

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
им. З.Исмагилова»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор УГИИ им. З.Исмагилова,
профессор
А.И.Асфандьярова
7 сентября 2017 г.



Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация

Концертный исполнитель.

Артист ансамбля.

Преподаватель

Форма обучения – очная и заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

ФГОС направления подготовки утвержден

приказом Минобрнауки России

от 11 августа 2016 г. № 1009

зарегистрированным Минюстом России от 29 августа 2016 г. № 43477

Уфа, 2017

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Используемые сокращения	
1.2. Определение	3
1.3. Нормативные документы	3
1.4. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	4
2.1. Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Рабочий учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	14
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	56
6. Условия реализации образовательной программы	61
6.1. Требования к вступительным испытаниям	61
6.2. Образовательные технологии	62
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	62
6.2.2. Организация учебной практики	62
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	63
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, оценочные средства	64
7. Условия осуществления образовательного процесса	66
7.1. Социальная инфраструктура	66

1.1 Используемые сокращения

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

1.2. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», реализуемый в Уфимском государственном институте искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.3 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным

единицам. В заочной форме обучения срок обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. При обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения срок освоения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы за один год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 зачетных единиц

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Инструменты эстрадного оркестра» Институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых, оркестровых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях);

руководство творческими коллективами;

административная работа в учреждениях культуры и искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

Объектами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с профилем подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования,
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;

- концертные организации, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, другие учреждения культуры;
- средства массовой информации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

Виды:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
 овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;
 практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов;

б) в области педагогической деятельности:

обучение учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждений;
 изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
 развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;
 планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
 применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры (джазовых, арт и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
 участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов,

мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в работе по организации международного культурного обмена;

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;

г) в области музыкально-просветительской деятельности:

с целью пропаганды достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады выступление с концертами (соло, в ансамбле, с оркестром) на различных сценических площадках;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов как в области музыкального искусства, так и в области музыкального искусства эстрады;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (джазовыми, арт, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные

технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность: *в области музыкально-исполнительской деятельности:*

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным

произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-11);

к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12);

творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);

исполнять вокальную партию в ансамблях.

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
курсы																										
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	К	К	□ п	□ п	□ п

месяцы	март				апрель					май				июнь				июль				август				
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																										
I	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	□ п	э	э	э	д	д	д	д	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение

Д - подготовка и защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы и госэкзамен

Э - экзаменационная сессия

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются учебным планом по направлению)

К - каникулы

Всего (нед.) - 208 нед.:

теоретическое обучение - 137, подготовка и защита выпускной квалификационной работы и госэкзамен - 4, экзаменационная сессия – 27, каникулы - 40

4.2. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Примерное распределение по семестрам							
		Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия		Групповые занятия	Индивидуальная работа					1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
				Лекционные занятия	Практические занятия							Количество недель							
		18	17	18	17	18	17					18	14						
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
Блок 1. Дисциплины (модули)		219	7884																
Базовая часть		106	3816																
1	Философия	5	180	70	70			40		6	5					4	4		
2	Иностранный язык	5	180		140			40		4	2	2	2	2	2				
3	История	5	180	70	35			75		2	1	3	3						
4	Русский язык и культура речи	2	72		36			36			1	2							
5	Педагогика и психология	3	108	35	35			38			1,2	2	2						
6	Основы менеджмента	2	72	18	18			36			3			2					
7	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	2	72	18	18			36			3			2					
8	История и культура Республики Башкортостан	3	108	18	18			72		3				2					
9	Безопасность жизнедеятельности	3	108	18	18			72			1	2							
10	Физическая культура	2	72		70			2			2	2	2						
11	Современные информационные технологии	2	72		36			36			1	2							
12	Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата	3	108	36			7	65			8							2	/0,5

13	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	35	35			38		6					2	2			
14	История эстрадной и джазовой музыки	7	252	35	35			182		3		2	2						
15	Эстетика и теория искусства	5	180	64	32			84		8	7						3	3	
16	История зарубежной музыки	7	252	70	70			112		1-4		2	2	2	2				
17	История отечественной музыки	7	252	67	81			104		5,6,8					2	2	2	3	
18	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108		36			72			7						2		
19	Сольфеджио	3	108		70			38			4			2	2				
20	Гармония	6	216		106			110		1,3		2	2	2					
21	Музыкальная форма	3	108		34			74		4				2					
22	Музыкальная педагогика и психология	3	108	35	35			38			3,4			2	2				
23	Специальность	16	576				242	334		1,2, 4-6,8	3,7	2	2	2	2	2	2	1	1
24	История исполнительского искусства	6	216	35	35			146		5				2	2				
Вариативная часть		113	4068																
1	Экономика	2	72	14	14			44			8							2	
2	Основы права	2	72	18	18			36			5				2				
3	История русской и зарубежной литературы	2	72	17	17			38			4			2					
4	Полифония	2	72		36			36			5				2				
5	Изучение педагогического репертуара	3	108				35	73			3		1	1					
6	Дирижирование	4	144				70	74		5,7				1	1	1	1		
7	Работа с оркестром	3	108				14	94			8							1	
8	Импровизация	8	288			122		166		3,6,8			1	1	1	1	1	1	
9	Музыкальные компьютерные программы	3	108		70			38			7					2	2		
10	Чтение партитур	3	108				35	73			6				1	1			

11	Инструментоведение	4	144		34			110		4					2				
12	Инструментовка, аранжировка	4	144				53	91		7	6					1	1	1	
13	Основы композиции	3	108		34			74			6							2	
14	Дополнительный инструмент	3	108				70	38			2,4	1	1	1	1				
15	Оркестровый класс	18	648		618			30		8	1,2,5	5	5	5	5	4	4	4	4
16	Методика обучения игре на инструменте	3	108		34			74		2			2						
17	Ансамбль	8	288			204		84		5,8	6			2	2	2	2	2	2
18	Методика преподавания эстрадного ансамбля	3	108		34			74			7								2
	<i>Дисциплины по выбору студента</i>	(35)																	
19.1*	Фортепиано	7	252				105	147		6	3,5	1	1	1	1	1	1		
19.2	Электронные клавишные инструменты																		
20.1*	История музыки театра и кино	3	108	35	35			38			7							2	2
20.2	История костюма																		
21.1*	Основы звукорежиссуры	5	180		70			110		2		2	2						
21.2	Основы звукотехники																		
22.1*	Изучение ансамблевого репертуара	9	324		140			184		2		4	4						
22.2	Изучение оркестрового репертуара																		
23.1*	Джазовый ансамбль	8	288			188		100		8	5			2	2	2	2	1,5	1,5
23.2	Этно-джаз ансамбль																		
24.1*	Работа в студии	3	108		49		31	28			8							1	1/1
24.2	Слуховой анализ звукозаписи																		
25.1*	Физическое воспитание				350 [*]						1,3-6	2	2	4	4	4	4		
25.2	Пластическое воспитание																		
	<i>Факультативные дисциплины</i>																		
1	Башкирский язык				34						2		2						
Блок 2. Практики		15	540																
Вариативная часть																			
1.	Учебная практика																		

1.1	Творческая (оркестровая) практика**	6	216		204			12				1	1	1	1	2	2	2	2	
2	Производственная практика:																			
2.1	Педагогическая практика	3	108				102	6		8	4,6			1	1	1	1	1	1	
2.2	Творческая (сольная) практика	2	72						72		8		x	x	x	x	x	x	x	
2.3	Преддипломная практика	2	72			16	32	24			8							1	1	
2.4	Научно-исследовательская работа***	2	72				16	56										0,5	0,5	
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		6	216																	
Базовая часть																				
1.	Государственный экзамен	4	144					144												
2.	Выпускная квалификационная работа	2	72					72												
	Общая трудоемкость:	240	8640	4520				4048	72			60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.					
				708	2470	530	812													
	Объем дисциплин лекционного типа Блока 1 (в %)			15,7%																
	Недельная нагрузка											37	39	39	37	36	37	33	25,5	
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин)											35	35	35	33	32	33	33	25,5	
	Количество обязательных экзаменов											3	6	5	5	5	5	2	8	
	Количество обязательных зачетов											6	5	6	5	6	6	6	6	

* в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

** результаты прохождения творческой (оркестровой) практики оцениваются и учитываются в рамках экзамена по дисциплине «Оркестровый класс» в 8 семестре

*** результаты прохождения научно-исследовательской работы оцениваются и учитываются в рамках зачета по дисциплине «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» в 8 семестре

4.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единицы / 180 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных ФГОС ВПО: ОК-1 – способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; ОК-3 – способность и готовность осмыслить развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данному направлению. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	39

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

Уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

Владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,

- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы экономических теорий;

уметь: находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть: методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	

Лекции (Л)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цели и задачи дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельностью предприятия; формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью; решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов

Основные фактические единицы (разделы) дисциплины:

1. Современный менеджмент. История менеджмента. Этика менеджмента и социальная ответственность корпораций.
2. Функции менеджмента. Планирование на предприятии. Принятие управленческих решений.
3. Структура организации.
4. Лидерство. Мотивация. Коммуникации. Работа в командах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия менеджмента; теоретико-методологические основы современного менеджмента; организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью; основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь: использовать основные функции современного управления организацией; ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью; определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть: терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель курса – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о современной зарубежной и отечественной литературе рубежа XX – XXI вв. и фрагментарное представление о наиболее значительных явлениях этой литературы.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать представления об историко-культурном контексте возникновения новейшей литературы и о закономерностях развития литературного процесса последней трети XX – начала XXI вв.;
- обучить начальным навыкам литературоведческого анализа (проблемно-тематического, структурно-композиционного и др.);
- научить ориентироваться в литературных стилях последних десятилетий;
- сформировать базовые знания, позволяющие выявлять особенности творческого мышления автора;
- дать знания об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания литературы в целом;
- научить выявлять взаимосвязи между литературами различных стран;
- показать логику развития литературного процесса в целом;
- сформировать навыки самостоятельной работы как с художественным текстом, так и с исследовательской и справочной литературой.

Особенность программы состоит в её обзорном характере: курс охватывает материал по зарубежной и отечественной литературе последних десятилетий. Он занимает значительное место в профессиональной подготовке студентов специальности «Музыкальное искусство эстрады», так как дает целостное представление о развитии словесных искусств последнего времени, что повышает общий культурный уровень выпускников и соответствует их интеллектуальному развитию.

В результате изучения дисциплины студент должен знать историко-культурный контекст возникновения зарубежной и отечественной литературы последних десятилетий, закономерности развития литературного процесса.

Студент должен уметь: ориентироваться в основных литературных стилях эпохи; выявлять взаимосвязи между литературами различных стран; иметь представление об основных теоретических понятиях; анализировать художественное произведение; самостоятельно работать с художественным текстом, исследовательской и справочной литературой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов.

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней

социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:
- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;
- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;
2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИТОЛОГИЯ

Целью курса является обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

С древнейших времен в числе основополагающих направлений деятельности людей являлась политика. Политические знания, культура политического поведения нужны каждому человеку, независимо от профессии и статуса, чтобы правильно определить свое место в политической жизни общества. Без политической грамотности человек становится объектом манипуляции, разменной монетой в политической игре. С созидательной активностью граждан, и прежде всего молодых людей, связано будущее нашей страны,

развитие гуманизма, человечности в отношениях между государством и гражданским обществом.

Задача учебного курса. Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации, помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

В результате изучения дисциплины «Политология» каждый выпускник **должен знать:** объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации. Освоить понятийно-категориальный аппарат науки.

должен уметь: анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко - стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь:

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	246
В том числе лекционные:	246
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	186

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/ 432 часа

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,5 семестры – зачет, 1,2,4,6,7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цель курса–формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.

Задачи дисциплины – дать представление об основных музыкальных направлениях и стилях XX века, крупных явлениях и событиях в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен

знать:

национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков-представителей основных художественных направлений XX века,, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь:

ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в

особенностях исторического развития других видов искусства - театрального, изобразительного, киноискусства, пользоваться справочной литературой; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

владеть:

профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области эстрадно-джазовой музыки.

Задачами дисциплины является формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях и импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь, периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки, музыкально-исполнительских средствах выразительности эстрадно-джазовой музыки, выдающихся исполнителях, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы / 144 часа

Время изучения: 4,5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических

характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов.

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является подготовка высококвалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

Задачами дисциплины является формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, умения ориентироваться в современной молодежной музыке, определение места и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре, умение отличить подлинных мастеров эстрадно-джазовой музыки от их коммерческих двойников.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза и эстрадной музыки, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

владеть

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	106
В том числе:	
Лекции (Л)	106
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/ 252 часа

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПОДГОТОВКА
ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА**

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии

научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь

обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть

навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	59
В том числе:	
Лекции	36
Практическая работа над дипломным рефератом	23
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	85

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы / 144 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Целью дисциплины является выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачами дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа, основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX;

уметь:

подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программ-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

владеть:

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной и конечной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	96
В том числе:	
Лекции	64
Практические занятия	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	48

Общая трудоемкость освоения дисциплины 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины: всестороннее развитие слуха на основе изучения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы.

Задачами дисциплины является освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, ритмика, гармония, фактура, голосоведение; музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности, в том числе эстрадно-джазовой музыки, во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование, чтение с листа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- значительный репертуар, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- основную терминологию по сольфеджио;

уметь:

- писать диктанты различной сложности (однотональный, модулирующий);
- определять на слух интервалы, аккорды, лады народной музыки, тональности, попевок;
- сочинять периоды (повторного строения, единого строения, с расширением, с дополнением)
- использовать разнообразные приёмы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, анализировать вокальные произведения, пользоваться учебной и методической литературой, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций музыкального произведения;

владеть:

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров, вокальной культурой, профессиональной терминологией;
- навыками чтения с листа;
- навыками слухового анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часов

Время изучения: 3, 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины: воспитание ладового гармонического мышления в целях свободного владения классической гармонией и гармоническим языком джаза, современной поп-музыки.

Задачами дисциплины является изучение гармонии и музыкальных стилей, этапов исторического развития гармонии, выразительных возможностей гармонии, ладово-функциональных качества звучаний и гармонического колорита, взаимосвязи гармонии и других компонентов музыкального языка, освоение приемов гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития гармонии;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-исторической мысли, ведущие концепции развития западноевропейской музыкальной культуры.
 - особенности устной и письменной традиции и их роль в сохранении и передаче музыкальной культуры на разных этапах ее становления;
 - основную терминологию гармонии джаза, нотацию, особенности лада, аккордику, мелодическую фигурацию;
 - принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;
 - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
 - исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность;
 - о взаимодействии временных и пространственных факторов в музыке: гармония и ритм, гармония и форма;
 - основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;
 - основные методы научного исследования музыкального произведения;

уметь:

- охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в контексте истории искусств;
- установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период;
- раскрыть содержание основных этапов развития гармонии в западноевропейской и русской музыкальной культуре;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- сочинять аккомпанемент к мелодии, сочинять самостоятельные периоды на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии;;
- делать подробный анализ (гармонический, структурный, фактурный, стилистический) любого произведения данного жанра;
- строить на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка;
- делать анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;
- применять теоретические знания при гармоническом анализе;

владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- игрой на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом;

- навыками исполнения на фортепиано собственных клавирных обработок, гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического анализа;
- методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах;
- методикой самостоятельной работы над изучаемыми произведениями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	106
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	106
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель данной дисциплины – обучение будущих музыкантов методам проникновения в содержание музыкального произведения, его конструктивную логику, углубление их представлений о сути художественных процессов, формирование музыкального вкуса.

Задачи:

- расширение и обогащение музыкального и общекультурного кругозора студентов;
- стимулирование и развитие их природных музыкальных данных и четкости восприятия музыки;
- развитие художественного вкуса и способности критически оценивать явления искусства;
- формирование самостоятельности профессионального, научно-эстетического и музыкально-теоретического мышления;
- получение глубоких знаний о структуре произведения, стилях и направлениях в искусстве;
- формирование навыков работы с учебной и научной литературой.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные композиционные схемы классико-романтического периода, а также особенности формообразования в музыке эпохи Ренессанса и барокко, XX века;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-

теоретической мысли, основные подходы к изучению процессов формообразования в трудах отечественных и зарубежных ученых.

уметь:

- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;
- установить общее и особенное в конкретном произведении в конкретный исторический период;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;
- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста;
- анализировать характер взаимодействия словесного и музыкального текстов в вокально-хоровых произведениях.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- различными методами анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Целью дисциплины является глубокое постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой, воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе инструментальной музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века, развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачей дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение композиционно-контрапунктических и жанровых особенностей исполнительского репертуара, представленного инструментальными

полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв.,
- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии,
- основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки,
- категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику инструментальной полифонической музыки, - основные виды простого и сложного контрапункта,
- типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции,
- сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции,
- особенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки;

уметь

- проанализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали,
- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией,
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники,
- сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

владеть

- навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков, типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом инструментальном произведении,
- навыками выявления художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа,
- техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов - с использованием заданного тематического источника.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ТЕАТРА И КИНО

Цель курса - формирование целостного представления у студентов о широком круге явлений, связанных с музыкой театра и кино.

Задачи дисциплины - привитие навыков свободного ориентирования в области эстрадно-джазового искусства, объективной, художественно обоснованной оценки места, эстетической и социальной роли музыки в истории мировой театральной и кино-культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития театра и кино
- типы театральных представлений,
- основные жанры и формы театральной музыки,
- историю мюзикла;
- музыку самых известных театральных постановок и кинофильмов;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений при включении в репертуар произведений из кинофильмов или театральных постановок;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Целью курса является обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующих стилю и жанру записываемой музыки и отвечающих задачам, поставленным исполнителями.

Задачей дисциплины является обучение студента принципам записи музыки различных стилей, умению обращаться со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

некоторые основные теоретические основы звукорежиссуры, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, специфику работы со звуком в процессе создания звукового образа, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки определенных стилей и эпох, способы записи сольных инструментов и голоса, небольших ансамблей, основы создания и сведения фонограмм;

уметь

мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, работать с MIDI;

владеть

базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм; навыками применения компьютерных программ, использующихся в современном музыкальном творчестве, звукорежиссуре.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0

Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЗВУКОТЕХНИКИ

Цель курса:

формирование у студентов понимания основных принципов работы звукотехнического оборудования студий различного назначения. Ознакомление с современными звукотехническими системами и перспективами их развития.

Задачи курса

изучение основных принципов работы, характеристик и функциональных возможностей звукотехнического оборудования,

развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные устройства, принцип работы, характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры;
- основные типы цифровой техники;
- современное звукотехническое оборудование студий;
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио-и телевидения; концертные и театральные комплексы;
- компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре.

уметь:

- работать с измерительными приборами;
- проводить несложный ремонт аппаратуры;
- оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;

владеть

- навыками оценки работоспособности узлов аппаратуры;
- навыками правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

Цель курса - обучение студента некоторым начальным аспектам практической работы специалиста-звукорежиссера, навыкам работы в студии звукозаписи: изучение технологии звукозаписи, её прошлого и настоящего, знание принципов переноса информации на носитель; использование различных типов записывающих устройств, знание их особенностей и возможностей; выбор правильных параметров записи и настройки аппаратуры для записи и воспроизведения.

Задачами дисциплины является овладение навыками практической работы, основами монтажной практики (распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основа коммутации звукового оборудования, настройка и тестирование аналоговых магнитофонов), практическая работа по музыкальному монтажу, созданию фонограмм, изучению азов мастеринга (подготовки фонограммы к изданию), истории возникновения звукозаписи от фонографа Эдисона до Pro Tool, развитие интереса учащегося к возможностям современных технологий звукозаписи для практического применения в своей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

основные устройства, принцип работы, характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры; основные типы цифровой техники; современное звукотехническое оборудование студий; звукотехнические комплексы студий звукозаписи, компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре, порядок и технологию проведения записи в студии, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), знание принципов, параметров и возможностей записи; художественные особенности записи музыки некоторых жанров;

уметь

настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), объективно оценивать качество звучания, оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;

владеть

навыками осуществления звукоусиления и звукозаписи в студии, некоторыми технологиями записи, навыками в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой при студийной звукозаписи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
---------------------------	--------------------

Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов.

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТНАЯ ЗВУКОЗАПИСЬ

Цель курса – воспитание квалифицированного специалиста. Вооруженного знаниями и навыками практической работы в области технологии концертного звукоусиления и концертной звукозаписи музыки различных жанров.

Задачи дисциплины: изучение концертного звукоусиления, специфики работы на различных площадках (сцена, концертный зал, клуб, открытая площадка), выявление принципов построения различных систем звукоусиления, озвучивания музыки различных жанров, овладение системами коммутации, изучение особенностей концертной звукозаписи, развитие интереса учащегося к возможностям современных технологий звукозаписи для практического применения в своей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

основные устройства, принцип работы, характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры; основные типы цифровой техники; современное звукотехническое оборудование для концертной звукозаписи; компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре, порядок и технологию проведения концертной звукозаписи, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), знание принципов, параметров и возможностей записи; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней; технологию задержек; специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка) художественные особенности записи музыки определенных жанров;

уметь

работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении); оперативно работать с большим количеством микрофонов; быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене; осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), объективно оценивать качество звучания, оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;

владеть

навыками работы в условиях различных концертных сценических площадок (как в закрытых помещениях, так и под открытым небом) с большим количеством аппаратуры; технологией создания равномерного звукового давления, навыками осуществления концертного звукоусиления и концертной звукозаписи, некоторыми технологиями записи, навыками в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры,

используемой при концертной звукозаписи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов.

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАС-ГИТАРА)

Целью обучения в классе бас-гитары является воспитание высококвалифицированных музыкантов - специалистов, подготовленных к творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, обладающих необходимыми педагогическими знаниями и исполнительским мастерством.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения), подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения), практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза, накопление значительного репертуара (академического и джазового), изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями «-1», приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов», стимулирование творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического, джазового направлений, методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов», использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло, пользоваться справочной и методической литературой, проводить индивидуальные занятия по профильным предметам, анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов», планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные

программы, развивать творческие способности, самостоятельность, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения концертному исполнению, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром, методикой преподавания, навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС (ГИТАРА)

Целью обучения в классе гитары является воспитание высококвалифицированных музыкантов - специалистов, подготовленных к творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, обладающих необходимыми педагогическими знаниями и исполнительским мастерством.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения), подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения), практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза, накопление значительного репертуара (академического и джазового), изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями «-1», приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов», стимулирование творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического, джазового направлений, методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов», использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло, пользоваться справочной и методической литературой, проводить индивидуальные занятия по профильным предметам, анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов», планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные программы, развивать творческие способности, самостоятельность, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения концертному исполнению, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром, методикой преподавания, навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС (САКСОФОН)

Целью обучения в классе саксофона является воспитание высококвалифицированных музыкантов - специалистов, подготовленных к творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, обладающих необходимыми педагогическими знаниями и исполнительским мастерством.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения), подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения), практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза, накопление значительного репертуара (академического и джазового), изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями «-1», приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов», стимулирование творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического, джазового направлений, методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов», использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло, пользоваться справочной и методической литературой, проводить индивидуальные занятия по профильным предметам, анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов», планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные программы, развивать творческие способности, самостоятельность, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения концертному исполнению, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром, методикой преподавания, навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС (ТРОМБОН)

Целью обучения в классе тромбона является воспитание высококвалифицированных музыкантов - специалистов, подготовленных к творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, обладающих необходимыми педагогическими знаниями и исполнительским мастерством.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения), подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения), практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза, накопление значительного репертуара (академического и джазового), изучение и исполнение

импровизаций мастеров джазовой музыки, приобретение навыков работы с учебно–методическими пособиями «-1», приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов», стимулирование творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического, джазового направлений, методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу, специфику музыкально–педагогической работы в группах разного возраста;

уметь бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов», использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло, пользоваться справочной и методической литературой, проводить индивидуальные занятия по профильным предметам, анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов», планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные программы, развивать творческие способности, самостоятельность, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения концертному исполнению, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром, методикой преподавания, навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС (ТРУБА)

Целью обучения в классе трубы является воспитание высококвалифицированных музыкантов - специалистов, подготовленных к творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, обладающих необходимыми педагогическими знаниями и исполнительским мастерством.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения), подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения), практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза, накопление значительного репертуара (академического и джазового), изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки, приобретение навыков работы с учебно–методическими пособиями «-1», приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов», стимулирование творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического, джазового направлений, методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу, специфику музыкально–педагогической работы в группах разного возраста;

уметь бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов», использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в

создании собственных импровизационных соло, пользоваться справочной и методической литературой, проводить индивидуальные занятия по профильным предметам, анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов», планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные программы, развивать творческие способности, самостоятельность, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения концертному исполнению, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром, методикой преподавания, навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Целью обучения в классе ударных инструментов является воспитание высококвалифицированных музыкантов - специалистов, подготовленных к творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, обладающих необходимыми педагогическими знаниями и исполнительским мастерством.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразировки, владение культурой звукоизвлечения), подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения), практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза, накопление значительного репертуара (академического и джазового), изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями «-1», приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов», стимулирование творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического, джазового направлений, методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов», использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло, пользоваться справочной и методической литературой, проводить индивидуальные занятия по профильным предметам, анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов», планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные программы, развивать творческие способности, самостоятельность, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения концертному исполнению, методами и формами проведения урока в классе, методикой

подготовки к уроку, педагогическим репертуаром, методикой преподавания, навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС (ФОРТЕПИАНО)

Целью обучения в классе фортепиано является воспитание высококвалифицированных музыкантов - специалистов, подготовленных к творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки, обладающих необходимыми педагогическими знаниями и исполнительским мастерством.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения), подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения), практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза, накопление значительного репертуара (академического и джазового), изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки, приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями «-1», приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов», стимулирование творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать стили и жанры джазовой музыки, репертуар академического, джазового направлений, методику подготовки собственного импровизационного соло; теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания, методическую литературу, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов», использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло, пользоваться справочной и методической литературой, проводить индивидуальные занятия по профильным предметам, анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов», планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра, планировать учебный процесс и составлять учебные программы, развивать творческие способности, самостоятельность, систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки;

владеть современными формами и стилями джазовой музыки, различными видами фактурного изложения и фактурного развития; фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией; навыками подготовки музыкального произведения концертному исполнению, методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку, педагогическим репертуаром, методикой преподавания, навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	274
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	230

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 14 зачетных единиц/ 504 часа

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 1,2,4-8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр — зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в различных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 3-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,4 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных оркестрантов, обладающих необходимыми навыками игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра, не являющихся *специальным инструментом* обучения.

Задачи дисциплины:

- развитие начального комплекса навыков игры на дополнительном инструменте;
- изучение и исполнение несложных музыкальных произведений и оркестровых партий;
- приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий джазовых «стандартов» на дополнительном инструменте;
- углубление знаний в области стилей и жанров как академической музыки, так и джаза;
- формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- принципы исполнительства и репертуар дополнительного инструмента – в соответствии с программными требованиями,
- основной набор оркестровых партий для дополнительного инструмента;
- репертуар для различных составов ансамблей;

уметь:

- исполнять на дополнительном инструменте произведения разных стилей и жанров, читать с листа;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- исполнять произведения для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- бегло читать буквенные обозначения джазовых стандартов,
- пользоваться справочной и методической литературой, ;

владеть:

- на хорошем художественном уровне игрой на дополнительном инструменте;
- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы
- штрихами, аппликатурными возможностями на инструменте,
- фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Целью курса является воспитание музыканта оркестра, способного исполнять в оркестре произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра, формирование навыков оркестрового музицирования в джазовых и эстрадных оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений джазовой музыки, развитие навыка исполнения собственных сольных импровизаций, соответствующих стилю исполняемой композиции, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над джазовыми партитурами и их концертного исполнения, совершенствование навыка индивидуального и коллективного чтения оркестровых партий и, при необходимости, их транспонирования, поощрение инициативы студента в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) групповых занятий (по группам: ритм-секция, группа саксофонов, группа тромбонов, группа труб), применение на практике музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности, импровизации, джазовой гармонии, аранжировке, истории джазового исполнительства, умение читать дирижерский жест, видеть дирижера, выполнять его художественные намерения, выраженные в жесте, мимике и взгляде, запоминать (и при необходимости фиксировать в нотах) замечания дирижера, развитие «оркестрового слуха» (умение слышать совместное звучание голосов всего оркестра, соблюдая необходимый баланс между своим голосом, главным голосом группы и всем оркестром, анализируя свою партию и понимая ее место во всей партитуре), приобретение навыков игры в оркестре, освоение определенного объема классического джазового репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа с учетом штрихов и нюансировки.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра, методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине, основные принципы, различные методы и приемы преподавания оркестрового класса в отечественной и зарубежной педагогике;

уметь мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических

оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку музыкантов оркестра (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников оркестра для исполнения сольных импровизационных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, проводить сравнительный анализ разных оркестровых аранжировок, умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	460
В том числе:	
Лекции (Л)	460
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц/540 часов

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации 1,2 семестры – зачет, 5,8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания обучения игре на эстрадно-джазовых инструментах и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей.

Задачами дисциплины являются изучение специфики преподавания специальности в жанрах эстрадной и инструментально-джазовой музыки, усвоение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения видов техники игры на инструменте, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению, формирование широкого художественного и музыкального кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие

школ и систем музыкального образования, основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы, закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю,

уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, заинтересовать учащихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте, излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на эстрадных инструментах, активно формировать широкий общекультурный кругозор, работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития, ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства, работать с нотными материалами, аудио- и видео учебными пособиями, музыковедческими работами, организовывать контроль самостоятельной работы учеников в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине, формировать у студента навыки самостоятельной работы различных вопросов методики обучения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на эстрадных инструментах;

владеть педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин, навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, навыками воспитательной работы в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, всегда находиться в постоянном творческом поиске, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания, методикой преподавания на эстрадных инструментах в учреждениях среднего профессионального образования, а также ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ

Целью курса является подготовка высококвалифицированных специалистов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора, формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава (от дуэта до квартета), разной стилиевой направленности (от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока), развитие навыка исполнения в ансамбле соло–импровизаций выдающихся джазовых музыкантов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза, стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения, поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник), методическую литературу, знание основного концертного репертуара для занятий в классе камерного ансамбля;

уметь заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста джазовых ансамблей разных составов и стилиевых направлений, вести репетиционную работу в составе ансамбля эстрадных инструментов, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой игры, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями, записанными на ноты соло-импровизациями;

владеть музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях малого состава (дует, трио и квартет) разных стилиевых направлений, разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке к концертному исполнению джазовых тем с развернутыми соло-импровизациями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
---------------------------	--------------------

Аудиторные занятия (всего)	204
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	204
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	48

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 3-8 семестр

Виды промежуточной аттестации 6 семестр – зачет, 5,8 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

Целью курса является подготовка специалистов, владеющих методикой преподавания эстрадного ансамбля различных составов и стилевой направленности.

Задачами дисциплины являются изучение особенностей эстрадных ансамблей различных составов и стилевой направленности (от диксиленда, би бопа, фьюжн и джаз-рока до современного модального джаза и современной эстрадной музыки), овладение методикой преподавания дисциплины, планирования и организации учебного процесса, репетиционной работы и подготовки к концертным выступлениям.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине в учреждениях среднего профессионального образования, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник), методическую литературу, знание основного концертного репертуара для занятий в классе ансамбля;

уметь использовать теоретические знания в практической деятельности, организовывать работу ансамбля для решения технических и художественных задач, эффективно работать с выразительными инструментальными возможностями ансамбля, вести репетиционную работу с ансамблем эстрадных инструментов, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, уметь анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

владеть спецификой ансамблевого музицирования в составе эстрадного коллектива, принципами взаимодействия различных групп ансамбля, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте, необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях разных стилевых направлений, разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях, гармоническим анализом и знанием формы композиций, репертуаром для различных видов ансамблей и джазовых коллективов, профессиональной

терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы / 72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Цель прохождения дисциплины - подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ и ССУЗов.

Основные задачи курса:

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах специальности, ансамбля и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными музыкальными произведениями, составляющими базовый репертуар по специальным предметам в ДМШ м и ССУЗе.

В результате изучения дисциплины учащийся должен:

знать:

- программные требования в музыкальной школе и основные принципы подбора репертуара, а также составления индивидуального плана ученика (текущего и перспективного) на каждом этапе обучения;
- основной репертуар по своему инструменту – самые известные школы, хрестоматии, «Альбомы», специально написанные композиторами в качестве пособий для занятий с детьми и юношеством, издания последних лет, сборники пьес башкирских композиторов, сборники джазовых пьес и изданные импровизации выдающихся джазовых музыкантов,
- литературу по развитию технических способностей и т.д.

уметь:

- методически и художественно грамотно анализировать исполняемые произведения пед. репертуара;
- раскрывать образное содержание художественного произведения;
- правильно выбрать программу учащегося с учетом репертуарного списка и отразить ее в индивидуальном плане;

владеть:

- совокупностью навыков, необходимых для будущей педагогической работы;

- профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	73

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 2,3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель дисциплины:

Подготовка высокопрофессиональных специалистов, умеющих обеспечить профессиональное руководство эстрадным оркестром или ансамблем, наладить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и осуществлять выступление коллектива в рамках концертных мероприятий.

Задачи дисциплины:

- изучение основ дирижерской техники;
- дирижирование в классе по клавиру и по партитуре для эстрадного оркестра;
- изучение основ джазовой интерпретации и методики работы с эстрадным оркестром;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- практическая работа с оркестром;
- подготовка программы (оркестровый аккомпанемент) к Государственному экзамену по специальности

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- технику дирижирования и основы дирижерского жеста
- строй и tessitura инструментов эстрадного оркестра;
- методику работы с оркестром;

уметь:

- дирижировать по клавиру и оркестровой партитуре,
- выстраивать форму произведения с помощью дирижерского жеста,
- интерпретировать произведение, поставить и решить художественные задачи произведения с помощью дирижерского жеста

- читать с листа партии и партитуры;

- слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения

владеть:

- навыками дирижирования по клавиру и партитуре

- навыками общения с оркестрантами, приемами психической саморегуляции оркестрантов;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами,
- профессиональной терминологией

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	110

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 4-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5,7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

Цель дисциплины - подготовка высокопрофессиональных специалистов, умеющих обеспечить профессиональное руководство эстрадным оркестром или ансамблем, наладить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и осуществлять выступление коллектива в рамках концертных мероприятий.

Задачи курса:

- воспитание эстетического вкуса, умение разбираться в художественных достоинствах произведения;
- развитие организаторских способностей студента для работы с творческим коллективом;
- формирование навыков выбора репертуара для коллектива;
- воспитание коммуникативных навыков инструментального коллектива;
- подготовка студента к самостоятельной деятельности в качестве руководителя творческого коллектива.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

- историю развития оркестрового музицирования в России и за рубежом;
- составы ансамблей, оркестров,
- роль руководителя творческого коллектива;
- методику работы м оркестром;
- основные принципы репетиционной работы;
- основы педагогики и психологии, необходимые для организации творческого коллектива и для продолжительной работы в нём;

уметь

- применять на практике знания и умения, полученные в результате обучения;
- создать необходимые условия для полноценной работы участников коллектива;

владеть

- методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной лексикой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	14
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	94

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы /108 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью курса является подготовка высококвалифицированных специалистов, умеющих играть в джазовых ансамблях различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора, формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава (от дуэта до квартета), разной стилиевой направленности (от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока), развитие навыка исполнения в ансамбле соло–импровизаций выдающихся джазовых музыкантов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза, стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения, поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим), теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник), методическую литературу, знание основного концертного репертуара для занятий в классе камерного ансамбля;

уметь заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста джазовых ансамблей разных составов и стилиевых направлений, вести репетиционную работу в составе джазового ансамбля; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой игры, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями, записанными на ноты соло-импровизациями;

владеть музыкальными и техническими приемами игры на инструменте

необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях малого состава (дует, трио и квартет) разных стилевых направлений, разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке к концертному исполнению джазовых тем с развернутыми соло-импровизациями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	204
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	204
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	84

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов

Время изучения: 3-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цель курса – подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Задачи курса: освоение основных теоретических принципов по импровизации; развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей; изучение и анализ джазовых стандартов; освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ; изучение тенденции развития мирового опыта по искусству импровизации в стилях и жанрах джаза, рока, поп-музыки и различных смешанных стилях.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности; импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе; специфику стилистики джаза; джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации различными исполнителями; исполнительские особенности различных джазовых стилей;

уметь: использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза; применять специфику исполнения джазовых произведений; пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и

ритмического рисунка; интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения; применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп музыки.

владеть: профессиональной лексикой; методикой комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	154
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Индивидуальные занятия (И)	84
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	170

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 324 часа

Время изучения: 2-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,6,8 семестры – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Цель курса - выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

Задачи дисциплины – приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

В результате прохождения курса студент должен

знать:

программы-редакторы, табличные процессоры, графические среды, браузеры сети Интернет.

более узкоспециализированные (для музыканта) программы: нотаторы, секвенсоры, сэмплеры и базовые знания о формате MIDI и понятии звукового сэмпла.

тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном творчестве;

основы музыкальной акустики;

уметь:

создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий;

владеть:

компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования; программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки; навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Целью курса является подготовка квалифицированного специалиста, владеющего навыками в области чтения оркестровых партитур для успешной профессиональной деятельности в качестве руководителя оркестра.

Задачами дисциплины является формирование у студентов навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, обучение свободному ориентированию в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений; значительное расширение музыкального кругозора.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать оркестровые произведения различных форм и жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых партитур, инструменты симфонического, духового и эстрадного оркестров, тембровые характеристики и технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукции партитуры при ее исполнении на фортепиано;

уметь ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных национальных школ, исполнить на фортепиано сочинения различных стилей, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения

(характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

владеть основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра, навыками целостного слышания партитуры, навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением свободно ориентироваться в различных ключах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	73

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является изучение инструментов современного симфонического оркестра, оркестров народных, духовых инструментов, эстрадного оркестра и биг-бенда, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах.

Задачей дисциплины является научить пониманию принципов классификации инструментов, дать четкие и точные сведения по строям, диапазонам, регистрам, штрихам и приемам игры, ознакомить с возможностями использования изучаемых инструментов, эволюции в конструкции инструментов.

Требования к конечному результату обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов;

инструменты симфонического и эстрадно-джазового оркестра (в том числе биг-бенда), их тембровые качества и технические возможности, специфические приемы звукоизвлечения,

классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний,

основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи,

виды оркестровых составов;

уметь

свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, озвучивать партии транспонирующих инструментов; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса;

владеть

основами анализа оркестровых партитур, основами практического применения знаний об особенностях инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровых качествах и технических возможностях различных музыкальных инструментов, особенностях исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-специалистов, знающих особенности звучания различных инструментов и владеющих основами инструментовки, различными способами записи музыки разных исторических периодов, включая новейшие музыкально-компьютерные технологии создания и записи музыки в современной музыкальной культуре в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции.

Задачи дисциплины - изучение особенности звучания различных инструментов, фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний, создания аранжировок и композиций в условиях музыкально-компьютерных технологий, изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейших принципов организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, инструментовки (аранжировки) и сочинения на основе анализа работ известных мастеров и классиков компьютерного искусства (аналитический аспект); подготовка студентов к написанию студентами собственных инструментовок и композиций (творческий аспект).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов; инструменты биг-бенда и эстрадного оркестра, специфические приемы звукоизвлечения; классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний; основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов; основные категории электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); -важнейшие принципы организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, компьютерной инструментовки (аранжировки);

уметь определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов биг-бенда и эстрадного оркестра; выполнять переложения музыки для различных составов; свободно ориентироваться в оркестровых партитурах, озвучивать партии транспонирующих инструментов; редуцировать оркестровую фактуру; создавать аранжировки и композиции в условиях музыкально-компьютерных технологий, используя знание основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики; добиваться звукового баланса в предполагаемом звучании создаваемой партитуры;

владеть основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах; навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения; знанием основ компьютерной аранжировки и записи нот с помощью компьютерных программ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	53
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	55

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 5-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Цель курса: практическое освоение различных областей композиторского творчества (инструментальная, вокальная, оркестровая, хоровая, электронная музыка, музыка для театра и т.д.); овладение многообразными средствами звуковыражения современности.

Задачи курса: определение понятия композиции, объединяющего признаки различных музыкальных форм и, одновременно, отграничивающего композицию от временных структур и иной природы; соотнесение этого понятия с другими музыкально-теоретическими понятиями (синтаксис, тема, драматургия, произведения и.т.); дифференцированное характеристика содержательных, конструктивных и коммуникативных функций основных фаз музыкальной композиции (вступительный,

экспозиционных, развивающий, репризный, заключительный) в их взаимной связи.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы развития музыкального материала;
- основные законы построения музыкальных произведений;
- функции композиции, композиционные функции отдельных частей произведения и их смысл в структуре целого;

уметь:

- сформулировать основные положения, касающиеся содержания музыкального произведения в опоре на систему выразительных средств и логику композиции;
- установить общее и особенное в структуре и содержании конкретного произведения в конкретный исторический период;
- реализовать основные подходы к изучению содержания и логики музыкальной композиции;
- выявить композиционные функции отдельной части и её роль в произведении;
- писать несложные композиции в простейших формах;

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- различными методами анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	52
В том числе Семинары (С)	34
Индивидуальные	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	92

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единицы/144 часа

Время изучения: 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВОГО РЕПЕРТУАРА

Цель дисциплины: подготовка специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи дисциплины:

- привитие ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в композициях традиционного и современного направлений;
- формирование навыков ансамблевого музицирования разной стилиевой направленности: от диксиленда до фьюжн- и джаз-рока;
- привитие навыка исполнения в ансамбле собственных соло - импровизаций,

соответствующих стилю данной композиции;

- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения;
- совершенствование навыка коллективного чтения с листа и транспонирования партий других инструментов;
- поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей;
- формирование широкого художественного и музыкального кругозора.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- принципы исполнительства и репертуар инструмента – в соответствии с программными требованиями,
- основной набор ансамблевых партий для специального инструмента;
- репертуар для различных составов ансамблей;

уметь:

- исполнять на инструменте произведения разных стилей и жанров, читать с листа;
- мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс в классе ансамбля;
- исполнять произведения для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

- навыками культуры ансамблевой игры, навыками репетиционной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВОГО РЕПЕРТУАРА

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве артистов оркестра, формирование их художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков коллективной работы: умение грамотно читать

музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания,
 - изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, развитие навыков беглого чтения с листа;

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- специфику оркестровой концертно-исполнительской и репетиционной деятельности, особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.),
- принципы исполнительства и репертуар оркестрового исполнительства – в соответствии с программными требованиями,
- основной набор оркестровых партий;
- репертуар своего оркестра;

уметь:

- исполнять на специальном инструменте в оркестре произведения разных стилей и жанров, читать с листа;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- слышать в оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

- навыками исполнительской культуры оркестровой игры,
- навыками репетиционной работы.
- умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными эпизодами (импровизациями) в партии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Цель предмета «Хоровое сольфеджио» – воспитание высокой слуховой активности исполнителя средствами ансамблевой (хоровой) звучности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха исполнителя (активный слух –

комплексное явление, предусматривающее как интонационную активность так и темпо-ритмическую, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа и его смены).

Задачами курса является всестороннее развитие музыкального слуха при участии в коллективном музицировании и «выстраивании» многозвучного аккорда в составе многоголосного вокального коллектива, выработка навыков свободного чтения с листа нотного текста, накопление интонационно-стилистического багажа.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках.

уметь:

- определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности;

- использовать вокальную хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами).

владеть:

-навыками работы над строем, ансамблем, нюансами и артикуляцией;
-навыками точного контроля качества ансамблевого звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамблевого звучания;

- определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей; навыками пения - сольфеджирования без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля, с любыми скачками и хроматизмами.

- навыками слухового анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

Цель курса - выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в

целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

Задачи дисциплины – изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний, создания композиций в условиях музыкально-компьютерных технологий, изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков; основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики; важнейших принципов организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, анализ работ известных мастеров и классиков компьютерного искусства; подготовка студентов к написанию и собственным электронным композициям.

В результате прохождения курса студент должен

знать:

тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного воссоздания их звучания при создании электронной композиции;

основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-кolorистических инструментах; штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; правила записи партитуры;

основы архитектурной и музыкальной акустики;

уметь:

создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровых аудио технологий;

владеть:

компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;

программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;

навыками проектирования искусственной акустики;

навыками использования электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТРОННЫЕ КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Цель дисциплины – изучить технические и музыкально-выразительные возможности синтезатора, овладеть умениями и навыками игры на дополнительном инструменте.

Задачи:

- сформировать представление о работе синтезатора, его устройстве и художественных возможностях, особенности звукоизвлечения;
- дать практические навыки игры на синтезаторе по цифровой записи аккордов;
- сформировать основные навыки анализа фортепианной фактуры и переработки её в форму, удобную для исполнения на синтезаторе;
- используя технические возможности синтезатора, создавать собственные аранжировки современных песен, а так же произведений композиторов разных эпох и стилей.
- развивать творческую самостоятельность студента.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- принципы исполнительства и репертуар электронных клавишных инструментов (синтезатора) в соответствии с программными требованиями,
- основной набор партий для электронного клавишного инструмента;
- репертуар для различных составов ансамблей;

уметь:

- исполнять на инструменте произведения разных стилей и жанров, читать с листа;
- создавать композиции и переложения;
- участвовать в исполнении произведений на синтезаторе в различных составах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

- на высоком художественном уровне игрой на электронном клавишном инструменте;
- навыками репетиционной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	111

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестры – зачет, 2,6 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО АККОМПАНеМЕНТА

Целью курса является: овладение навыками джазового аккомпанемента на

фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации.

Задачами курса являются развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа; изучение технических и выразительных возможностей аккомпанемента; последовательное освоение учебного репертуара; исполнение джазовых произведений для голоса (инструмента) с аккомпанементом.

В результате освоения курса студент должен

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой музыки;
- методическую литературу в области истории джазового фортепианного исполнительства и аккомпанемента.

уметь:

- играть на инструменте произведения современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- применять фортепиано в работе над произведениями для инструмента, голоса;
- исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов;
- аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;
- использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

владеть: навыками (практическим опытом)

- аккомпанемента солистам-инструменталистам, вокалистам;
- использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;
- аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменталисту) по цифровым обозначениям джазовой гармонии (играть по «цифровке»);
- аккомпанемента в составе (дуэт, трио, квартет, джазовый ансамбль – комбо);
- активного использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой и исполнения на инструменте произведений различных жанров джазовой музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	111

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестры – зачет, 2,6 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТНО-ДЖАЗ АНСАМБЛЬ

Целью курса является подготовка высокопрофессиональных специалистов,

умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях этнической стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов ансамблевой музыки этнического направления.

Задачами дисциплины является формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора, формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава (от дуэта до квартета), в разных стилях (применительно к аранжировкам этнической направленности), развитие навыка исполнения в ансамбле соло–импровизаций, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях, стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения, поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций), технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник), методическую литературу, народные мелодии и темы из произведений башкирских композиторов для создания ансамблевых аранжировок;

уметь заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста этнического ансамбля, вести репетиционную работу в составе ансамбля эстрадных и этнических инструментов, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями, записанными на ноты соло-импровизациями; исполнять на инструменте произведения разных стилей и жанров, читать с листа; мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс в классе ансамбля; исполнять произведения для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях малого состава (дует, трио и квартет) разных стилиевых направлений, разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций в ансамблевых композициях, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке к концертному исполнению этнических тем в джазовой стилистике с развернутыми соло-импровизациями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	98
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	98
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 6-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ БАШКИРСКОГО РЕПЕРТУАРА

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области этнического и национального композиторского инструментального исполнительства, способного реализоваться в самостоятельной артистической и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: формирование у студентов-инструменталистов интереса к народному искусству и музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора; формирование ансамблевой репертуарной программы из аранжированных тем башкирских народных кюев (инструментальных наигрышей) и тем из произведений башкирских композиторов; освоение различных инструментальных жанров и стилей региональных традиций, распространенных в Башкортостане (кубаиры, байты и мунажаты, лирические протяжные песни- озон кюй, лирические умеренные песни- халмак кюй, лирические скорые песни- кыска кюй, хороводно-игровые и плясовые такмаки, песни и такмаки, связанные со свадебными обрядами и действиями и другие); овладение принципами народного звукообразования; освоение интонационных и ладометрических форм традиционной песенной музыки; развитие гармонического и мелодического слуха; создание многоголосных напевов в различных стилях путем импровизации по заданным структурообразующим компонентам напева.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** основные компоненты, формирующими башкирское инструментальное искусство и его традиционный стиль; главные формы музицирования и музыкальные жанры, образный мир и программность; музыкальный инструментарий, видных народных исполнителей и их репертуары; элементы музыкального языка, а также композиционные формы инструментальных кюев; иметь представление о стилевых особенностях башкирских народных песен и их традиций; ясно представлять логику развития музыкального произведения; осознавать его содержание и форму; обширный камерно-концертный репертуар, включающий башкирские инструментальные наигрыши и кюи различных жанров, произведения башкирских композиторов;

уметь работать со специальной литературой; импровизировать соло и в ансамбле; – выступать в различных этнических инструментальных коллективах; анализировать и преодолевать встречающиеся исполнительские трудности; представлять весь комплекс исполнительских средств и приемов, способствующих передаче эмоционально-образного содержания музыкального произведения;

владеть профессиональной терминологией, профессиональными основами инструментально-исполнительской техники, спецификой исполнения башкирских народных кюев и наигрышей; культурой исполнителя-инструменталиста, режиссурой исполняемых сочинений, техникой и стилевой составляющей исполняемого репертуара, необходимой культурой движения; навыками самостоятельной работы над произведением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
---------------------------	--------------------

Аудиторные занятия (всего)	98
В том числе:	
Лекции (Л)	0
Семинары (С)	98
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 6-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА В СТУДИИ

Целью курса является получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном, а также практическая запись готовых номеров на цифровые носители.

Задачи дисциплины:

- Изучение специфики работы звукоусилительной аппаратуры;
- Углубление знаний в области техники работы с микрофоном и овладение профессиональной терминологией;
- Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса;
- Овладение спецификой работы в студии при звукозаписи;
- Подготовка к практической деятельности с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой;
- Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

знать:

- общие сведения о звуковом оборудовании;
- технические основы и функции различных микрофонов и приборов обработки звука;
- профессиональную терминологию;
- техническую литературу по работе с аппаратурой;

уметь:

- работать со звуковым оборудованием и различными микрофонами,
- готовиться к концертным выступлениям и к работе в студии звукозаписи;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой,
- записывать многодорожечные фонограммы;

владеть:

- профессиональной лексикой,
- спецификой исполнения джазовых произведений с микрофоном;
- технологией записи многодорожечных фонограмм;
- устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремиться к творческой самореализации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	148
Из них Семинары (С)	134
Индивидуальные занятия	14
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ЗВУКОЗАПИСИ

Целью курса является, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука, формирование профессиональных навыков анализа основных характеристик звукозаписи.

Задачами дисциплины является развитие слуха музыканта применительно к слышимому в реальном времени звучанию музыки, развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению, расширение кругозора музыканта, формирование навыка быстрого определения недостатков звучания, умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения художественных и технических параметров.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать

- особенности звучания звукозаписей различных музыкальных стилей и жанров;
- специфику звучания звукозаписей различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;
- основные параметры и характеристики звукозаписей (параметры оценочного протокола);

уметь

- ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов;
- оценивать соответствие звучания звукозаписи стилю музыкального произведения;

владеть

- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки;
- профессиональной терминологией;
- методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	148
Из них Семинары (С)	134
Индивидуальные занятия	14

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины «Арт-менеджмент» сформировать у студентов базовые знания о научно-обоснованных, наиболее эффективных методах управления в сфере культуры и заложить основы профессионального знания маркетинговых технологий.

Задачи дисциплины:

- изучить методологические основы менеджмента;
- изучить основные категории маркетинга;
- дать классификацию товарных рынков.

Краткое содержание дисциплины.

- Сущность и содержание менеджмента.
- Методологические основы менеджмента.
- Организационные отношения в системе менеджмента.
- Имидж (образ менеджера). Технологии формирования имиджа. Модель менеджера. Основные технологии самоменеджмента: управление временем, целеполагание, методики личностного развития.
- Факторы и тенденции эффективности менеджмента.
- Основные категории маркетинга: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, сделка, рынок.
- Порядок и правила проведения маркетинговых исследований.
- Специфика маркетинговых коммуникаций в сфере культуры. Направление маркетинга в социокультурной организации. Модели организации маркетинговой организации в сфере культуры.

В результате освоение дисциплины студент должен:

Знать:

- Сущность и содержание менеджмента.
- Методологические основы менеджмента.
- Основные категории маркетинга: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, сделка, рынок;
- Специфику маркетинговых коммуникаций в сфере культуры.

Уметь:

- проводить маркетинговые исследования.

Владеть:

- навыком создания имиджа;
- методом анализа запросов рынка в сфере культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	

Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Целью курса является формирование у студентов навыков по выявлению охраноспособности объектов авторского права из общего массива информационных ресурсов. Студенты должны овладеть законными способами использования объектов авторских прав и их защиты.

Задачей дисциплины является освоение студентами специфического раздела гражданского права, регулирующего отношения исключительных прав на те результаты творческой деятельности, в которой первенствующее значение имеет форма, а не содержание - произведения науки, литературы, искусства, программы ЭВМ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и индивидуализацией товаров и их производителя (понятие интеллектуальной деятельности и ее результата, функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации, специальные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты, понятия и признаки авторского права, творческий характер произведения, объективную форму и воспроизводимость произведения, назначение и достоинства произведения, выполнение формальностей, правовое значение отдельных элементов произведения, произведения, не охраняемые авторскими правами);

виды объектов авторского права (литературные произведения; речи, лекции и иные устные выступления; письма, дневники, личные заметки; интервью, дискуссии, письма в редакцию, драматические произведения, музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально -драматические произведения, мелодия, аранжировка, оркестровка, вариации, сценарные произведения, аудиовизуальные произведения);

принципы свободного использования произведения, общие положения о свободном использовании произведения, условия свободного использования произведения, характеристика основных видов свободного использования произведений;

субъекты авторского права (авторов произведений, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов);

уметь

применять знания в своей практической деятельности;

владеть

нормами законодательства в области авторского права.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, основывающейся на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками

разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы /108 часов

Время изучения: 3-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4,6 семестры – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА *ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ) ПРАКТИКА*

Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения практики студент должен

знать:

принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,
специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

уметь:

организовывать репетиционный период работы,
планировать концертный процесс,
составлять концертные программы,
ориентироваться в концертном репертуаре,
использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
анализировать собственное исполнение;

владеть:

различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным

произведением, концертной программой;
различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часов

Время изучения: 1-8 семестры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ***ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА***

Цель

Исполнительская оркестровая практика является конечной целью дисциплины «Оркестровый класс». Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Задачи

- подготовка к концертным выступлениям в составе оркестра;
- участие в концертах в качестве артиста оркестра;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- обеспечение дирижерской практики студентов 1У курса, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройка оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.

Дисциплина "Оркестровая практика" является важной составляющей обеспечения курсов "Оркестровый класс", "Специальный инструмент" и "Ансамбль". Данные предметы выступают в качестве практической площадки, в рамках которой реализуются исполнительские навыки, полученные в процессе освоения инструмента. Не менее значима взаимосвязь с дисциплинами "Инструментовка", «Инструментоведение», "Аранжировка", "Дирижирование» «Чтение оркестровых партитур, «Дополнительный инструмент».

Требования к конечному уровню обучения

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- принципы исполнительства и репертуар оркестрового исполнительства – в соответствии с программными требованиями,
- основной набор оркестровых партий ;
- репертуар оркестра;

уметь:

- исполнять на специальном инструменте в оркестре произведения разных стилей и жанров, читать с листа;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- слышать в оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	360
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	48

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360 часа

Время изучения: 1-8 семестр

Виды промежуточной аттестации - 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: ОК- 15 – владение социально-значимыми представлениями о ЗОЖ, способность и готовность овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	72
Практические занятия	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямого договора с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной,

методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокально-хорового исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования и общеобразовательных школах.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

<i>Типы издания</i>	<i>Количество названий</i>	<i>Число одномомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многомомных)</i>
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	40	246
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	27	85 экз.
отраслевые	87	99 экз.
б) отраслевые словари и справочники	194	698 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	9	87 экз.
ретроспективные отраслевые	55	83
5. Научная литература (по	8906	25502

профилю каждой образовательной программы)		
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

Газеты:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

Специализированные журналы:

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica
9. Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыкаведение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности

40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлено более 153 тыс., книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только страничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Электронная образовательная среда института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина на 224 посадочных места (1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grottrian-Steinweg»);
- камерный зал на 96 посадочных мест (1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- библиотека, общая площадь – 240 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- лингафонный кабинет;
- фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами. Действующий фонд:

- а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ; в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);
- б) DVD-диски - 726 / 937;
- в) аудиокассеты - 833 / 833 (общее время 1250ч);
- г) видеокассеты - 232 / 232 (общее время 928ч.).

ТСО –

- а) дека Pioneer
- б) телевизоры Sharp, 1 шт.
- в) видеоплеер (пиш.) SONY
- г) видеоманитофон SONY;
- д) муз.центр PANASONIC
- е) комплекс KENWOOD
- ж) акустическая система KENWOOD
- з) проигрыватель VHS и DVD
- и) муз.центр TECHNICS
- к) магнитолы PANASONIC
- л) компьютеры
- м) телевизор Philips
- н) видеокамеры Legria Sony
- о) диктофоны
- п) ноутбук Dell
- р) проектор NEC
- с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды

музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, оборудованные персональными компьютерами с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса (оснащение: синтезатор «Yamaha DGX-40», DVD-проигрыватель, компьютер, МФУ, шкафы для хранения кафедральной документации и дипломных рефератов, столы письменные, стулья).
- специализированные аудитории для проведения дисциплин «Специальный инструмент», «Дополнительный инструмент» и «Ансамбль»: совместно с кафедрой духовых инструментов аудитории-классы саксофона, трубы, тромбона – оборудованы фортепиано и пультами; класс гитары, бас-гитары и ансамбля, оборудован фортепиано, ударной установкой, бонгами, гитарным и басовым усилителями, активной акустической системой; аудитория 2-23 (для проведения дисциплины «Электронные клавишные инструменты», «Дополнительный инструмент»), оборудована синтезатором «Yamaha DG-640», компьютером «Pentium-4», оборудована активной акустической системой «Genius», имеет выход в Интернет;
- аудитория для проведения дисциплин «История эстрадно-джазовой музыки», «История исполнительского искусства», «Сольфеджио», «Гармония», «Основы композиции», «Импровизация», оборудована компьютером «Pentium-4», экраном «Helix», фортепиано, синтезатором «Curtzvail», имеет выход в Интернет;
- аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Монитор BenQ FP71G+ 17"	1
2	Монитор Samsung SyncMaster 550s 15"	5
3	Монитор MAG Innovision 570FD 15"	2
4	MIDI-клавиатура	4
5	Системный блок	8
6	Сканер Canon LIDI 110	1
7	Принтер HP LaserJet 5100	1
8	Принтер HP LaserJet 1100	1

9	Принтер HP LaserJet 1200	1
10	ИБП	1
11	Маршрутизатор	1

- звукозаписывающие помещения:

тон-студия (студия звукозаписи) оборудованная: Apple Mac Pro, аудио-интерфейс Digidesign 192 –2 шт., контроллер Digidesign C24, цифровая станция Pro Tools, студийные мониторы KRK RP5, KRK VXT8, Tapco S8; микрофонный парк: Neumann KSM104, Rode Classic II, Rode NT2a, Rode NT5, Sennheiser, Shure; микшерный пульт Soundcraft GB8, предусилители головных телефонов PROEL, Behringer – 2 шт., 8-канальный активный Di-box Behringer – 4 шт., головные телефоны Sennheiser HD650, Sennheiser HD280, AKG 271 – 10 шт; активные мониторные системы JBL, гитарный комбо Laney – 2 шт., гитарный комбо Behringer, бас-гитарный комбо Behringer, басовый кабинет Hartke, клавишный кабинет Hartke, цифровое пиано Yamaha, синтезатор Korg, комплект барабанов Sonor, комплект барабанов Weber.

монтажный кабинет, включающий компьютер Pentium4, аудио-интерфейс ESI 1010, студийный монитор Tapco S8, ноутбук Lenovo, звуковая карта Creative E-MU 0204.

Оборудование студии позволяет производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на ООП подготовки бакалавров по специальности «Музыкальное искусство эстрады» направления подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

При приеме на ООП «Инструменты эстрадного оркестра» Институт проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Поступающий на данное направление подготовки должен:

- 1) исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе среднего специального музыкального учебного заведения;
- 2) показать знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии) Д7, ум. Д, УП7.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (исполнение программы)

Флейта

* 1 этюд из пяти подготовленных, например: Э.Келлер 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов 24 этюда, 30 этюдов (с № 10 по № 30); Этюды Ягудина, В.Цыбина;

* 1-2 части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах Соната №4 До мажор; Г.Гендель Сонаты №№ 5, 7; Концерты И.Гайдна, В.Моцарта; В.Цыбин, Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Глиэр Мелодия, Вальс; Н.Раков, Три пьесы.

* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Саксофон

* 1 этюд из пяти подготовленных, например: В.Иванов 24 этюда для саксофона; В.Иванов 26 этюдов для саксофона; А.Ривчун 40 этюдов; В.Хартман Ритмико-стилистические этюды.

* 1-2 части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: Ю.Чугунов Сюита для саксофона-альта; Ю.Семлер-Коллери Концертная фантазия; А.Глазунов Концерт для саксофона с оркестром.

* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Труба

* один этюд из пяти подготовленных, например Ж.Ардан Этюды; С.Баласаян Избранные этюды; М.Брандт Оркестровые этюды;

* Или II – III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты Й.Гайдна, Г.Генделя, А.Арутюняна, В.Пескина, В.Щелокова; Г.Гендель Соната № 6, (переложение Г.Орвида); И.С.Бах -А.Гедике Концертный этюд; С.Рахманинов Весенние воды; А.Арутюнян Скерцо; Н.Раков Рондо. Вокализ. Тарантелла. Кроме того, поступающий должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Тромбон

* один этюд из пяти подготовленных, например: В.Блажевич Школа игры на тромбоне или Школа игры на трубе Этюд.

* I или II – III части концерта или сонаты или одну-две пьесы, например: В.Блажевич Концерт № 2, 2-я часть; Д.Давид Концертино, 2-я и 3-я части; Б.Марчелло Соната, или 2 части; Н.Платонов Концерт; Н.Римский-Корсаков Концерт; С.Рахманинов Прелюдия; К.Сен-Санс Каватина. 4

* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус». Фортепиано · 1 полифонический цикл, например: Бах И.-С. Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», Лядов А. Фуга g-moll; Мясковский Н. соч. 78 Фуга b-moll; · I или II – III части сонат или концерта, например: Бетховен Л. Сонаты (на выбор), Концерт № 1; Гайдн Й. Сонаты (на выбор) Моцарт В. Сонаты (на выбор), Концерт № 21, Скарлатти Д. Сонаты. · одно произведение малой формы средней трудности, например: Барток Б. Микрокосмос; Мендельсон Ф. Песни без слов. соч. 53, Шостакович Д. Три фантастических танца. · 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Гитара

Поступающий должен исполнить:

* 1-2 этюда разного характера, например: Этюды Ф. Сора, М. Джулиани, М. Понсе, М. Каркасси

* I или II – III части сонат или концерта, например: Джулиани М. «Концерт ля мажор», Вивальди В. «Концерт ля мажор», Вила Лобос Э. «Концерт», Родриго Х. «Аранхуэс».

* одно произведение малой формы средней трудности, например: Джуфри Дж. «Четыре брата», Вариации на тему Жобима А.К. «Дезафинадо», Гарнер Э. «Туманно»;

* 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус».

Бас-гитара (контрабас):

два этюда разного характера, например: Этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля; · I или II – III части сонат или концерта, например: Концерты Э. Штерха, Ф. Симандля, Сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и др.; · одно произведение малой формы средней трудности русского, советского автора, например: А. Васильев Мелодия; П. Чайковский Ноктюрн; · 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») с обязательной импровизацией в сопровождении фортепиано или под «минус». Кроме того, поступающий должен знать все основные виды позиций и первые позиции большого пальца, все основные штрихи; играть двух- и трех-октавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе, а также читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Ударные инструменты:

два этюда для ударной установки разного характера, например: Этюды С. Гэтта («Парадидлы»), Д. Вейкла; · I или II-III части сонат, концерта или крупная форма (исполняются на вибратоне), например: Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано; Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»; · одно произведение малой формы (исполняется на вибратоне), например, К. Дебюсси «Прекрасный вечер». · 1-2 джазовых пьесы («джазовые стандарты») под «минус».

СОБЕСЕДОВАНИЕ (коллоквиум)

Собеседование может проводиться по усмотрению приемной комиссии как непосредственно после исполнения программы, так и в специально отведенный день. Ответ на коллоквиуме оценивается отдельным баллом. В процессе собеседования абитуриенту предлагаются вопросы, образующие по своей тематике три основные группы:

1. Вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки абитуриента, что предполагает:

а) знание литературы по своей специальности;

б) умение рассказывать об одном из произведений, исполненных на экзамене и его авторе, о характере темы, образном строе и стилистических чертах данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;

в) знание музыкальной литературы в объеме программы среднего специального музыкального учебного заведения;

2. знание основных вопросов методики обучения игры на инструменте;

3. вопросы, выявляющие общую эрудицию абитуриента, в том числе и в сфере эстрадно-джазовой музыки, знания в области литературы и искусства.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (теория музыки – письменно и устно)

Поступающий должен:

-записать одноголосный диктант в форме периода, с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (время исполнения – 40 минут, количество – 10-12 раз).
Примерная трудность: Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз.

-определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский), мажорную и минорную пентатонику, интервалы, аккорды в тональности и от звука, аккордовые последовательности в четырехголосном изложении (однотональные).

-определить на слух интервалы (диатонические и хроматические), аккорды (трезвучия мажорные, минорные, уменьшенные, увеличенные и их обращения, септаккорды с обращениями и разрешениями) в тональности от заданного звука, а также аккордовые последовательности, например: T – II4/3 – D7 – VI – II6/5 – VII7- K6/4 – D7 – T или T – VI- IV – II6/5... и т.д.

-определить на слух модуляции в тональности I степени родства;

-спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.) в простых и сложных примерах.

-проанализировать с листа произведения малой формы или структурно-законченный фрагмент произведения крупной формы.

Время выполнения – 1 час 30 минут.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

– различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа;

– выпускная квалификационная работа.

Уфимский государственный институт искусств обеспечивает практическую подготовку обучающихся по ООП Музыкальное искусство эстрады профиля подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» на базе учебных джазовых ансамблей, сформированных из студентов вуза.

При расчете штатов Институт планирует работу концертмейстеров по дисциплине «специальность» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным

планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 25 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом,

организационно-управленческой, музыкально - просветительской) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинары.**

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- Иностранный язык
- Ансамбль
- Специальный класс
- Дополнительный инструмент
- Основы композиции
- Сольфеджио
- Гармония
- Музыкальная форма
- Полифония
- Звукозапись в студии
- Работа в студии
- Импровизация
- Изучение педагогического репертуара
- Дирижирование
- Работа с коллективом
- Электронно-клавишные инструменты
- Педагогическая практика
- Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, оркестровая)

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических (интерактивных) формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных

дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют до 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом как в репетиционных аудиториях, читальных залах библиотек, просмотровых залах, компьютерных классах, так и в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы включает в себя: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра обычно выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Института. Предусматриваются следующие разделы практик: педагогическая и исполнительская (сольная, ансамблевая, оркестровая).

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования или с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ). Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром.

Базами педагогической практики УГИИ являются цикловая комиссия «Музыкальное искусство эстрады» Уфимского училища искусств (колледж), эстрадные отделения детских музыкальных школ г.Уфы №№ 1 и 4, эстрадные студии, Дома и Дворцы детского творчества города Уфы, детские студии.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента. Базами исполнительской (сценической) практики являются: концертные залы Башкирской государственной филармонии, Уфимского джаз-клуба, Дворцов культуры города Уфы и Республики РБ, Музыкальных колледжей республики, сцены детских музыкальных школ Уфы, а также иные сценические площадки и творческие коллективы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются кафедрой эстрадно-джазового исполнительства по каждому виду практики с учетом их специфики. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

В качестве практики рассматривается также научно-исследовательская работа студента, выполняемая им в объеме не более 50 процентов времени, отведенного на исполнительскую практику. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы Институт предоставляет обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы,

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента также осуществляется кафедрой эстрадно-джазового исполнительства на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация основной образовательной программы бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научной деятельностью.

Из числа сотрудников профессорско-преподавательского состава, участвующих в реализации образовательной программы, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающихся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью, 3 человека имеют ученое звание профессора, 6 человек – ученое звание доцента, 2 человека – Заслуженные работники высшей школы РФ, 1 человек – заслуженный работник культуры РФ. В реализации основной образовательной программы участвуют 2 доктора наук, 12 кандидатов наук.

6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, оценочные средства

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа состоит из

разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра ООП «Инструменты эстрадного оркестра» включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению Музыкальное искусство эстрады, способствующую его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- работу с коллективом.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на кафедре эстрадно-джазового исполнительства и утверждается Ученым советом Института не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА. Каждое аттестационное испытание заканчивается оценкой, временной интервал между испытаниями составляет не менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разрабатывается Институтом и кафедрой эстрадно-джазового исполнительства и представляет собой защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Институтом и кафедрой эстрадно-джазового исполнительства разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных рефератов является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения темы) зарубежных и отечественных композиторов, репертуара для различных видов ансамблей, репертуара эстрадных и джазовых коллективов;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром),

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных и джазовых коллективах, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства

– теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с солистом и творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Каждое аттестационное испытание завершается оценкой.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347 кв.м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.