

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
им. З.Исмагилова»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор УГИИ им. З. Исмагилова
А.И. Асфандьярова
« 7 » _____ 2017



Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты

Квалификация

Концертный исполнитель.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

ФГОС специальности утверждён приказом Минобрнауки России

От 12.09.2016 № 1169

зарегистрированным Минюстом России

от 23.09.2016 № 43795

Уфа 2017

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Используемые сокращения	
1.2. Определение.....	3
1.3. Нормативные документы	3
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Рабочий учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	14
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	56
6. Условия реализации образовательной программы	61
6.1. Требования к вступительным испытаниям	61
6.2. Образовательные технологии	62
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	62
6.2.2. Организация учебной практики	62
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	63
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	64
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	66
7.1. Социальная инфраструктура	66

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Используемые сокращения

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

- ВО – высшее образование;
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
- ООП – основная образовательная программа;
- ОК – общекультурные компетенции;
- ПК – профессиональные компетенции;
- ПСК – профессионально-специализированные компетенции

1.2 Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВО) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации Концертные духовые и ударные инструменты является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.3 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

1.4 Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным

единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов специализации «Концертные духовые и ударные инструменты» Институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство – игра на музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре).

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах.

Музыкальные инструменты.

Творческие коллективы, исполнители.

Слушательские аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства. Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; художественное руководство творческим коллективом; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

в области концертно-исполнительской деятельности: публичное исполнение музыкальных произведений, программ соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; создание аранжировок и переложений; высокохудожественное и выразительное

донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Общепрофессиональными:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

вобластиконцертно-исполнительскойдеятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

вобластипедагогическойдеятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

Выпускник, завершивший обучение по направлению подготовки 073100.65 Искусство концертного исполнительства, специализации-04 «Концертные духовые и ударные инструменты» должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-13);

- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-14);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-15).

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
курсы																										
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□□	□□	□□
II	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	э	э	э	К	К	□□	□□	□□
III	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	э	э	э	К	К	□□	□□	□□
IV	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	э	э	э	К	К	□□	□□	□□
V	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	э	э	э	К	К	□□	□□	□□

месяцы	март				апрель					май				июнь				июль				август				
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																										
I	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
V	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	□□	э	э	д	д	д	д	д	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение

Д - подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплом) и госэкзамен

Э - экзаменационная сессия

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются учебным планом по направлению)

К - каникулы

Всего (нед.) - 260 нед.:

теоретическое обучение - 172, подготовка и защита выпускной квалификационной работы и госэкзамен - 5, экзаменационная сессия – 33, каникулы – 50

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам									
				Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия						Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
		Лекционные занятия	Практические занятия			Количество недель															
		13	14	15	16	17	18					19	20	21	22						
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Блок 1. Дисциплины (модули)		267	9612																		
Базовая часть		236	8496																		
1.	История	7	252	70	35			14 7		2	1	3	3								
2.	Философия	7	252	70	70			11 2		6	5				4	4					
3.	Эстетика	5	180	70	35			75		8	7						3	3			
4.	Иностранный язык	12	432		14 0			29 2		4	1- 3	2	2	2	2						
5.	Психология и педагогика	3	108	35	35			38			1, 2	2	2								
6.	Основы права	2	72	18	18			36			5				2						
7.	Основы менеджмента	2	72	18	18			36			3			2							
8.	Экономика	2	72	17	17			38			8								2		
9.	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	2	72	18	18			36			3			2							
10.	История и культура Республики Башкортостан	3	108	18	18			72		3				2							
11.	Безопасность	3	108	17	17			74			2		2								

	жизнедеятельности																				
12.	Физическая культура	2	72		70			2		2	2	2									
13.	Музыкальная информатика	2	72		36			36		1	2										
14.	Музыкальное исполнительство и педагогика	4	144			14		13 0		10										1	
15.	История искусств	3	108	35	35			38		6					2	2					
16.	История зарубежной музыки	7	252	70	70			11 2		1- 4		2	2	2	2						
17.	История отечественной музыки	7	252	70	87			95		5- 8					2	2	2	3			
18.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108		36			72			5				2						
19.	История башкирской музыки	3	108	17	17			74			8								2		
20.	Гармония	4	144		70			74		2		2	2								
21.	Анализ музыкальных форм	4	144		70			74		4			2	2							
22.	Полифония	3	108		70			38			4		2	2							
23.	История музыкальной педагогики	2	72	17	17			38			4			2							
24.	Музыкальная психология	2	72	18	18			36			3		2								
25.	История исполнительского искусства	6	216		70			14 6		7	6				2	2					
26.	История исполнительских стилей	6	216		70			14 6		6	5				2	2					
27.	Методика обучения игре на инструменте	6	216		70			14 6		5			2	2							
28.	Специальный инструмент	66	2376			59 6		178 0		1- 10		3	3	3	3	3	4	4	4	3,5	3,5
29.	Концертное ансамблевое искусство	28	1008			51		95 7		9, 10	8						1	1	0,5	0,5	
30.	Изучение концертного репертуара	15	540			10 6		43 4		5	4		2	2	2						
	В том числе дисциплины (модули) специализации	15																			

31.	Ансамбль духовых и ударных инструментов	8	288			25 8		30		10	5- 9			2	2	2	2	2	2	2	1,5	1,5
32.	Фортепиано	7	252				14 0	11 2		6, 8	2,4 .7	1	1	1	1	1	1	1	1			
Вариативная часть		31	1116																			
1.	Сольфеджио	3	108		70			38		2		2	2									
2.	Инструментоведение	3	108		70			38			2	2	2									
3.	Чтение с листа	2	72				36	36			3			2								
4.	Чтение партитур	2	72				35	37			4			1	1							
5.	Оркестровый класс	11	396		35 4			42		10	1- 9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	(10)																				
6.1 *	Массовая музыкальная культура	2	72	17	17			38			5					2						
6.2	Связи с общественностью																					
7.1 *	История дирижерского искусства	2	72		34			38			6						2					
7.2	История и теория камерного ансамбля																					
8.1 *	Современный репертуар	3	108				70	38			9									2	2	
8.2	Изучение башкирского репертуара																					
9.1 *	Изучение оркестровых трудностей	3	108				36	72		7								2				
9.2	Методика репетиционной работы с оркестром																					
10. 1*	Физическое воспитание				350 *)						1,3 -6	2	2	4	4	4	4					
10. 2	Пластическое воспитание																					
	<i>Факультативные дисциплины</i>																					
1.	Башкирский язык				34						2		2									
Блок 2. Практики		25	900																			
Базовая часть																						
1	Учебная практика																					
	Творческая практика **	15	540		51			24				3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

1.1					6																
2	Производственная практика																				
2.1	Концертная практика	3	108					10 8		10		x	x	x	x	x	x	x	x	x	
2.2	Педагогическая практика	4	144			67	77		10							1	1	1	1		
2.3	Преддипломная практика	3	108		32	16	60			10								1 , 5	1 , 5		
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		8	288																		
Базовая часть																					
1.	Государственный экзамен	6	216				21 6														
2.	Выпускная квалификационная работа	2	72				72														
Общая трудоемкость:		300	1080 0	4340				635 2	10 8			60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.					
	Объем дисциплин лекционного типа Блока 1 (в %)			13,7%																	
	Недельная нагрузка										3 0	3 2	3 8	3 0	3 5	3 0	2 3	2 6	1 5	1 4	
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин)										2 8	2 8	3 4	2 6	3 1	2 6	2 3	2 6	1 5	1 4	
	Количество обязательных экзаменов										2	5	3	4	4	5	4	4	2	6	
	Количество обязательных зачетов										5	7	6	6	7	5	4	5	3	2	

* в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

** результаты прохождения творческой практики оцениваются и учитываются в рамках экзамена по дисциплине «Оркестровый класс» в 10 семестре

4.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-8 – способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы становления и развития общественной формации, государства в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	147

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единицы / 252 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.

2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/252 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет; 6 семестр - экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	70
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: **5 зачетных единиц/180 часов.**

Время изучения: **7-8 семестры**

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	292

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/432 часа

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, 3 семестры – зачет; 4 семестр- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Ос

новными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Семинары (С)	30
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;

2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии

предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица/36 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:
- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;
- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- *владеть* навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица/36 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель программы - подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании.

Задачами программы являются научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период, следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития, интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

Программа опирается на общепризнанные достижения искусствоведческой науки и открывает возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.

По окончании изучения дисциплины студент должен:

знать: хронологию смены стилей и развития художественных школ; творчество ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства; принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведения искусства (важно обратить внимание на разнообразие и преемственность принципов соотношения формы, содержания и смысла в произведениях, относящихся к различным культурным периодам; профессиональную терминологию;

уметь: устанавливать связь теории с практикой; разбираться в вопросах теории, конструктивно и грамотно излагать материал, используя профессиональные обороты и термины; – понимать специфику различных видов искусства; свободно ориентироваться в историческом материале, выявлять стилистические особенности произведения искусства, выделять магистральные направления его развития; характеризовать основные стили и направления, а также индивидуальные манеры ведущих мастеров; отличать на основе визуального анализа одну школу от другой, одного представителя данной школы от другого; грамотно и профессионально анализировать и критически оценивать художественные произведения;

владеть: навыками творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений: а) сравнительно-стилистического, который позволяет включить рассматриваемое произведение в определенный временной контекст, провести аналогии с созданными в те же годы произведениями литературы, философии; даёт возможность проследить структурные изменения в творческом методе художника; б) историко-типологического, раскрывающего исторические закономерности создания и функционирования произведения искусства, степени значимости анализируемого памятника для определенной национальной художественной (английской, голландской, французской и т.д.) школы или творческой эволюции конкретного мастера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	333
В том числе:	
Лекции (Л)	167
Семинары (С)	166
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	279

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 17 зачетных единиц/612 часов

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет; 1-4,6-8 семестр – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ **ГАРМОНИЯ**

Цель изучения гармонии в этой связи направлена на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате прохождения курса «Гармония» студент должен:

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте,

уметь слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

владеть общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70

В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Целью является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности, **задачами** - обучение и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Студент должен:

знать особенности развития музыкальных жанров, теорию музыкальных форм;

уметь анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров;

владеть навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Целями освоения дисциплины являются:

подготовка высококвалифицированных музыковедов и исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ).
формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства,
воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет),
овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).
формирование у студентов навыков работы с компьютерной техникой применительно к области музыковедения, музыкального редактирования, библиографии и смежных дисциплин.
К ним относятся:

1. элементарные основы информационной культуры,
2. ввод, сохранение и систематизация музыкального, графического и вербального текстов;
3. работа с файлами разного типа, переформатирование файлов;
4. сохранение в определенном порядке, классификация и выборка того материала;
5. архивация материала;
6. составление презентаций;
7. работа с аудио-, видео аппаратурой;
8. работа с Интернет сайтами, поиск программ и информации в сети;
9. изучение основных и вновь появляющихся программ.

Учебные часы по дисциплине делятся на групповые и самостоятельные (так называемое «машинное время»). На самостоятельных занятиях студенты набирают необходимые тексты – вербальные и музыкальные. Для выполнения самостоятельных работ необходим оборудованный компьютерный класс. Часть заданий студент может выполнять дома, при наличии у него необходимой вычислительной техники и программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности.

Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства;

участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально - театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ ПОЛИФОНΙΑ

Цель дисциплины является изучение специфики искусства полифонии как существенного пласта классического и современного музыкального наследия, овладение знаниями в области теории и истории полифонии, ее стилей, форм и жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

уметь: сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

владеть: полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	72
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

СОЛЬФЕДЖИО

Цель курса заключается в развитии способности осмысленного восприятия и воспроизведения музыкальных произведений гомофонно-гармонического, полифонического и подголосочного склада, а также в развитии у студентов навыков и представления, звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также в формировании на их основе некоторых педагогических умений.

Студенты должны **знать** основные учебные пособия по сольфеджио, основные темы курса;

уметь определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; умения определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

владеть навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в простых и сложных размерах; выработка навыков анализа мелодии на слух и по нотам (с помощью внутреннего слуха).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины является подготовка эрудированного композитора, способного определить основные стилевые направления новейшей популярной 33 музыки; формирование музыкально-эстетических критериев, способности к отбору и оценке явлений современного искусства

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной популярной музыки XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; пользоваться справочной литературой

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки развлекательной музыки XX века.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтничном социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины

студент должен знать:

предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

студент должен уметь:

характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;

показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

в монографических темах **студент должен уметь:**

охарактеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

в докладах, сообщениях и дискуссиях **студент должен показать:** навыки самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часов

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица/36 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель освоения дисциплины: изучение целей, методов, форм и конкретных инструментов планирования и реализации PR-кампаний.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование системы знаний у студентов о связях с общественностью;
- формирование умений и навыков применять теоретические положения в практической деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина относится к дисциплинам специализации цикла специальных дисциплин.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие связей с общественностью;
- этапы и виды связей с общественностью;
- инструменты и методы, PR;
- посредническую деятельность с сфере с общественностью;

уметь:

- формировать механизм взаимодействия организации со средствами массовой информации;
- формировать основные статьи контракта PR;
- решать задачи стратегического менеджмента и маркетинга средствами PR.

Форма контроля по дисциплине: зачет.

Содержание дисциплины:

- История становления, содержание, цели, задачи.
- Основы коммуникаций в связях с общественностью.
- PR-кампания: концепции и этапы проведения. Планирование PR.
- PR в сфере взаимодействия со средствами массовой информации.
- PR - обращение: формы и принципы построения, каналы распространения.
- Работа с основными группами общественности: отношения с потребителями и персоналом.
- Организация связей с государством и местной общественностью.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица/36 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

Цель курса: «История дирижерского искусства» - дать сведения по истории и теории дирижирования, показать историческую обусловленность развития искусства дирижирования, а также систематизировать и обобщить знания теоретических основ дирижирования.

Задачи курса:

- раскрыть историческую последовательность развития дирижирования как исполнительского искусства;
- дать теоретические основы «дирижерской кухни».

Данный курс делится на два раздела:

1. История развития дирижирования.
2. Техника дирижирования

Учебно-методический комплекс «История дирижерского искусства» является своего рода пособием для начинающих дирижеров, руководителей оркестров и ансамблей духовых инструментов в освоении технических приемов дирижерской профессии.

Знать: произведения различных форм и жанров для духового оркестра, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, нотацию в альтовом, теноровом ключах, особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, F, Es, правила записи ансамблевой партитуры, виды ансамблевой фактуры, правила записи оркестровых партитур, систему расшифровки цифрованного баса;

общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь: исполнять партитуры на фортепиано, определять инструментальный состав произведения, читать инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, F, Es,), читать оркестровую партитуру для малого и среднего духового оркестра, определять тип оркестровой фактуры, анализировать данное оркестровое произведение (стиль и характер музыки, соотношение голосов, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки, тонального, динамического, драматургического развития и т. п.), работать с литературой по инструментоведению; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками чтения партитур для различных составов оркестра;

Приобрести опыт деятельности: исполнение партитур музыкальных произведений различных жанров, направлений для малого и среднего составов духового оркестра

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
32	

Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица/36 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Содержание данного курса составляет как освещение конкретных практических вопросов искусства аккомпанемента, куда входят проблемы ансамбля, метро-ритма, фразировки, звукового баланса, просодии и орфоэпии и т.д., так и исследование этого искусства в музыкально-историческом и стилистическом аспектах.

Цель курса – формирование у студентов современных представлений об искусстве аккомпанемента, о современной востребованности и престиже концертмейстерской профессии, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с солистом; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

Студент должен:

знать основные исполнительские стили в искусстве аккомпанемента в историческом разрезе; аккомпанирующие инструменты Барокко, Возрождения, эпох классицизма, романтизма; современные аккомпанирующие составы;

владеть как практическими, так и теоретическими знаниями в «азах» концертмейстерского мастерства; разбираться в истории вокального искусства и типах современных певческих академических голосов

уметь анализировать и подвергать критическому разбору исполнительское искусство современных концертмейстеров самого разного уровня, знать оперные клавиры русских и зарубежных композиторов; уметь оценить как камерные выступления, так и оперные постановки в мини-рефератах, дав свою оценку исполнительскому искусству певцов, дирижёров, а также режиссёрской концепции оперного спектакля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица/36 часа

Время изучения: 6 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные метод

ы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	612
Индивидуальные занятия	612
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1980

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 зачетные единицы/2592 часов.

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами исполнительской техники, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студентов ансамблистов устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над ансамблевой партией каждого ансамблиста.

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- историю развития ансамблевого жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами, исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	274
В том числе:	
Индивидуальные занятия	274
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1814

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 58 зачетных единиц/2088 часов

Время изучения: 3-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5-9 семестры – зачет; 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО****КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Дисциплина «Камерный ансамбль» влияет на развитие других форм исполнительского мастерства, а также способствует гармоничному всестороннему развитию музыканта-ансамблиста, так как обучение данному предмету взаимосвязано с изучением ряда теоретических дисциплин, с расширением общего интеллекта исполнителей, с

овладением творчества композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение камерных произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

Целью обучения является:

- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевоммузицировании;
- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования; – воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, то есть умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- преодоление концертного волнения;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть:

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
В том числе:	

Индивидуальные занятия	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	37

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 8,9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 2 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Цель курса — подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Основные задачи курса:

- изучение нотной литературы для духовых инструментов, ознакомление с мировым концертным исполнительским репертуаром духовых инструментов ;
- показ стилистических особенностей произведений разных национальных школ, трактовка в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- воспитание художественного и эстетического вкуса, потребности дальнейшего профессионального самосовершенствования;
- расширение эрудированного и зрелого музыкального кругозора в процессе изучения произведений концертного репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;
- углубленное изучение и подробный методический анализ произведений;
- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения;
- формирование исполнительского репертуара, необходимого для профессиональной концертной деятельности;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения;
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения;
- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- историю развития ансамблевого жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами, исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	106
В том числе:	
Индивидуальные занятия	106
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 3-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет; 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Цель курса заключается в гармоничном музыкальном развитии студентов, овладении пианистическими и исполнительскими навыками в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение студентами различных по жанрам и стилю произведений, воспитанию чувства стиля и формы, развитию ансамблевой игры и аккомпанемента.

В результате освоения курса студенты должны:

знать основы фортепианной техники;

уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;
- определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

- определять основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владеть:

техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами, навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений; способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
Индивидуальные занятия	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа.

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4,7 семестры – зачет, 6,8 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня. Здесь отражены сведения об основных этапах истории возникновения и развития духовых и ударных инструментов. Дается обзор европейских и русской школ духового мастерства, а также творческой деятельности выдающихся мастеров - создателей уникальных инструментов. Это даёт возможность проследить за тем, как менялось и углублялось представление об устройстве инструментов и их звуковых возможностях.

Основные задачи курса:

- сформировать знания по истории возникновения и развития духовых и ударных инструментов, исполнительского искусства музыканта-духовика;
- расширить знакомство с нотной музыкальной литературой для духовых и ударных инструментов, с фонотекой мастеров искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания, самостоятельно ориентироваться в работе с литературой, грамотно и профессионально излагать свои мысли, разбираться в художественных и технических исполнительских приемах и навыках;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории исполнительского искусства, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	218

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/ 288 часов.

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 7 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель курса — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми композиторами методологией стилового анализа оркестровой музыки.

Задачи курса — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилового роста, стиливых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать: детальный и целостный анализ стилистики в оркестре; исторические модификации симфонического инструментария, их значение для развития оркестра; возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

уметь: анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.

владеть: культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 5, 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса студенты должны знать структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики; должны

уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: сведения об основных проблемах игры на инструменте и методики обучения, педагогический репертуар музыкальной школы и музыкального училища, основные композиторские стили, концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, методическую и основную художественно-педагогическую литературу, самостоятельно работать в профес

сиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов, рассматривать отдельные педагогические проблемы.

владеть: теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, опытом исполнительских и педагогических знаний, накопленных отечественной школой, а также использовать положения зарубежной педагогики и исполнительского искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	

Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/ 144 часов.

Время изучения: 4,5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в освоении исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачей курса является систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения; изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации; особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления.

В результате освоения курса студенты должны знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики и педагогики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического и исполнительского репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического и исполнительского мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов и исполнителей.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: сведения об основных проблемах игры на инструменте и методики обучения, педагогический репертуар музыкальной школы и музыкального училища, достижения науки в области анализа музыкального звука, интонации, тембра, темпа, ритма, основные композиторские стили, концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, методическую и основную художественно-педагогическую литературу, самостоятельно работать в профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов, рассматривать отдельные педагогические проблемы.

владеть: теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, опытом исполнительских и педагогических знаний, накопленных отечественной школой, а также использовать положения зарубежной педагогики и исполнительского искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Индивидуальные занятия	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 9,10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет; 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих

музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного оркестрового репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, слышать голоса квартета и собственную партию в ансамблевом звучании, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска;

владеть: художественным вкусом, тонким ощущением ритма, колористических красок, многими компонентами ансамблевой игры, различными штрихами, единством художественных намерений исполнительских приемов, чувством коллективной ответственности за качество выступлений и продуктивность репетиционной работы, активно реагировать на различные творческие и психологические состояния партнеров в процессе игры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	308
В том числе:	
Лекции (Л)	308
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	16

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц/ 324 часа.

Время изучения: 2-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4-9 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Цель курса: развитие комплекса навыков беглого чтения нот с листа и изучение оркестровых партий у студентов ВУЗов. Освоение этого курса расширяет музыкальный кругозор студентов, воспитывает интеллектуальную, эмоциональную и слуховую культуру исполнителя, развивает музыкальное мышление и помогает вырабатывать устойчивые профессиональные навыки.

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- историю развития ансамблевого жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами, исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Индивидуальные занятия	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Целью дисциплины является приобретение навыков чтения и анализа оркестровых партитур, позволяющих получить целостное представление об оркестровых произведениях. Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются развитие навыков чтения и исполнения партитуры на фортепиано, анализа структуры музыкального текста, особенностей драматургии. Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: произведения различных форм и жанров для духового оркестра, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, нотацию в альтовом, теноровом ключах, особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, F, Es, правила записи ансамблевой партитуры, виды ансамблевой фактуры, правила записи оркестровых партитур, систему расшифровки цифрованного баса; общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь: исполнять партитуры на фортепиано, определять инструментальный состав произведения, читать инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, F, Es,), читать оркестровую партитуру для малого и среднего духового оркестра, определять тип оркестровой фактуры, анализировать данное оркестровое произведение (стиль и характер музыки, соотношение голосов, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки, тонального, динамического, драматургического развития и т. п.), работать с литературой по инструментоведению; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; пользоваться справочной литературой,

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками чтения партитур для различных составов оркестра;

Приобрести опыт деятельности: исполнение партитур музыкальных произведений различных жанров, направлений для малого и среднего составов духового оркестра.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
Индивидуальные занятия	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	37

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: инструменты духового оркестра, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения, общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых

направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь: ориентироваться в оркестровых партитурах, работать с литературой по инструментоведению; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: основами анализа оркестровых партитур, профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками чтения партитур для различных составов оркестра;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Дисциплина Инструментоведение взаимосвязана со следующими дисциплинами: ансамбль духовых инструментов, оркестровый класс, инструментальный ансамбль, дирижирование, чтение партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Индивидуальные занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Цель курса: расширение и обогащение технических и художественно выразительных возможностей духовых инструментов путем более широкого внедрения в исполнительско – педагогическую практику новых специфических приемов звукоизвлечения.

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- историю развития ансамблевого жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами, исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Индивидуальные занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 8,9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕМОНТ И НАСТРОЙКА

Цель курса: подготовка будущих педагогов и исполнителей к проведению работ по текущему (мелкому) ремонту и уходу за духовыми и ударными инструментами.

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- историю развития ансамблевого жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами, исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Индивидуальные занятия	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 8,9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ

Целью дисциплины является развитие комплекса навыков беглого чтения нот с листа и изучение оркестровых трудностей у студентов ВУЗов. Освоение этого курса расширяет музыкальный кругозор студентов, воспитывает интеллектуальную, эмоциональную и слуховую культуру исполнителя, развивает музыкальное мышление и помогает вырабатывать устойчивые профессиональные навыки. Данный курс также помогает освоению навыка чтения нот с листа незнакомого текста, знания оркестровых трудностей в

симфоническом репертуаре, выработке умения анализировать этот текст, выявляя ладотональные, метроритмические, стилистические, штриховые, аппликатурные особенности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные нотные издания исполнительского репертуара; большое число произведений, стиль различных композиторов, умение читать с листа также является помощью в освоении исполнительских навыков.

уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, уметь свободно ориентироваться на грифе в любых тональностях, особенно в четных позициях (скрипачи, альтисты) и на ставке (виолончелисты, контрабасисты), быть знакомы с закономерностями аппликатуры, уметь самостоятельно анализировать нотный текст, владеть навыками группировки и сольфеджирования (последнее очень способствует развитию внутреннего слуха и «предслышания»).

владеть: постигать ключевую идею музыкального произведения, способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки, способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: дать студентам сведения о методах работы с оркестром и принципах организации репетиций.

Задачи:

– воспитание профессионального отношения к организации повседневной работы с оркестром;

- ознакомление с сущностью репетиционного процесса;
- изучение методических приёмов репетиционной работы;
- получение необходимых сведений о психологической специфике работы с коллективом;
- освоение методов работы над партитурами симфонического и духового оркестра;
- приобретение навыка групповой проработки нотного материала; – получение знаний о распределении репетиционного времени;
- осмысление объектов внимания дирижёра в репетиционном процессе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы репетиционной работы;
- объекты внимания дирижёра в репетиционном процессе;
- основные сведения по акустике музыкальных инструментов;
- основные штриховые (оркестровые) обозначения;
- обозначения для получения звуков особого тембра;
- динамические возможности инструментов;
- количество исполнителей в различных составах оркестра;
- использование инструментов в оркестре;
- сведения о специфике духовых инструментов;
- индивидуальные характеристики инструментов;
- нотирование инструментов в партитуре,

Уметь:

- создавать творческую атмосферу на репетиции;
- рационально использовать рабочее время оркестра;
- выделять наиболее существенные моменты в партитуре.
- выбирать нужные средства для достижения художественной цели;
- представлять и прогнозировать конечный результат работы;
- адаптировать партитуру к исполнению имеющимся составом оркестра;
- делать анализ оркестровки;
- создавать условия для художественного роста оркестра.

Владеть:

- основными педагогическими методами;
- основами инструментовки;
- навыками аранжировки;
- всесторонними теоретическими знаниями о специфике дирижёрской профессии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса: развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя специального предмета.

Задача: подготовка не только профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

знать обширный педагогический репертуар для духовых и ударных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания педагогического репертуара;

уметь находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать особенности музыкального мышления данного композитора, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, позволяющими на достаточном профессиональном уровне исполнять изучаемые произведения.

приобрести опыт деятельности в области музыкально-педагогической деятельности: владеть методикой работы в педагогическом процессе и в процессе самостоятельной подготовки изучаемого педагогического репертуара

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	67
В том числе:	
Индивидуальные занятия	67
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	41

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц/108 часов

Время изучения: 7-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: развить и закрепить исполнительские навыки студентов.

Задачи практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, ансамблю духовых инструментов, оркестровому классу;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- историю развития ансамблевого жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами, исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 2-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА

Цель курса: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре оперного или концертного формата и воспитание квалифицированного исполнителя на струнных, духовых и ударных инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи: овладеть навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

Знать: - основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Уметь: - грамотно прочитать и транспонировать нотный текст;

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии;

Владеть: - навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

Приобрести опыт деятельности:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	462
В том числе:	
Лекции (Л)	462
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 13 зачетных единиц/468 часов

Время изучения: 2-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, педагогов, способных к написанию и защите реферата. Владящих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- историю развития ансамблевого жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской

- выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами профессиональной терминологией;
 - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами, исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 9-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина;

анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

уметь: применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

владеть: представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36

В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа.

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цели и задачи дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельностью предприятия; формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью; решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов

Основные фактические единицы (разделы) дисциплины:

1. Современный менеджмент. История менеджмента. Этика менеджмента и социальная ответственность корпораций.
2. Функции менеджмента. Планирование на предприятии. Принятие управленческих решений.
3. Структура организации.
4. Лидерство. Мотивация. Коммуникации. Работа в командах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия менеджмента; теоретико-методологические основы современного менеджмента; организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью; основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь: использовать основные функции современного управления организацией; ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью; определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть: терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА **ПСИХОЛОГИЯ**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации; основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа; общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

уметь:

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;

обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотносить их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

владеть:

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысло-жизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА **ПЕДАГОГИКА**

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенических основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-13-** владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	72
Практические занятия	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямого договора с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео-фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокально-хорового исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования и общеобразовательных школах.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных	40	246

правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)		
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	27	85 экз.
отраслевые	87	99 экз.
б) отраслевые словари и справочники	194	698 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	9	87 экз.
ретроспективные отраслевые	55	83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным

информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

Газеты:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

Специализированные журналы:

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica
9. Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыкаведение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлено более 153 тыс., книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 224 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавиесин);
- Библиотека, общая площадь – 240кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными

записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);

б) DVD-диски - 726 / 937;

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО –

а) дека Pioneer

б) телевизоры Sharp, 1 шт.

в) видеоплеер (пиш.) SONY

г) видеомагнитофон SONY;

д) муз.центр PANASONIC

е) комплекс KENWOOD

ж) акустическая система KENWOOD

з) проигрыватель VHS и DVD

и) муз.центр TECHNICS

к) магнитолы PANASONIC

л) компьютеры

м) телевизор Philips

н) видеокамеры Legria Sony

о) диктофоны

п) ноутбук Dell

р) проектор NEC

с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими

воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса. Оснащение: компьютер, принтер, копировальный аппарат, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, стол письменный, стулья.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Монитор BenQ FP71G+ 17"	1
2	Монитор Samsung SyncMaster 550s 15"	5
3	Монитор MAG Innovision 570FD 15"	2
4	MIDI-клавиатура	4
5	Системный блок	8
6	Сканер Canon LIDI 110	1
7	Принтер HP LaserJet 5100	1
8	Принтер HP LaserJet 1100	1
9	Принтер HP LaserJet 1200	1
10	ИБП	1
11	Маршрутизатор	1

- специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальный инструмент», оснащенные фортепиано.
- комплект инструментов для оркестрового класса: *(перепроверить)*
 1. Валторна YAMAHA - 3
 2. Волторна "ХОЛТОН"-США -3
 3. Валторна ГДР - 3
 4. Валторна ЧССР- 3
 5. Валторна двойная "Амати" -2
 6. Волторна HOLTON H200 - 1
 7. Гобой "Ленинград"- 1
 8. Гобой с футляром ГДР -3
 9. Гобой "АМАТИ" -2

10. Гобой "МАРИГО" - 2
 11 Гобой "РИГУТА" -4
 12 Гобой "СОНОРА" ГДР-2
 13 Гобой "ФРАНЦИЯ" -1
 14. Кларнет МИ-бемоль- 1
 15. Кларнет "Си бемоль"-2
 16. Кларнет "Юбель"-3
 17. Кларнет А дерево Buffet- 11
 18. Кларнет парный - 6
 19. Кларнет-бас ГДР -4
 20. Кларнет ЭС ГДР -3
 21 Саксофон баритон L.A.SAX (США -5
 22 Саксофон сопрано L.A.SAX (США)- 5
 23 Саксофон тенор L.A.SAX (США) -13
 24 Саксофон-альт -5
 25 Тромбон оркестровый бас - 6
 26 Тромбон-тенор - 14
 27 Труба "Senator" ЧССР- 10
 28.Труба "Амати"- 15
 29. Туба "В" 4-х вентельная "Ленинград -15
 30. Труба "Ямаха"- 7
 31. Ударная установка "Амати" (синяя) - 12
 32 .Фагот "Хаммер" ГДР - 16
 33Флейта "Хаммер"-22
 34. Флейта ГДР -17
 ВИБРАФОН 751/АО 51410 "ПРЕМЬЕР" Англия
 Ксилофон
 Металлофон-Глекеншпиль
 Барабан мал.Pro sigies Marex ST450
 Стойка д/мал.барабана"Ямаха"+бар.палочки
 Стойка хай-хет Marex H550 – 2 шт.
 Барабан том-том-(Белый)Rockstar TAMA RDT 12D (10"x12")
 TAMA RST10 D (9*10) барабан том-том (белый) серия ROCKSTAR
 Тарелки оркестровые "ЗИЛДЖАН" 18" пара
 Барабаны ТОМ-ТОМ ROCKSTAR TAMA (10"*10"), (16"*16"), (12"*14")
 Малый барабан бронзовый ТАМАРВ355 (5 1/2"*14)
 ZILDJIAN ZBC4P набор тарелок (14"HIHats,16"CRASH,20"RIDE)
 Барабан большой-22
 Барабан малый
 Барабан средний
 Подставка д/мал. бар.
 Подставка д/тарелок(2 шт.)
 Малый барабан"14" - 3 шт.
 Том-бас "16"
 Том-альт – 2 шт. ("12", "13")
 Уд. установка "РИТМ"
 Литавры винтовые к-т (4 котла)
 Колокола "АНГЛИЯ"
 Колокола трубчатые – 2 к-та
 Барабан концертный
 Уд. установка "СУПЕР САУНД"
 Кастаньеты оркестровые VANCORE VCM 100
 Кастаньеты оркестровые на подставке GRIG SA
 В УГИИ им. З. Исмаилова обеспечены условия для содержания, обслуживания и

ремонта музыкальных инструментов.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Творческое испытание (Исполнение программы)

Абитуриенты должны показать на экзамене:

- а) знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), Д7и ум. VII7 с обращениями, хорошее впадение амбушюром и пальцевую беглость;
- б) исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища.

Флейта

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда; 30 этюдов (с 10 по № 30); П. Ягудин Этюды; В.Цыбин Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин Концертные аллегро №№ 1,2, 3; Р.Глиэр Мелодия. Вальс; Н.Раков Три пьесы.

Гобой

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Л.Видеман 37 избранных этюдов (под ред. И. Пушечникова); Ф. Ферлинг 48 этюдов; И.Люфт Этюды, Н.Назаров Этюды.
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части концертов Г. Генделя, И. Гайдна; II и III части из концертов В. Моцарта; Г. Гендель Сонаты №№ 1, 2; И. Шишков Этюд, Элегия; А. Парцхаладзе Песня, Танец; Р. Глиэр Песня без слов; С. Рахманинов Вокализ.

Кларнет

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Берман Этюды(4-я тетрадь); А. Штарк 40 этюдов; С. Розанов Школа игры на кларнете;
2. Одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К. Вебер Вариации. Концертино. Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; А. Комаровский Импровизация; С. Василенко Восточный танец; А. Гедике Этюд; И. С. Бах Адажио; Л. Бетховен Адажио. П. Чайковский Песня без слов. Романс; 3. Компанеев Башкирский напев и пляска.

Фагот

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: Ю. Вайсенборн Этюды (I и II части); А. Богданов Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А. Баланчивадзе Концертино; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями; В. Моцарт Концерт; Р. Глиэр Экспромт и Юмореска; П. Чайковский Ноктюрн, Полька; И. Гайдн Анданте.

Валторна

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: К. Копраш Этюды №№ 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50; К. Клинг Этюды №№ 1, 2, 6, 8, 9, 10, 22; К. Стари Этюды;
2. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра; Г. Гендель Соната № 4; А. Корелли Соната № 2; Л. Бетховен Соната; Р. Глиэр Экспромт. Ноктюрн. Интермеццо и Юмореска; А. Глазунов «Мечты»; П. Чайковский Ноктюрн. Осенняя песня.

Труба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например; Ж. Арбан Этюды; С. Баласаян Избранные этюды; М. Брандт Оркестровые этюды.
2. I или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты И. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель Соната № 6 (переложение Г. Орвида); Бах-Гедике Концертный этюд; С. Рахманинов Весенние воды; А. Арутюнян Скерцо; Н. Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла. Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

Тромбон и туба

1. Один этюд из пяти подготовленных, например: В. Бражевич Школа игры на тромбоне или Школа для тубы: этюд.
2. I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В. Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д. Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б. Марчелло Соната (2 части); Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт; С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс Каватина. Ударные инструменты

Малый барабан

1. Тремоло, < > и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
2. Один этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды;
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы.

Литавры

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;
2. Тремоло и другие нюансы;
3. Ритмический этюд, например: В. Осадчук Ритмические этюды; К. Крупинский Школа игры на ксилофоне; Оркестровые выписки (№ 20);
4. Прочитать с листа простые и ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Ксилофон или маримбафон

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло; 10
2. Один этюд (наизусть), например: Н. Платонов 30 этюдов для флейты; К. Крупинский. Школа игры на ксилофоне;
3. Одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах Концерт для скрипки Ми мажор, 1 ч.; А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт Концерт для скрипки «Аделаида»; П. Чайковский Русский танец.
4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Собеседование (коллоквиум) может проводиться по усмотрению приемной комиссии как непосредственно после исполнения программы, так и в специально отведенный день. Ответ на коллоквиуме оценивается отдельным баллом. Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Профессиональное испытание (теория музыки)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами. Примерная трудность: Енилеева. Одноголосные диктанты, N 49. Диктант исполняется 15-18 раз.
2. Определить на слух: а) звукоряды ладов (три вида мажора и минора, натуральные мелодические лады); б) ступени лада (диатонические и альтерированные); в) гармонические интервалы (простые); г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V и VII ступеней с обращениями, г) гармоническую последовательность, состоящую из указанных аккордов с функциональной модуляцией в тональность первой степени родства.
3. Спеть одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. Л. Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), No 69 – 210.
4. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические обороты из 2-3-х аккордов.
5. Проанализировать с предварительной подготовкой произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен Соната для фортепиано No10, II часть, первый период; П. Чайковский, Пьесы из «Детского альбома»

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе студенческого симфонического оркестра и оркестра духовых инструментов, полностью сформированных из студентов Института.

Работа концертмейстеров по дисциплинам «специальный инструмент», «ансамбль» планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «дирижирование» – из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной

работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Полифония, Гармония, Анализ музыкальной формы, Специальный инструмент, Концертное ансамблевое искусство, Фортепиано, Оркестровое исполнительство, Дирижирование, Инструментовка, Родственный инструмент, Изучение концертного репертуара, Изучение современного концертного репертуара, Педагогическая практика, Оркестровая практика, Ансамблевая практика, Исполнительская практика.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2. Организация учебной и производственной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды практики: педагогическая, исполнительская (сольная, ансамблевая) и оркестровая. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической

практике с обучающимися, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе Среднего специального музыкального колледжа, Уфимского училища искусств и Республиканской гимназии-интерната им.Г.Альмухаметова.

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Института). Оркестровая практика реализуется в студенческих оркестровых коллективах (симфонический оркестр, оркестр духовых инструментов) и проводится в форме аудиторных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из числа сотрудников профессорско-преподавательского состава, участвующих в реализации образовательной программы, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающихся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью, 3 человека имеют ученую степень доктора наук, 19 человек – кандидата наук, 7 человек имеют ученое звание профессора, 18 человек – ученое звание доцента, 2 человека - Заслуженный деятель искусств РФ, 4 человека – Заслуженные деятели искусств РБ.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, защиты курсовых работ (аннотаций). Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения ⁷⁷ уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу государственной экзамен. Выпускная квалификационная работа проводится в форме концертного выступления и включают в себя: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля духовых (ударных) инструментов; выступление в составе камерного ансамбля. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей Государственный экзамен проводится в форме защиты дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема реферата специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Каждое аттестационное испытание заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте

для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа различной сложности.

При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347кв.м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.

