **Программа вступительного экзамена по специальности (виолончель)**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. И. С. Бах – две части из любой сюиты соло (одну – медленную, другую – подвижную),
  2. крупная форма – концерт (если в концерте три части, то I часть или II, III части; если в концерте четыре части, то I, II части или III, IV части):
- Гайдн Й. (C-dur, D-dur)

- Дворжак А.
- Лало Э.
- Прокофьев С. (Симфония-концерт)
- Чайковский П. (Вариации на тему рококо)
- Шуман Р.
- Шостакович Д. (№1, 2)
- Элгар Э.

3. малая форма – произведение русского или зарубежного композитора,

4. одна гамма в 4 октавы (4-8-16-32 легато) в умеренном темпе, необходимо знать основные и комбинированные штрихи, а также терции, сексты, октавы и арпеджио в 4 октавы,

5. два этюда: один на разные виды штрихов, другой – в двойных нотах:

Пиатти – 12 каприсов

Поппер – 40 этюдов

Франком – 12 каприсов

### **Программа вступительного экзамена по специальности (контрабас)**

1. две гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио, в 2 или 3 октавы, в основных штрихах (исполняется по выбору комиссии)

2. два этюда средней трудности на разные виды штриховой техники: Й. Грабье, Й. Шторх, Ф. Синдал, И. Билле (Сборники «Избранные этюды для контрабаса» 1980, 1987, 1989 гг.)

3. одну или две части из концертов:

- Г. Гендель (I, II или III, IV чч. )
- В. Пихль (I или II, III чч.)
- А. Капуцци (I или II, III чч.)
- Г. Чимодор (I или II, III чч.)
- К. Дитерсдорф (I или II, II чч.)
- Д. Драгонетти (I или II, III чч.)
- Й. Шторх (I ч.)
- Ф. Симандл (I ч.) и т. д.

**или**

4. две части (I, II или III, IV чч.) из старинных сонат:

- А. Корелли,
- И. Гальяр,
- Б. Марчелло,
- А. Ариости,
- Д. Эжклс,
- Г. Гендель,
- В. Вивальди и т. д.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, основные штрихи.

### **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

На собеседовании осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе охарактеризовать стилистические черты данного сочинения,
- обосновать свою исполнительскую интерпретацию, общих знаний в области культуры и искусства.

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (теория музыки)**

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада. Примерная трудность: Б. Алексеев и Дм. Блюм Систематический курс диктанта, Двухголосные диктанты, No 538, 542, 544, 564. Диктант исполняется 10-12 раз.
2. Определить на слух: а) звукоряды (особые диатонические лады); б) ступени лада диатонические и альтерированные; в) мелодические интервалы; г) гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав); д) аккорды в элементарном в четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты); е) гармоническую последовательность в форме модулирующего периода в тональность первой степени родства, включающую 2-3 отклонения. Назвать тональный план и аккорды.
3. Спеть: а) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), No 62, 103, 108, 137.
4. Сделать гармонический анализ произведения малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, No 10 II часть, ; П. И. Чайковский «Времена года»; Шопен Мазурки и т.д.).

## 6.2. Образовательные технологии

### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*Методы и средства теоретической подготовки:*

лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе студенческого симфонического оркестра, сформированного из студентов Института с привлечением приглашенных артистов в рамках установленных федеральным государственным образовательным стандартом норм.

Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе студенческого симфонического оркестра и оркестра духовых инструментов, полностью сформированных из студентов Института. Работа концертмейстеров по дисциплинам «специальный инструмент», «ансамбль» планируется из расчета 100% объема времени,

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений.

**Семинар** проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

**Практические занятия** (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Иностранный язык, Полифония, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Специальный инструмент, Современная нотация, Квартет, Камерный ансамбль, Изучение концертного репертуара, История исполнительского искусства, История исполнительских стилей, История музыкальной педагогики, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная психология и др.

**Самостоятельная работа** студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: *педагогическая, производственная* (исполнительская). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по **педагогической** практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента (при контроле и консультировании со стороны руководителя практики). Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися на базе учреждений согласно имеющимся договорам УГИИ им. З. Исмагилова и баз практик.

**Исполнительская** практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Института).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование,

соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из числосотрудников профессорско-преподавательского состава, участвующих в реализации образовательной программы, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающихся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью, 6 человек имеют ученое звание профессора, 15 человек – ученое звание доцента, 1 человек является Заслуженным деятелем искусств РФ, 2 человека – Заслуженные работники высшей школы РФ, 1 человек – заслуженный работник культуры РФ, 3 человека – заслуженные деятели искусств и артисты РБ. В реализации основной образовательной программы участвуют 3 доктора наук, 14 кандидатов наук.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, оценочные средства**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, защиты курсовых работ (аннотаций). Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа проводится в форме концертного выступления и включают в себя: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля духовых (ударных) инструментов; выступление в составе камерного ансамбля. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей Государственный экзамен проводится в форме защиты дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема реферата специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Каждое аттестационное испытание заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует: **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты;

виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

**умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347кв.м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.