

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
им. З.Исмагилова»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор УГИИ им. З. Исмагилова
А.И. Асфандьярова
« 7 » _____ 2017



Основная образовательная программа высшего образования

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет
ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России
от 12 сентября 2016 г. № 1171

зарегистрированным Минюстом России от
26 сентября 2016 г. № 43811

Уфа, 2017

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Используемые сокращения	
1.2. Определение.....	3
1.3. Нормативные документы	3
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Рабочий учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	14
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	56
6. Условия реализации образовательной программы	61
6.1. Требования к вступительным испытаниям	61
6.2. Образовательные технологии	62
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	62
6.2.2. Организация учебной практики	62
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	63
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	64
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	66
7.1. Социальная инфраструктура	66

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Используемые сокращения

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции

1.2 Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВО) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации Искусство оперного пения является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.3 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

1.4 Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной

образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов специализации «Искусство оперного пения» Институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1 Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- музыкальное исполнительство (в концертных залах — сольное и ансамблевое пение, участие в спектаклях в музыкальных театрах);
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя вокала.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности специалиста:

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются УГИИ им. Загира Исмагилова совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Задачи:

Специалист должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле.

Педагогическая деятельность:

- обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

а) общекультурными (ОК)

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

б) профессиональными (ПК)

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии (ПК-4);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным

произведением и задач репетиционного процесса (ПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-6);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

- по видам деятельности:

- в творческо-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-10);

способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-11);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения (ПК-12);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (ПК-14);

способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичного с партнерами ощущения агогики и фразировки (ПК-16);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-18);

способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-19);

владением навыками гигиены и "настройки" голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20);

готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-21);

- в области педагогической деятельности:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-23);

способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра (ПК-24);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

- профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

Специализация 01 - Искусство оперного пения

способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1);

способностью чисто интонировать голосом сложные в звуко-высотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (ПСК-2);

способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке (ПСК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1 Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
курсы																										
I	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
II	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
III	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
IV	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п
V	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	К	К	□п	□п	□п

месяцы	март				апрель					май				июнь					июль				август			
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																										
I	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
V	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	□п	э	э	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение

Д - подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплом) и госэкзамен

Э - экзаменационная сессия

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются учебным планом по направлению)

К - каникулы

Всего (нед.) - 260 нед.:

теоретическое обучение - 172, подготовка и защита выпускной квалификационной работы и госэкзамен - 5, экзаменационная сессия – 33, каникулы – 50

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам																			
		Зачетные единицы	Часы	Групповые		Мелкогрупповые	Индивидуальные					1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	10-й семестр										
				Лекционные	Практические																	Количество недель									
																						18	17	18	17	18	17	18	17	18	14
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.										
Блок 1. Дисциплины (модули)		267	9612																												
Базовая часть		237	8532																												
1.	История	7	252	70	35			147		2	1	3	3																		
2.	Философия	7	252	70	70			112		6	5				4	4															
3.	Эстетика	5	180	70	35			75		8	7						3	3													
4.	Иностранный язык (итальянский язык)	15	540		280			260		3,6	2,5	4	4	2	2	2	2														
5.	Основы права	2	72	18	18			36			5				2																
6.	Экономика	2	72	17	17			38			8								2												
7.	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	2	72	18	18			36			3			2																	
8.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	18	18			72			1	2																			
9.	Физическая культура	2	72		70			2			2	2	2																		
10.	История искусств	3	108	35	35			38			6				2	2															
11.	История зарубежной музыки	7	252	70	70			112		1-4		2	2	2	2																
12.	История отечественной музыки	7	252	70	87			95		5-8					2	2	2	3													

13.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108		36			72		5					2							
14.	История музыкально-театрального искусства	4	144		70			74		4	3		2	2								
15.	Сольфеджио	8	288		210			78		4,6	1-3,5	2	2	2	2	2	2					
16.	Гармония	4	144		70			74		2	1	2	2									
17.	Анализ музыкальной формы	3	108		70			38			4			2	2							
18.	Фортепиано	7	252				140	112		3,5, 8	4,7	1	1	1	1	1	1	1	1			
19.	Сольное пение	46	1656				535	1121		2-4, 6,8,10	1,5, 7,9	4	4	3	3	3	3	3	3	2,5	2,5	
20.	Вокальный ансамбль	4	144		70			74		2		2	2									
21.	Актерское мастерство	8	288		140			148		1,2		4	4									
22.	Прохождение партий	13	468				188	280		10	6,8			1	1	1	1	2	2	1,5	1,5	
23.	Класс музыкального театра	30	1080			341		739		5,7-10	4,6			2	2	2	2	3	3	3	3	
24.	История исполнительского искусства	4	144		70			74		6						2	2					
25.	Методика обучения	4	144		70			74		4				2	2							
26.	Музыкальная психология	2	72	18	18			36			3			2								
27.	Музыкальное исполнительство и педагогика	4	144	36			16	92		10	9										2 /0,5	/0,5
28.	Сценическое движение	6	216		106			110		3	2	2	2	2								
29.	Танец	6	216		106			110		7	6					2	2	2				
30.	Сценический бой, фехтование	3	108		36			72			7									2		
31.	Сценический этикет	3	108		34			74			4				2							
	<i>В том числе дисциплины (модули) специализации</i>	13	468																			
32.	Камерное пение	10	360				211	149		5,7,9	4,6,8			1	1	2	2	2	2	2		
33.	Сценическая речь	3	108		50		20	38			2	2	2									

Вариативная часть		30	108 0																
1.	Иностранный язык (немецкий язык)	2	72		34			38		8								2	
2.	Иностранный язык (французский язык)	2	72		36			36		9									2
3.	Народное музыкальное творчество	3	108	35	35			38		3,4			2	2					
4.	Грим	3	108		70			38		2	2	2							
5.	Основы фонатирии	2	72		36			36		1	2								
6.	Работа с концертмейстером по камерному пению	6	216				123	93		9	6			1	1	1	1	1	1
7.	Работа с концертмейстером по педагогической практике	3	108				70	38		9						1	1	1	1
	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	(9)																	
8.1*	История башкирской музыки	3	108	18	18			72		9									2
8.2	История музыки театра и кино																		
9.1*	Массовая музыкальная культура	2	72	18	18			36		3			2						
9.2	Современная музыкальная культура																		
10.1	Башкирское народное пение	4	144				53	91		7					1	1	1		
10.2	Русское народное пение																		
11.1	Физическое воспитание				350 ^{*)}						1,3-6	2	2	4	4	4	4		
11.2	Пластическое воспитание																		
	<i>Факультативные дисциплины</i>																		

1.	Башкирский язык				34						4				2						
2.	История и культура Республики Башкортостан			18	18						3			2							
3.	Психология и педагогика			35	35						1,2	2	2								
Блок 2. Практики		25	900																		
Базовая часть																					
1	Учебная практика																				
1.1	Исполнительская практика:	4	144				72	72													
1.1.1	академические зачеты	2	72				20	52		-	-	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	
1.1.2	работа по исполнению концертных программ	2	72				52	20		-	10	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	
2	Производственная практика																				
2.1	Практика работы в театре	10	360			134		226		10	8					1	1	1	1	2	2
2.2	Педагогическая практика	8	288				140	148		9	8					1	1	1	1		
2.3	Преддипломная практика	3	108				32	76			10									1	1
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		8	288																		
Базовая часть																					
1.	Государственный экзамен	6	216					216													
2.	Выпускная квалификационная работа	2	72					72													
Общая трудоемкость:		300	10800	4812				5988													
				581	2086	545	1600		-					60 з.е.							
Объем дисциплин лекционного типа Блока 1 (в %)				12,1%																	
Недельная нагрузка												40,4	36,4	37,4	31,4	36,4	34,4	25,4	25,4	21,9	10,9

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; ОК-8 – способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы становления и развития общественной формации, государства в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	147

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единицы / 252 часа

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Формируемые компетенции

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: становление философии, основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития, структура философского знания, место и роль философии в культуре;

роль науки в развитии цивилизации, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе.

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления

представлениями о философской картине мира, о мифологическом, религиозном, научном взглядах на мир, о формах человеческого познания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального;

пониманием роли науки в современной цивилизации, социальных и этических проблем науки, техники, природы научной рациональности, структуры, методов, приемов и этапов научного познания;

представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Групповые	70
Мелкогрупповые	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/252 часа

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории

эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы/180 часов

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК)

Цель и задачи дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности;

социокультурные условия использования языковых средств;

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета, читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации, переводить тексты специальности со словарем;

владеть: лексическим минимумом (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	280
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	280
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	152

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/432 часа

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,6 семестры – зачет, 3,5 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)

Цель и задачи дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности;

социокультурные условия использования языковых средств;

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета, читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации, переводить тексты специальности со словарем;

владеть: лексическим минимумом (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы;

уметь: ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;

находить и использовать необходимую научно-справочную информацию;

владеть: практическими навыками мероприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте;

первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	

Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Цели и задачи дисциплины

Формирование у студента-вокалиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанр и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические этапы и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направления и стили в зарубежной и отечественной музыке XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

уметь: использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;

ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и отечественной музыки;

владеть: навыками использования музыковедческой литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	333
В том числе:	
Групповых	167
Мелкогрупповых	166
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	315

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц/648 часов.

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 1-8 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель и задачи курса

Раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом. Воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов. Раскрытие процесса развития зарубежной и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику национальных оперных традиций;

необходимый музыкальный материал;

периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ;

уметь: ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы;

владеть: практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Групповых	35
Мелкогрупповых	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа.

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Задачей курса сольфеджио для вокалистов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического мышления и накопление интонационно-стилистического багажа. Специфическую задачу сольфеджио для певцов составляет пение с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы ладовых систем различных стилей;

уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент.

владеть: навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одногласных и двухголосных сложных в ритмическом и ладовом отношении диктантов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	210
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-3, 5 семестры – зачет, 4,6 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Цель и задачи изучения дисциплины

Осознание закономерностей связи мелодии и гармонии, мелодии и фактуры в вокальном сочинении. Формирование представления о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения. Развитие творческих способностей студентов через выполнение разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: законы гармонии, законы формообразования;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе;

уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию в строгом четырехголосии и в свободной жанрово-детерминированной фактуре;

сочинять аккомпанемент к мелодии;

анализировать вокальные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения;

владеть: навыками гармонического анализа, целостного и детального слухового анализа музыки гомофонического и полифонического склада;

навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;

знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;
развитой музыкальной памятью и образным мышлением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Цель курса заключается в комплексной подготовке студентов-вокалистов в их будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей курса является теоретическое освоение музыкальных форм с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого; формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности; расширение музыкального кругозора студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

законы гармонии, законы формообразования;

названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки.

уметь: анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;

владеть: навыками теоретического и музыкально-исполнительского анализа музыкального произведения;

навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке; навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Целью курса является подготовка вокалиста к самостоятельной работе, развитие и углубление навыков пианистического исполнения в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является обеспечение тесной связи инструмента с профессиональной деятельностью вокалиста, умение использовать полученные им пианистические навыки в дальнейшей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили, особенности фортепианных художественно-выразительных средств.

уметь: аккомпанировать, читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.

владеть: игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
Индивидуальные занятия	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4, 7 семестры – зачет, 3, 5, 8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель курса

Курс «Народное музыкальное творчество» призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучению народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

Задачами курса служат:

- знакомство с богатыми традициями башкирской и народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;
- расширение и углубление знаний студентов по предмету;
- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;
- выработка навыков работы фольклориста-собиранья, исследователя;
- изучение жанрового строя музыкального фольклора;
- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Курс «Народное музыкальное творчество» относится к числу специальных дисциплин, прохождение которых предполагается на 2 курсе. В рамках данной дисциплины студенты осваивают необходимый объем знаний о башкирском музыкальном фольклоре, что является основанием для постижения специальных проблем в области народного устно-поэтического и музыкального творчества

Требования к уровню освоения содержания курса

Студент должен

знать содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике;

основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по башкирскому народному музыкальному творчеству;

специфику народного музыкального творчества как важной части традиционной народной культуры;

уметь обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»;

владеть методами анализа разнообразных форм башкирского музыкального фольклора (песен и наигрышей);

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	35
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3, 4 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтничном социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

Читаемый курс «История башкирской музыки» является дисциплиной регионального компонента и методически обеспечен Программой-конспектом (Уфа, 2003) и Учебными пособиями в трёх выпусках «История башкирской музыки», где наряду с изложением всего лекционного материала, содержатся нотные примеры изучаемых произведений, а также списки обязательной и дополнительной литературы для студентов.

В результате изучения дисциплины **студент должен**

знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь: анализировать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;

показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

в монографических темах охарактеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть: навыками самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Задачей вокальных кафедр музыкальных вузов является подготовка высококвалифицированных специалистов - оперных певцов-солистов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения, обладающих не только разносторонними профессиональными знаниями и навыками, но и высокими нравственными качествами, передовыми эстетическими взглядами.

Формируемые компетенции

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-1, ПСК-2

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной вокальный репертуар для своего типа голоса;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

основы постановки и гигиены голоса;

основные этапы развития вокального искусства;

различные композиторские стили и их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками

использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;
опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	551
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1141

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 47 зачетных единиц/1692 часа.

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,5,7,9 семестры – зачет, 2-4,6,8,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Задачей курса является обучение и воспитание студента способного решать профессиональные задачи в соответствии с видом творческой деятельности (творческо-исполнительской, педагогической). В задачи курса также входит – научить студента передавать слушателю образное художественное содержание музыки через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений, привить обучающимся навыки, умения и знания с целью подготовки к концертной деятельности и участия в музыкальных спектаклях, развить у обучающихся самостоятельность в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

Формируемые компетенции

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПСК-2

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы ансамблевого исполнительства;

различные композиторские стили и их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть: навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;

опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины заключается не только в активизации внимания, развитии фантазии и воображения, во внутреннем раскрепощении, но и в умении воспринимать и отображать образную и эмоциональную структуру музыки, раскрывать драматическое содержание оперы, данное в готовой музыкальной форме, выявлять сценические задачи и реализовывать их в сценическом действии.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение основными элементами актерской техники (искусством слова и движения);
- овладение выразительностью передачи на сцене человеческих отношений, мыслей, чувств, эмоций;
- овладение способностью согласования техники актерской игры с психологией проживания.

Формируемые компетенции

ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПСК-1, ПСК-3

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: переход от бытовой, упрощенной речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актера;

основы сценической речи, которые неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса и т.д

уметь: выразить идеи произведения через сценическое движение;

демонстрировать навыки работы с вокалом;

сознательно управлять движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия

владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками

использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	148

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ

Основной **целью** и **задачей** курса «Прохождение партий» является подготовка и воспитание студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Студент осваивает основной вокальный репертуар для своего типа голоса, решая музыкальные и технологические задачи для создания музыкального образа и его дальнейшего воплощения в классе музыкального театра.

Задача курса – обучить студента-вокалиста мастерству, которое определяется культурой и техникой исполнения, обучить навыкам художественной выразительности, которые обусловлены конкретным содержанием (общечеловеческим и историческим) и проявлением индивидуальных творческих особенностей. Задача курса состоит в том, чтобы научить студента-вокалиста создавать вокальный образ, определяющийся через характер персонажей героев, их чувств, настроений, темперамента, эмоционально-психологического состояния, осмысления конкретных явлений: общественных, исторических, бытовых.

Формируемые компетенции

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной вокальный оперный репертуар для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса;

основные этапы развития вокального оперного искусства;

различные композиторские стили, их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

искусство выдающихся представителей вокального оперного исполнительства.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно- ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения оперных партий;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.

опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	204
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	264

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 13 зачетных единиц/468 часов.

Время изучения: 3-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6, 8 семестры – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Целью дисциплины является совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «специальность-вокал», «основы актерского мастерства», «основы сценического движения», «сценическая речь», «танец», «грим» и воплощение их в оперных сценах и постановках, а также донесение образного художественного содержания музыки до слушателей-зрителей через осмысленное выразительное исполнение вокальной партии в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, фортепиано в музыкальном спектакле.

Основной задачей дисциплины является подготовка и воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические и музыкальные знания

для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле, в полном сценическом оформлении: грим, костюм, свет, оркестр.

Задача класса музыкального театра – научить студента-вокалиста понимать и знать, что опера, подчиняясь общим законам драматургии, является частью совершенно особого музыкального театра и подчиняется своим специфическим музыкально-сценическим законам.

Формируемые компетенции

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные композиторские стили, их характеристики;
основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

искусство выдающихся представителей вокального оперного исполнительства.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

слышать оркестровое сопровождение и находится ним в темпо-ритмическом и динамическом ансамбле.

владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

методикой освоения интонационно- ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения оперных партий;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории;

осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, основами макияжа;

опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	341
В том числе:	
Лекции (Л)	0

Семинары (С)	341
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 36 зачетных единиц/1296 часов.

Время изучения: 3-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4,5 семестры – зачет, 6,9,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Предметом данной дисциплины является опорно-двигательный аппарат и психофизическое состояние оперного певца.

Цели курса дисциплины:

- а) выявление и исправление движенческих особенностей и недостатков, устранение чрезмерного мышечного зажима;
- б) изучение движенческих качеств и стиливых навыков для создания художественных образов на оперной сцене;
- в) развитие музыкальности пластических движений, целесообразных и координированных движений по отношению к партнеру, музыкальной интерпретацию в единстве со сценическим действием.

Основные задачи дисциплины:

- а) Совершенствование музыкально-движенческих качеств: воспитание у вокалистов чувства пространства, т.е. освоение устойчивости в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивости к динамическим оттенкам и характеру исполняемой музыки;
- б) Освоение движенческих и стиливых навыков, необходимых оперным певцам;
- в) Создание музыкальных этюдов с использованием пройденного материала.

Формируемые компетенции

ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПСК-1, ПСК-2

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основной репертуар для своего типа голоса; различные композиторские стили и их характеристики; комплекс тренировочно – технологических и профессионально – прикладных навыков и умений, навыки координации сценического движения и речи;

уметь: осознать и раскрыть художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	148

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА ТАНЕЦ

Предмет изучения дисциплины - классический экзерсис, историко-бытовой танец, народно-характерный танец, современный танец.

Цели изучения дисциплины:

- а) овладение классической танцевальной техникой
- б) приобретение знаний о стилях и манерах при изучении исторических танцев
- в) ознакомление с культурой и традициями различных народностей при изучении народного танца
- г) овладение техникой современного танца

Основными задачами дисциплины являются:

- 1. Развитие двигательного аппарата, координации, чувства ритма, пластичности.**
- 2. Приобретение навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке, освоении балльных танцев прошлого и приемов их исполнения.**
- 3. Развитие легкости исполнения, свободы движений, раскрытие темперамента, знакомство с культурой и обычаями различных народов при изучении народных танцев.**

Формируемые компетенции

ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПСК-1, ПСК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;

особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук;

историю танца, костюмов и быта;

уметь:

применять на практике танцевальные навыки, навыки сценического движения, передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца;

владеть:

навыками устранения мышечных зажимов;

основами сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	148

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов.

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ, ФЕХТОВАНИЕ

Предметом данной дисциплины является опорно-двигательный аппарат и психофизическое состояние оперного певца

Цели курса дисциплины:

- а) воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка;
- б) выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия;
- в) приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных сценических приемов и техники.

Основные задачи дисциплины:

- а) свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;
- б) развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»;
- в) ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защиты

Формируемые компетенции

ОК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПСК-1

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;

особенности оружия;

особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук;

уметь:

работать в паре;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками; сценического существования в предлагаемых обстоятельствах

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа.

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ

Предметом данной дисциплины является психофизическое состояние певца и компоненты выразительного сценического действия

Цели курса дисциплины:

а) дать будущему певцу опыт осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером (или группой партнеров), пространством и предметной средой;

б) развитие творческого мышления, воспитание чувства формы;

в) совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах

Основные задачи дисциплины:

а) развитие подвижности и гибкости суставов, верных навыков в манере _ держаться и двигаться;

б) освоение движенческих и стиливых навыков, необходимых оперным певцам;

в) создание музыкальных этюдов с использованием пройденного материала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи;

особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стиливого положения рук;

уметь:

выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с

плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный, ритуальный) с веером и без веера; выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»);

владеть:

координацией движения и речи (вокала);
навыками устранения мышечных зажимов;
навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр)
навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр — зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Целью данного курса является воспитание хорошо образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с полученной квалификацией.

Главная задача этого курса заключается в развитии исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки, широком ознакомлении с романсово-песенной литературой, воспитании художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Требования к уровню освоения содержания учебного материала ставят перед студентом следующие исполнительские задачи:

- научиться слышать и выявлять интонационно-гармонические особенности мышления композитора;

- уметь понимать динамические указания не с точки зрения акустического изменения силы звука, а прежде всего в их содержательном, эмоционально-психологическом аспекте в контексте конкретного произведения;

- научиться выявлять особенности драматургического строения, логику музыкально развития сочинения;

- уметь пользоваться агогическими приемами, отражающими внутреннее движение во фразе;

- понимать паузы не как перерыв в звучании, а как составляющую музыкальной ткани произведения во всем многообразии их значений и исполнения (иногда в паузе, даже в люфте, может быть кульминация сочинения);

- научиться не формально выполнять ритмический рисунок, а «проживать» его в неразрывном единстве с поэтическим текстом, воспринимать как средство прочтения текста (важны допетость коротких слабых нот, выявление значения затактов, ощущение мелкой пульсации в длинных нотах, умение петь дуоли при триольном сопровождении);

- уметь произносить поэтический текст не как сумму заученных слов, а как живые, только что родившиеся образы и ощущения, донося до слушателя эмоционально-психологический подтекст произведения;

- освоить правила орфоэпии;
- научиться правильному произношению текста на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова;
- научиться осознать роль фортепианного сопровождения слышать и знать его фактуру, особенно в произведениях композиторов второй половины XIX-XX веков, в которых фортепианная партия становится более развернутой, вступает в диалог с голосом, содержит подтекст романса – то есть вокальное сочинение становится одной из форм ансамблевого исполнительства;
- уметь составлять программы сольных концертов и отделений;
- воспитать исполнительскую мобильность, поскольку лаконичность музыкально-образного материала (романс может длиться одну-две минуты) требует предельной концентрации и быстрой смены эмоционально-психологических состояний.

Формируемые компетенции

ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-2, ПСК-3

В результате изучения данного курса дипломированный специалист должен:

знать: теоретические основы исполнительского искусства и уметь применять их в исполнительской практике;

педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;

уметь: анализировать предназначенное для ознакомления произведение, подготовит его исполнение на уровне педагогического показа;

быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;

владеть: значительным сольным репертуаром, включающим камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов – представителей разных национальных школ;

профессиональной терминологией;

навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;

способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание, музыкального произведения;

навыками сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;

опытом публичных выступлений с сольными программами;

навыками сценического поведения;

современными педагогическими методами работы в учреждениях профессионального музыкального образования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	211
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	149

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часа

Время изучения: 3-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4,6,8 семестры – зачет, 5,7,9 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Дисциплина предусматривает изучение всех вопросов, охватывающих всю работу над словом певца–исполнителя.

Предмет – способствует подготовке певца, владеющего выразительной, эмоциональной литературной речью, обладающего хорошей дикцией.

Цели дисциплины предполагают последовательную работу над:

- а) орфоэпией (современным литературным произношением);
- б) дикцией;
- в) воспитанием фонетического слуха; текстами вокальных произведений;
- г) над исполнительской выразительностью и т. д.

Формируемые компетенции

ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные законы орфоэпии;

способы достижения художественной выразительности речи;

нормы современного литературного произношения;

уметь: применять на практике законы логики речи;

преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений;

владеть: произношением и лексикой на немецком, итальянском и французском языках;

отчетливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;

навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Семинары (С)	50
Индивидуальные (И)	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Курс «История исполнительского искусства» имеет целью раскрыть историю развития одного из наиболее древних, любимых, наиболее эмоционально воздействующих музыкальных искусств, имеющего самую широкую демократическую аудиторию и владеющего выразительными формами, доступными пониманию каждого. Это обстоятельство позволяет рассматривать историю и социальное функционирование вокального искусства как важнейшее явление не только музыкальной области, но и всей национальной культуры страны в целом.

Вокальное искусство во всех его формах является зеркалом, отражающим и фокусирующим нравы, вкусы, идеи разных эпох. Оно вырабатывало и вырабатывает формы, адекватные содержанию, т.е. различные системы выразительных средств.

Это явление формирует следующие задачи курса:

- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
- раскрытие, в свою очередь, зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Формируемые компетенции

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

В результате изучения дисциплины «История исполнительского искусства» студент должен

знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;

вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар;

историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

вокально-методическую литературу в области вокального искусства;

уметь: систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть: навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;

навыками работы над рефератами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 5-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Важнейшие задачи курса «Методика обучения» - ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной педагогики, рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения, воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

Формируемые компетенции

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27

В результате освоения курса студент должен

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; вокально-методическую литературу в области вокального искусства;

основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента;

уметь:

проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;

систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть:

методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;

навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития;

основами общей педагогики (предмет, задача и методология);

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в освоении исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачей курса является систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения; изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации; особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизических процессов, вызываемых музыкой, и исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в её социально-психологическом и профессиональных аспектах; выработка умения использовать полученные знания из области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии, музыкальной педагогики, музыкальной эстетики, музыкальной философии для разьяснения психологической специфики и феноменологии «музыкального»; усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессиональных, педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов: накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

Формируемые компетенции

ПК-2, ПК-20, ПК-22, ПК-25, ПК-27.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики;

особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления;

психологические аспекты профессиональной деятельности музыканта;

основы психологии общения;

основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

основные понятия возрастной психологии с целью использования их в педагогической практике;

уметь:

грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс;

психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу;

владеть:

психологическими основами сценического поведения;

приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности;

приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей;
способами делового и межличностного общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – всесторонняя подготовка студентов к педагогической работе по классу сольного пения в музыкальном училище.

Задачи дисциплины. В задачи курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» входят: развитие у студентов понимания связи вокально-теоретических знаний и педагогического процесса; развитие навыков анализа различных сторон вокально-педагогической деятельности; развитие у студентов понимания взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной педагогикой; развитие у студентов системного представления о вокально-педагогической деятельности.

Формируемые компетенции

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;

вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар;

историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, особенности национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию певца;

вокально-методическую литературу в области вокального искусства;

уметь: систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть: методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;
навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
навыками работы над рефератами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	52
В том числе:	
Семинары (С)	36
Индивидуальных (И)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	164

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 9-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

Задачи дисциплины:

Задачей данной дисциплины является теоретическое освоение истории возникновения и становления современного грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов, способствовать развитию вкуса, чувства меры и фантазии у студентов, знаний цветоведения, физиогномики; анатомии лицевой части черепа, основ косметологии, гигиены грима.

Научить основным приемам техники, методики и последовательности гримировального процесса, санитарно – гигиеническим правилам работы с гримом. Обучить навыкам гримирования своего лица.

Разъяснить, как наиболее целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Помочь студенту – певцу отразить в гриме характерные особенности роли партии. Познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа.

Научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

Цели предмета:

- 1.Привить интерес к предмету;
- 2.Развить творческий подход к работе над гримами – образами;
- 3.Развить художественные способности, вкус, чувство меры и фантазию;
- 4.Обучить певцов – актеров художественным и скульптурно – объемным приемам гримирования (основанных на индивидуальных мимических особенностях студента) для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого вокально–сценического образа, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;
- 5.Научить студентов гримироваться самостоятельно.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

историю возникновения и становления современного грима, эстетические идеалы красоты разных эпох и народов;
законы цветоведения, светотеней и цветопередачи;
анатомию лицевой части черепа;
физиогномику своего лица;
основы косметологии;
санитарно-гигиенические требования.

уметь:

«выписывать» по законам светотени и цветопередачи общим тоном и оттеняющими красками грима свое лицо полностью и в коррективном гриме отдельные его части;
в возрастном, национальном и других, кроме живописных основ, уметь прорабатывать более сложные приемы гримирования: объемный и скульптурно – объемный при рациональном использовании постижерских изделий – париков, накладок из волос, накладок, усов и т.д.;
самостоятельно разработать и выполнить грим для используемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

владеть:

основными живописными приемами грима;
основами скульптурно-объемного грима.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ

Выпускникам вокальных отделений музыкальных вузов в будущей практической деятельности (певческой или преподавательской) потребуются знания вопросов вокальной педагогики, особенно – разделов физиологии и гигиены голоса. Каждый исполнитель должен хорошо знать свой музыкальный инструмент, его устройство, особенности. Музыкальный инструмент певца – голос – функционирует по законам физиологии, поэтому знания физиологии голоса очень важны для певцов. Голос требует бережного обращения, и гигиена голоса - область очень важная для каждого вокалиста.

Предлагаемый курс ставит своей задачей раскрыть важнейшие вопросы физиологии и гигиены голоса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

физиологию голоса
свой голосовой аппарат, его устройство, особенности
основы гигиены голоса

уметь:

анализировать состояние голосового аппарата, возникающие трудности и проблемы;
решать проблемы и трудности, возникающие при обучении пению;

владеть:

навыками первостепенной помощи голосовому аппарату.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ПО КАМЕРНОМУ ПЕНИЮ

Основной целью воспитания и образования студента-вокалиста в музыкальных вузах является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения. Задачи, стоящие перед высшей школой - воспитывать кадры певцов на основе творческого претворения и развития принципов, выработанных отечественной вокальной педагогикой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
специальную певческую проблематику и терминологию (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);

уметь:

постигать ключевые идеи музыкального произведения, грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

владеть:

широким музыкальным (вокальным, инструментальным, хоровым) репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	141
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы/216 часов.

Время изучения: 3-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Основной целью воспитания и образования студента-вокалиста в музыкальных вузах является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения. Задачи, стоящие перед высшей школой - воспитывать кадры певцов на основе творческого претворения и развития принципов, выработанных отечественной вокальной педагогикой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; специальную певческую проблематику и терминологию (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);

уметь:

постигать ключевые идеи музыкального произведения, грамотно читать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

владеть:

широким музыкальным (вокальным, инструментальным, хоровым) репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 6-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Курс «Башкирское народное пение» рассчитан на индивидуальные занятия со студентами под контролем педагога. Главной задачей курса является изучение народных песен и сказов, освоение репертуара и манеры исполнения выдающихся певцов.

Данный курс имеет целью изучение традиционного жанра музыкального искусства – народного пения – и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего музыканта-исполнителя. Наряду с овладением техники вокала, курс ставит задачу осмысленного постижения исполнителем специфики народного интонационного мышления, правильного понимания таких эстетических критериев, как мелодичность, образность, вокальность, народность и т.д.

Задачи курса:

- практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства - творческим, импровизационным характером, способом звукообразования; диалектом, исполнительскими приемами;
- развитие артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы (преимущественно русских и итальянских), а также ведущих исполнителей русской песни на эстраде;
- обучение технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

характерные особенности региональных певческих традиций;
песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

уметь:

определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций;
соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;
ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций башкир;

владеть:

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;
навыками исполнительства на основе традиций народной певческой культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Курс «Русское народное пение» рассчитан на индивидуальные занятия со студентами под контролем педагога. Главной задачей курса является изучение народных песен и сказов, освоение репертуара и манеры исполнения выдающихся певцов.

Данный курс имеет целью изучение традиционного жанра музыкального искусства – народного пения – и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего музыканта-исполнителя. Наряду с овладением техники вокала, курс ставит задачу осмысленного постижения исполнителем специфики народного интонационного мышления, правильного понимания таких эстетических критериев, как мелодичность, образность, вокальность, народность и т.д.

Задачи курса:

- практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства - творческим, импровизационным характером, способом звукообразования; диалектом, исполнительскими приемами;
- развитие артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы (преимущественно русских и итальянских), а также ведущих исполнителей русской песни на эстраде;
- обучение технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

характерные особенности региональных певческих традиций;
песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

уметь:

определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций;
соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;
ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций русских;

владеть:

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;
навыками исполнительства на основе традиций народной певческой культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса заключается в формировании целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры в целом. Курс способствует возникновению и укреплению у студентов способности к самостоятельной объективной оценке современной музыкальной жизни и собственных художественных интересов.

Задачей курса является введение в проблематику системы массовой музыкальной культуры, освещение жанрового разнообразия в массовой музыке в связи с исторической обусловленностью.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-21, ПК-25, ПК-27

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

исторические основы музыкально-научной методологии;
крупнейшие явления в данной области; определять жанровую природу;
творческие школы и отдельные личности;

уметь:

применять свои знания в различных формах научной деятельности;
анализировать существующие концепции массовой культуры и нонартифициальной музыки (бытовая, популярная музыка, рок, джаз, этническая музыка и др.).

владеть:

основами методологии исследования, терминологией, классификацией жанров и явлений и применять в педагогической практике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса заключается в формировании целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры в целом. Курс способствует возникновению и укреплению у студентов способности к самостоятельной объективной оценке современной музыкальной жизни и собственных художественных интересов.

Задачей курса является введение в проблематику системы массовой музыкальной культуры, освещение жанрового разнообразия в массовой музыке в связи с исторической обусловленностью.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-21, ПК-25, ПК-27

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

исторические основы музыкально-научной методологии;
крупнейшие явления в данной области; определять жанровую природу;
творческие школы и отдельные личности;

уметь:

применять свои знания в различных формах научной деятельности;
анализировать существующие концепции массовой культуры и нонартифициальной музыки (бытовая, популярная музыка, рок, джаз, этническая музыка и др.).

владеть:

основами методологии исследования, терминологией, классификацией жанров и явлений и применять в педагогической практике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИКА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ

Цель практики – повышение качества подготовки специалиста путем расширения, углубления и закрепления полученных теоретических знаний, приобретение практических навыков. Развитие художественно-творческого потенциала студента. Совершенствование навыков владения музыкальным материалом, средствами и приемами художественной

деятельности. Совершенствование актерского мастерства, сценической пластики движения. Совершенствование элементов танца, совершенствование владением техникой грима и макияжа.

Задачи практики:

- знакомство со спецификой работы музыкального театра;
- изучение деятельности театра в период подготовки спектакля;
- изучение организации репетиционной работы в театре;
- непосредственное участие студента, как будущего специалиста, в репетиционном процессе подготовки музыкального спектакля;
- реализация поставленных перед студентом всех требований со стороны режиссера и дирижера, участвуя в подготовленном музыкальном спектакле с определенной ролью, перед зрительской аудиторией;

Формируемые компетенции

ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-21, ПСК-1

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные этапы развития вокального оперного искусства;

различные композиторские стили, их характеристики;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

слышать оркестровое сопровождение и находится ним в темпо-ритмическом и динамическом ансамбле;

уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером)

владеть:

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения оперных партий;

навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, основами макияжа;

опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	294

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц/396 часов.

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели педагогической практики:

– формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств студентов для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

– закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

– овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;

– овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;

– подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в образовательных учреждениях искусства и культуры, а также работа в самодеятельности.

Задачи педагогической практики:

– осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

– научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;

– воспитывать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Формируемые компетенции

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные принципы музыкальной педагогики;
различные методики постановки певческого голоса;
специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

методическую литературу по профилю;

уметь:

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;

находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

грамотно планировать учебный процесс;

целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

владеть:

практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства;

учебно-методическим вокальным репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/252 часа.

Время изучения: 6-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью

сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;

2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**: специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенических основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-

педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	2

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

уметь: применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

владеть: представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	

Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен *знать* основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-13** -владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	72
Практические занятия	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-6 семестры – зачет

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной

программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямого договора с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокально-хорового исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования и общеобразовательных школах.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	40	246
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	27	85 экз.

отраслевые	87	99 экз.
б) отраслевые словари и справочники	194	698 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	9	87 экз.
ретроспективные отраслевые	55	83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

Газеты:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

Специализированные журналы:

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica
9. Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература

21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыковедение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплекатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлено более 153 тыс., книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина (на 224 посадочных мест, 1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал (на 96 посадочных мест, 1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- Класс музыкального театра, оснащенный эстрадой, местами для зрителей, необходимым реквизитом, роялем
- Библиотека, общая площадь – 240 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- Лингафонный кабинет;
- Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

- а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;
в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);
- б) DVD-диски - 726 / 937;
- в) аудиокассеты - 833 / 833 (общее время 1250ч);
- г) видеокассеты - 232 / 232 (общее время 928ч.).

ТСО –

- а) дека Pioneer
- б) телевизоры Sharp, 1 шт.
- в) видеоплеер (пиш.) SONY
- г) видеомагнитофон SONY;
- д) муз.центр PANASONIC
- е) комплекс KENWOOD
- ж) акустическая система KENWOOD
- з) проигрыватель VHS и DVD
- и) муз.центр TECHNICS
- к) магнитолы PANASONIC
- л) компьютеры
- м) телевизор Philips
- н) видеокамеры Legria Sony

- о) диктофоны
- п) ноутбук Dell
- р) проектор NEC
- с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса.
- специализированные аудитории, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими станками и другим реквизитом для проведения дисциплин актерское мастерство, актерская пластика.
- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Монитор BenQ FP71G+ 17"	1
2	Монитор Samsung SyncMaster 550s 15"	5
3	Монитор MAG Innovision 570FD 15"	2
4	MIDI-клавиатура	4
5	Системный блок	8
6	Сканер Canon LIDI 110	1
7	Принтер HP LaserJet 5100	1
8	Принтер HP LaserJet 1100	1
9	Принтер HP LaserJet 1200	1
10	ИБП	1
11	Маршрутизатор	1

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-

презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности: Творческое испытание (Исполнение программы – 2 тура), Собеседование, Профессиональное испытание (Теория музыки – письменно и устно).

На ООП принимаются лица в возрасте до 30 лет (рекомендовано). Абитуриенты должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- 1) профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- 2) развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- 3) отсутствием речевых дефектов;
- 4) устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками;
- 5) обязательным является прохождение абитуриентами специального медицинского – в том числе фониатрического – осмотра, определяющего пригодность его к избранной специальности.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ – 2 ТУРА)

Абитуриент должен исполнить:

1. Две арии, одну из них – русского композитора.
- 2 романса зарубежного, русского или национального композитора.
3. Народную песню.

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- а) наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- б) музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и знание музыкальной литературы. Кроме того, абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией, а также показать владение навыками сценического движения, танца. На собеседовании также проверяется подготовка по

сольфеджио и теории музыки.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (теория музыки)

Письменно:

1. Записать одноголосный диктант 8 тактов на диатонике в мажоре или гармоническом миноре в размере 2/4 (примерная трудность: Баева, Зебряк. Одноголосное сольфеджио. № 48). 40

2. Выполнить группировку заданной мелодии, включающей паузы и пунктирные ритмы, в размере $\frac{3}{4}$.

3. Транспонировать несложную одноголосную мелодию (с опорой на устойчивые ступени) в тональности до 3-х знаков.

4. Построить от заданного звука простые интервалы вверх и вниз.

5. Построить и записать звукоряды мажорных и минорных гамм до 4-х знаков.

Устно:

1. Играть на фортепиано мажорные и минорные тональности, лады народной музыки, интервалы и аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями, интервалы в ладу и от звука, септаккорды.

2. Уметь определять в нотном тексте тональность и различные элементы музыкального языка.

3. Определять на слух:

а) звукоряды ладов;

б) ступени лада;

в) мелодические и гармонические интервалы;

г) аккорды

4. Петь:

а) звукоряд лада (с чередованием различных видов в восходящем и исходящем движении);

б) ступени лада в скачках – по тональной настройке;

в) простые интервалы от примы до октавы вверх и вниз от звука в тональности;

г) одноголосную мелодию (с листа). Примерная трудность: Драгомиров. Одноголосное сольфеджио (№№ 35-100).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов, учебная практика, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Для обеспечения дисциплин модуля подготовки певца «Практики работы в музыкальном театре» Институт обеспечивает подготовку обучающихся на базе оперной студии, сформированной из студентов Института не менее чем на 80%. При необходимости учебный творческий коллектив до 20% доукомплектовывается приглашенными артистами. Деятельность оперной студии обеспечивается концертмейстерами, сформированными из студентов Института не менее чем на 90%. При необходимости учебный творческий коллектив (оркестр)

до 10% доукомплектовывается приглашенными артистами. При расчете штатов Институт планирует работу концертмейстеров в объеме 125% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «Сольное пение», 100% – по дисциплинам «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «Класс музыкального театра», «Актерская пластика», «Прохождение партий». Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: иностранный язык, фортепиано, сольфеджио, гармония, музыкальная форма, современные информационные технологии, класс музыкального театра, вокальный ансамбль, сценическая подготовка и др.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, аннотаций, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2. Организация учебной и производственной практики

В соответствии с ФГОС ВО по специальности «Музыкально-театральное искусство» раздел основной образовательной программы «Учебная и производственные практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и

умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики. Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в других лабораториях УГИИ им. Загира Исмагилова, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

По данной ООП предусматривается практика работы в театре, педагогическая и исполнительская практика.

Практика работы в театре проводится на базе оперной студии (музыкального театра) в виде исполнения партии в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

Педагогическая практика проводится в активной форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

Исполнительская практика проводится в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

При разработке программы научно-исследовательской работы УГИИ им. Загира Исмагилова предоставляет возможность обучающимся:

изучать специальную литературу, и другую научную литературу о достижениях отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;

осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;

использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;

составлять отчеты по теме проведенной работы;

выступать с докладами на внутривузовских конференциях.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов предполагается широкое обсуждение ее результатов в учебных структурах Академии искусств с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из числа сотрудников профессорско-преподавательского состава, участвующих в

реализации образовательной программы, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающихся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью 5 человек имеют ученое звание профессора, 12 человек – ученое звание доцента, 1 человек является Народным артистом РФ, 2 человека - Заслуженными деятелями искусств РФ, 2 человека – Заслуженный артист РФ, 2 человека – Заслуженными работниками высшей школы РФ, 1 человек – заслуженный работник культуры РФ. В реализации основной образовательной программы участвуют 3 доктора наук 13 кандидатов наук.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, защиты курсовых работ (аннотаций). Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится в форме защиты дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение партии в оперной сцене.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на кафедре вокального искусства и утверждается Ученым советом не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Партия в оперной сцене исполняется в полном сценическом оформлении – с декорациями, костюмами, гримом, под управлением дирижера. Каждый раздел ВКР заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательными и предусматривает защиту реферата по проблематике в области музыкального исполнительства и педагогики.

В соответствии с ними содержание требований к выпускной квалификационной работе и к государственному экзамену (примерные программы выступлений, тематика рефератов) являются комплексными и соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения

зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров; умение на высоком художественном и техническом уровне создавать

собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального

исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать следующие знания: в области теории и истории вокального искусства –

теоретические основы и историю вокального искусства, историю создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При выполнении реферата выпускник должен самостоятельно осуществлять подбор материала для реферата в области вокального искусства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру реферата, составлять

библиографические списки, при защите реферата – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Каждое аттестационное испытание завершается оценкой, временной интервал между ВКР и государственным экзаменом составляет не менее двух дней.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347 кв.м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.