

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
им. З.Исмагилова»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор УГИИ им. З.Исмагилова
А.И. Асфандьярова
« 7 » _____ 2017



Основная образовательная программа высшего образования

Специальность
54.05.02 Живопись

Квалификация
Художник-живописец

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения –
6 лет

ФГОС специальности утвержден приказом Минобрнауки России
от 9 января 2017 г. № 10

зарегистрированным Минюстом России от
31 января 2017 г. № 45480

Уфа, 2017

Содержание

1. Общие положения	3
1.1 Используемые сокращения	
1.2. Определение.....	3
1.3. Нормативные документы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
2.4. Задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Рабочий учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	15
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	64
5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы.....	64
5.2. Информационное обеспечение реализации Программы	64
5.3. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	66
5.4. Кадровое обеспечение реализации Программы	66
5.5. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.....	67
6. Содержание, формы, методы и технологии теоретической и практической подготовки	68
6.1. Требования к содержанию учебных дисциплин	68
6.2. Требования к организации практики	68
6.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа.....	69
6.4. Рекомендации по использованию образовательных технологий	70
7. Оценка качества освоения основной образовательной программы	72
7.1. Требования к разработке оценочных средств	72
7.2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	73
7.3. Государственная итоговая аттестация обучающихся	74
8. Условия осуществления образовательного процесса	75
8.1. Социальная инфраструктура	75

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Используемые сокращения

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции

1.2 Определение

Основная образовательная программа, реализуемая ФГБОУ ВО «УГИИ им. Загира Исмагилова» по специальности 54.05.03 «Живопись» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

ООП специальности имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных), профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности

Срок освоения ООП - 6 лет

Трудоемкость ООП - 360 зачетных единиц

1.3. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 54.05.02 Живопись

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова (далее –

Институт);

- Локальные акты Института.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Вид творческой деятельности, связанный с культурной и социальной средой общества, изобразительным искусством, монументально-декоративным искусством, культурно-просветительской деятельностью, системой художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Профессиональная изобразительная грамота, окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная), процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию; Произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной оценки; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; музейная и издательская сферы, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Художественно-творческая (по видам специализации), научно- исследовательская (по видам специализации); художественно-просветительская.
Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются Институтом совместно с заинтересованными работодателями.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

В области художественно-творческой деятельности:

Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности; Выполнение, наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства.

Работа во взаимодействии с соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

В области научно-исследовательской деятельности:

Проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
Собирать, обрабатывать и анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
Вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;
Участвовать во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;
Представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, статей;

В области художественно-просветительской деятельности:

Формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

Использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства, с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

Проводить экскурсии, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия.

Содействовать сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

Способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

Содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЖИВОПИСЬ»

Результаты освоения ООП специальности определяются приобретенными выпускником компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП специальности выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры, искусства (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);

способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной

деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК-3);

способностью формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументировано излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК-4);

способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);

к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);

способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владеть одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-7);

владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);

способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК-10);

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ОК-11);

способностью самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-12);

способностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);

способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);

знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при

необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);
способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино (ПК-12);
способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);
способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, графики, живописи, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);
способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
способностью постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и культурой речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности (ПК-17);
способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18);
способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-20);
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

Выпускник должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**:

Свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1);

Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи), используя чувственно-

художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);

Способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой живописи (ПСК-3);

Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-4);

Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);

Способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре(ПСК-6);

Способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и сценического макетирования (ПСК-7);

Способностью использовать в творческой практике знание основных принципов оформления спектакля (ПСК-8);

Способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-9);

Способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПСК-10);

Способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой церковно-исторической и монументальной живописи(ПСК-11);

Способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж) (ПСК-12);

Способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-13);

Способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (ПСК-14);

Способностью использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца (ПСК-15);

Способностью формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-16);

Техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-17);

В области художественно-просветительской деятельности:

Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования

художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (ПСК-26);

Способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);

Способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28);

Способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-29);

Способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
курсы																										
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□	□	□
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□	□	□
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□	□	□
V	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	К	К	□	□	□
VI	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	э	К	К	п	п	п

месяцы	март				апрель					май				июнь					июль				август			
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
курсы																										
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	У	У	У	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	У	У	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	У	У	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
V	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	э	э	э	П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К
VI	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	э	д	д	д	д	д	д	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - теоретическое обучение

Д - подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплом) и госэкзамен

Э - экзаменационная сессия

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются учебным планом по направлению: У – учебная, П – производственная)

К - каникулы

Всего (нед.) - 312 нед.: теоретическое обучение -160, практики -55, подготовка и защита выпускной квалификационной работы и госэкзамен -6 ,
экзаменационная сессия – 31, каникулы - 60

4.2. Учебные планы

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Нормативный срок освоения: 6 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Контактная работы (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам																							
				Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия						Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	10-й семестр	11-й семестр	12-й семестр										
		Лекционные занятия	Практические занятия			Количество недель																													
						18	14																			18	14	18	14	18	14	18	14	21	15
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.												
Блок 1. Дисциплины (модули)		268	9648																																
Базовая часть		221	7956																																
1.	История	6	216	36	36			144		1		4																							
2.	Философия	6	216	36	36			144		5						4																			
3.	Основы права	2	72	18	18			36			7							2																	
4.	Экономика	2	72	14	14			44			4				2																				
5.	Психология и педагогика	3	108	32	32			44			1,2	2	2																						
6.	Русский язык и культура речи	3	108		64			44			5				2	2																			
7.	Иностранный язык	11	396		128			268		4	1-3	2	2	2	2																				
8.	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	2	72	14	14			44			6						2																		
9.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	18	18			72			1	2																							
10.	Физическая культура	2	72		70			2			2	2	2																						
11.	История отечественного искусства и культуры	10	360	96	96			168		8	1,3, 5,7	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5																
12.	История зарубежного искусства и культуры	10	360	96	96			168		8	2,4, 6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5																
13.	Рисунок	45	1620		1230			390		1-10		7	8	8	7	7	8	8	8	8	8														
14.	Живопись	42	1512		1056			456		1-10		6	6	7	6	6	7	7	7	7	7														
15.	Общий курс композиции	8	288		110			178		5-10						1	1	1	1	1	2														
16.	Перспектива	5	180		128			52		4	2	2	2	2	2																				
17.	Пластическая анатомия	5	180		128			52		4	1,3	2	2	2	2																				

18.	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	2	72		28			44			10										2		
	Специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись)»	(54)																					
19.	Теория станковой композиции	10	360		128			232		1-4		2	2	2	2								
20.	Техника станковой живописи и технология живописных материалов	17	612		349			263		10	3-9	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3		
21.	Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи	6	216		64			152		3			2	2									
22.	Копирование произведений станковой живописи	8	288		32			256		9									1	1			
23.	Методика организации учебных постановок	10	360		142			218		10	6,9			1	1	1	1	1	1	1	2		
24.	Техника профессиональной безопасности	3	108		28			80			2		2										
Вариативная часть		47	1692																				
1.	Эстетика	8	288	64	32			192		8	7							3	3				
2.	История литературы	8	288	82	82			124		7	4-6			2	2	2	2	2					
3.	История изобразительного искусства Республики Башкортостан	3	108	32	32			44			8							2	2				
4.	Основы монументальной живописи	3	108		64			44			6					2	2						
5.	Техника живописи и технология живописных материалов	3	108		64			44			4			2	2								
6.	Копирование произведений искусства	7	252		110			142		6						3	4						
	Дисциплины по выбору студента	(15)																					
7.1*	История и культура Республики Башкортостан	3	108	14	14			80		5					2								
7.2	История башкирской литературы																						
8.1*	Башкирский язык	3	108		28			80			2		2										

8.2	Политология																						
9.1*	Виды и жанры живописи	3	108		64			44			8							2	2				
9.2	Пленэрная живопись																						
10.1*	Бытовой жанр	3	108		64			44			9								2	2			
10.2	Жанровая картина																						
11.1*	Исторический и батальный жанр	3	108		64			44			9								2	2			
11.2	Портретный и пейзажный жанр																						
12.1*	Физическое воспитание				329 ^{*)}						1,3-6	2,5	2	4	4	4	4						
12.2	Пластическое воспитание																						
	Факультативные дисциплины																						
1.	Социология			14	14						6						2						
Блок 2. Практики		83	2988																				
Базовая часть																							
1.	Учебная практика:																						
1.1	Творческая практика	11	396					396		6			3не д. по 8ч.		2не д. по 8ч.		2не д. по 8ч.						
2.	Производственная практика:																						
2.1	Пленэрная практика	18	648					648		10			2не д. по 8ч.		2не д. по 8ч.		1не д. по 8ч.		3не д. по 8ч.		4не д. по 8ч.		
2.2	Музейная научно-исследовательская работа	3	108					108			8						1не д. по 8ч.		1не д. по 8ч.				
2.3	Педагогическая практика	30	1080				20	1060			11										1		
2.4	Преддипломная практика	21	756				14	742		12												1	
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		9	324																				
Базовая часть																							
1.	Государственный экзамен	2	72					72		+													
2.	Защита выпускной квалификационной работы	7	252					252		+													
Общая трудоемкость:		360	12960	5249				6559	1152			60 з.е.		60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.				
	Объем дисциплин лекционного типа Блока 1 (в %)			552	4663	0	34					60 з.е.		60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.	60 з.е.				
	Недельная нагрузка			10,6%								38,5	39	39	39	39	38	33	35	25	24	1	1
	Недельная нагрузка (без											36	37	35	35	35	32	33	35	25	24	1	1

	учета факультативных и элективных дисциплин)																						
	Количество обязательных экзаменов											4	3	4	6	5	5	4	6	4	6	-	1
	Количество обязательных зачетов											5	7	4	5	4	6	4	4	4	1	1	-

*) В общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Квалификация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Нормативный срок освоения: 6 лет

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Контактная работа (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа	Иные формы работы	Экзамены	Зачеты	Распределение по семестрам											
				Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия					1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	9-й семестр	10-й семестр	11-й семестр	12-й семестр
		Зачетные единицы	Часы	Лекционные занятия	Практические занятия	Количество недель																	
												18	14	18	14	18	14	18	14	18	14	21	15
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
Блок 1. Дисциплины (модули)		268	9648																				
Базовая часть		221	7956																				
1.	История	6	216	36	36			144		1		4											
2.	Философия	6	216	36	36			144		5						4							
3.	Основы права	2	72	18	18			36			7							2					
4.	Экономика	2	72	14	14			44			4				2								
5.	Психология и педагогика	3	108	32	32			44			1,2	2	2										
6.	Русский язык и культура речи	3	108		64			44			5				2	2							
7.	Иностранный язык	11	396		128			268		4	1-3	2	2	2	2								
8.	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	2	72	14	14			44			6						2						
9.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	18	18			72			1	2											
10.	Физическая культура	2	72		70			2			2	2	2										

11.	История отечественного искусства и культуры	10	360	96	96			168		8	1,3, 5,7	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5				
12.	История зарубежного искусства и культуры	10	360	96	96			168		8	2,4, 6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5				
13.	Рисунок	45	1620		1230			390		1-10		7	7	8	8	7	8	8	8	8	8		
14.	Живопись	42	1512		1056			456		1-10		6	6	7	7	6	6	7	7	7	7		
15.	Общий курс композиции	8	288		110			178		5-10						1	1	1	1	1	2		
16.	Перспектива	5	180		128			52		4	2	2	2	2	2								
17.	Пластическая анатомия	5	180		128			52		4	1,3	2	2	2	2								
18.	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	2	72		28			44			10										2		
	Специализация № 3 «Художник-живописец» (театрально-декорационная живопись)»	(54)																					
19.	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля	10	360		128			232		1-4		2	2	2	2								
20.	Техника живописи и технологии живописных материалов	20	720		352			368		10	3-9	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3		
21.	Специальный курс по театрально-декорационному делу	3	108		64			44			3		2	2									
22.	Специальный курс архитектуры	3	108		64			44			9						1	1	1	1			
23.	История костюма и предметов быта	3	108		64			44			3		2	2									
24.	История театра	3	108		64			44			6					2	2						
25.	Техника и технология сцены	6	216		96			120		9	7						1,5	1,5	1,5	1,5			
26.	Техника и технология макета	3	108		46			62			7						2	1					
27.	Техника профессиональной безопасности	3	108		28			80			2		2										
Вариативная часть		47	1692																				
1.	Эстетика	8	288	64	32			192		8	7							3	3				
2.	История литературы	8	288	82	82			124		7	4-6			2	2	2	2	2					
3.	История изобразительного искусства Республики Башкортостан	3	108	32	32			44			8							2	2				

4.	Основы станковой живописи	3	108		64			44			6					2	2						
5.	Макетирование	2	72		28			44			8								2				
6.	Техника живописи и технология живописных материалов	3	108		64			44			4			2	2								
7.	Копирование произведений искусства	5	180		110			70			6					3	4						
	Дисциплины по выбору студента	(15)																					
8.1*	История и культура Республики Башкортостан	3	108	14	14			80			5					2							
8.2	Политология																						
9.1*	Башкирский язык	3	108		28			80			2		2										
9.2	История башкирской литературы																						
10.1*	Декоративно-прикладное искусство	3	108		64			44			9							2	2				
10.2	Основы станковой графики																						
11.1*	Бытовой жанр	3	108		64			44			9							2	2				
11.2	Жанровая картина																						
12.1*	Исторический и батальный жанр	3	108		64			44			9							2	2				
12.2	Портретный и пейзажный жанр																						
13.1*	Физическое воспитание				329 ^{*)}						1,3-6	2,5	2	4	4	4	4						
13.2	Пластическое воспитание																						
	<i>Факультативные дисциплины</i>																						
1.	Социология			14	14						6						2						
Блок 2. Практики		83	2988																				
Базовая часть																							
1.	Учебная практика:																						
1.1	Творческая практика	11	396					396			6			3не д. по 8ч.		2не д. по 8ч.		2не д. по 8ч.					
2.	Производственная практика:																						
2.1	Пленэрная практика	18	648					648			10			2не д. по 8ч.		2не д. по 8ч.		1не д. по 8ч.		3не д. по 8ч.		4не д. по 8ч.	
2.2	Музейная научно-исследовательская работа	3	108					108			8							1не д. по		1не д. по			

																	8ч.		8ч.				
2.3	Педагогическая практика	30	1080				20	1060			11											1	
2.4	Преддипломная практика	21	756				14	742		12													1
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		9	324																				
Базовая часть																							
1.	Государственный экзамен	2	72					72		+													
2.	Защита выпускной квалификационной работы	7	252					252		+													
Общая трудоемкость:		360	12960	5440				6368	1152			60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.		60 з.е.	
	Объем дисциплин лекционного типа Блока 1 (в %)			552	4854	0	34																
				10,2%																			
	Недельная нагрузка											38,5	40	40	40	40	42,5	33,5	36,5	27,5	22	1	1
	Недельная нагрузка (без учета факультативных и элективных дисциплин)											36	38	36	36	36	36,5	33,5	36,5	27,5	22	1	1
	Количество обязательных экзаменов											4	3	3	6	5	5	4	6	4	5	-	1
	Количество обязательных зачетов											5	7	6	5	4	6	6	4	5	1	1	-

*) В общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	5	5		10	52
II	32	6	4		10	52
III	32	6	4		10	52
IV	32	6	4		10	52
V	32	6	4		10	52
VI	-	2	дипломная практика: 34	6	10	52
<i>Итого:</i>	<i>160</i>	<i>31</i>	<i>55</i>	<i>6</i>	<i>60</i>	<i>312</i>
Практики						

учебная практика: 1) творческая практика	2,4,6 семестры: по 3 недели по 8 ч. (с 40 по 42 неделю)			
производственная практика: 1) пленэрная практика 2) музейная научно-исследовательская работа 3) преддипломная практика	1) 2 сем.: по 2 недели по 8 ч. (43-44 неделя) 4 сем.: по 2 недели по 8 ч. (43-44 неделя) 6 сем.: по 1 недели по 8 ч. (43 неделя) 8 сем.: 3 недели по 8 ч. (41-43 неделя) 10 сем.: 4 недель по 8 ч. (41-44 неделя) 2) 6 сем.: 1 нед. по 8 ч. (44 неделя) 8 сем.: 1 нед. по 8 ч. (44 неделя) 3) 11-12 семестры (проводится рассредоточено)			
Государственная итоговая аттестация:	1. Государственный экзамен 2. Защита выпускной квалификационной работы	12 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии

268

Практики

83

Государственная итоговая аттестация

9

Итого: 360 зачетных единиц

4.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни; ОК-4 – демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц /216 час.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.

3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности;

уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам; анализировать и оценивать политические и культурные процессы, происходящие в современном обществе; формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; формировать собственное художественно-эстетическое мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе, культуре и искусстве;

владеть: культурой мышления, методами поиска, анализа изучаемого материала, навыками работы с библиотечным материалом, методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц /216 час.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными

актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;

- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы экономических теорий;

уметь: находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть: методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа

Время изучения: 4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов современных научных представлений о механизмах и закономерностях психологических и педагогических явлений.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данному направлению. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать объект, предмет и методы психологии и педагогики; основные категории психологии и педагогики; сущность и психологическую структуру деятельности; природу, сущность и структуру психики; сущность и структуру сознания; основные функции психики; основные психические процессы (познавательные, эмоциональные и волевые); сущность личности и ее психологическую структуру; психические свойства личности (направленность, характер, темперамент, способности); сущность и структуру психологии группы, динамические процессы в межличностных отношениях, механизм межгрупповых взаимодействий; сущность и структуру общения, приемы аттракции; цели и содержание образования, структурные элементы образовательной системы РФ; современные концепции и технологии обучения; цели и содержание воспитательного процесса; закономерности, принципы, методы, формы обучения и воспитания;

уметь составлять психологическую характеристику личности, давать интерпретацию собственного психического состояния; управлять своей психикой и поведением; анализировать социально-психологические процессы в группе и управлять ими; использовать методы психологии для изучения людей; составлять психологический портрет группы (коллектива); оценивать конкретные учебно-воспитательные ситуации, определять и решать педагогические задачи; использовать в педагогическом процессе основные методы и инновационные технологии обучения и воспитания; уметь применять полученные знания в решении профессиональных задач при работе с персоналом и социальными группами; строить межличностные отношения с людьми различных психотипов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений; формировать цели и задачи личностного и профессионального роста;

владеть навыками, связанными с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде; навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения; профессиональным мастерством и широким кругозором; навыками критической рефлексии и самооценки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.

- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

Уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

Владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 4,5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи курса:

Изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

Владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Семинары (С)	140
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	256

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц/ 396 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-3 семестры – зачет; 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;
- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;
- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	105
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	35
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	183

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИТОЛОГИЯ

Целью курса является обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

С древнейших времен в числе основополагающих направлений деятельности людей являлась политика. Политические знания, культура политического поведения нужны каждому человеку, независимо от профессии и статуса, чтобы правильно определить свое место в политической жизни общества. Без политической грамотности человек становится объектом манипуляции, разменной монетой в политической игре. С созидательной активностью граждан, и прежде всего молодых людей, связано будущее нашей страны, развитие гуманизма, человечности в отношениях между государством и гражданским обществом.

Задача учебного курса. Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации, помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

В результате изучения дисциплины «Политология» каждый выпускник **должен знать:** объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации. Освоить понятийно-категориальный аппарат науки.

должен уметь: анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	70
В том числе:	
Лекции (Л)	70
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	146

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель курса – научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить

правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Основными задачами дисциплины являются закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков; овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка; обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

Особенность программы:

1. Предлагается сначала выучить произношение и общие значения данных слов, что позволит в дальнейшем составлять предложения, расширить словарный запас с помощью сочетаний уже известных слов, осмыслить грамматический строй башкирского языка и быстро научиться говорить;
2. Даны элементарные тексты по разным аспектам жизни в Башкортостане, которые можно выучить и использовать в разговоре.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке, фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь читать на башкирском языке, составлять тексты на различные темы, правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение, задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинкам;

владеть навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Цели и задачи:

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» является частью цикла

мировой художественной культуры дисциплин подготовки студентов по направлению. Дисциплина реализуется на кафедре живописи Уфимской государственной академии искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами, стилями и направлениями развития мировой художественной культуры от первобытности до современности, теоретическими основами пластических искусств (живописи, ваяния, зодчества), с основными понятиями искусствознания.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	192
В том числе:	
Лекции (Л)	192
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	168

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часов

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4,8 семестры – экзамены; 1,3,5-7 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Цели и задачи:

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами, стилями и направлениями развития мировой художественной культуры от первобытности до современности, теоретическими основами пластических искусств (живописи, ваяния, зодчества), с основными понятиями искусствознания.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание всемирной истории и истории мировой художественной культуры в пределах школьной программы (от первобытной эпохи до современности);
- способность понимать закономерности и особенности развития культуры и искусств, делать первичный анализ произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- навыки работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса, Интернет-ресурсами, иллюстрациями, исторической картой и мультимедийной техникой.

Содержание дисциплины тесно связано с социально-гуманитарными предметами (история Отечества, культурология, философия), с дисциплиной «История науки и техники», со специальными дисциплинами учебного плана (рисунком, живописью, композицией, скульптурой и пластическим моделированием). Знание теории и истории изобразительных искусств, взаимодействия мировоззренческих установок различных эпох и различных видов искусств является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего дизайнера, развивает его чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности; воспитывает художественно-эстетический вкус.

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

знания (на уровне представлений) основных этапов истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров;

знания (на уровне воспроизведения) базового материала дисциплины (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершин художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методов анализа памятников в единстве их формы и содержания;

знания (на уровне понимания) современных тенденций культурно-художественного развития;

умения теоретические: сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох, логично и доказательно отвечать на вопросы по курсу, отстаивать собственное мнение по научным, общественным и культурно-художественным проблемам.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора

подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдуй; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	192
В том числе:	
Лекции (Л)	192
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	168

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часов

Время изучения: 1-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,8 семестры – экзамены; 1-7 семестры – зачеты

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Целью курса является овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой литературных,

естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства ;

Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

Способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в Современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре ;

Владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

Способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности ;

Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

Способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

Подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	164
В том числе:	
Лекции (Л)	164
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	124

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 3-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен ; 4,5,6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Целью курса является овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-

исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства ;

Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

Способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в Современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре ;

Владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

Способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности ;

Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

Способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

Подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	152

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЫТОВОЙ ЖАНР

Цели и задачи:

Элементы живописной формы: цветовое пятно, светотень, линия, контур, фактура. размер и формат живописного произведения. «Немиметические» составляющие структуры живописного образа: различение низа и верха, левой и правой сторон. Обрамление и

назначение рамы в картине.

Типы композиционных решений. Статическое равновесие (линейно-ритмическая структура, осевая композиция, зеркальная симметрия и т.д.). Динамическое равновесие (равновесие живописных масс, цветовых и световых пятен). Перекрестное равновесие. Выразительность диагональных построений, четыре варианта применения диагонального ритма. Открытая и замкнутая композиция. Значение фона изображения и его эволюция. Передача пространства живописными средствами.

Три исторических типа живописной композиции (линейно-плоскостной, объемно-пространственный и синтетический). Выделение основных композиционных координат (горизонтالي, вертикали, диагоналей). Геометрические составляющие композиционной структуры (ритм треугольников, кругов, овалов и т.д.). Совпадение геометрического и смыслового центра. Центрические и нецентрические композиций. Выбор линии горизонта. Линейная перспектива. Ее художественная и мировоззренческая сущность способа организации живописного изображения.

Цвет и его физическая и психофизиологическая природа. Спектр видимого светового излучения и цвета спектра. Первичные и вторичные цвета. Понятие дополнительных цветов. «Абсолютные» цвета в реальности (окраска реального предмета, природные цвета) и «относительные» цвета живописного изображения. Цвет и световые эффекты в природе и в изображении. Понятие красочной палитры художника, ее состав и эволюция в истории живописи.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В процессе освоения основной образовательной программы на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	116

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 8,9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЧЕСКИЙ И БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

Цели и задачи:

Место живописи в системе искусств. Живопись как искусство организации изображения на двухмерной поверхности. Плоскость и цвет как главные элементы языка живописи. Декоративно-экспрессивные и изобразительные составляющие живописного образа. Иллюзорное пространство живописного изображения и специфика восприятия и переживания живописного образа (от красочной «украшенной» поверхности к иллюзорной пространственной глубине). Элементы живописной формы: цветовое пятно, светотень, линия, контур, фактура. Размер и формат живописного произведения. «Немиметические» составляющие структуры живописного образа: различие низа и верха, левой и правой сторон. Обрамление и назначение рамы в картине. Типы композиционных решений. Статическое равновесие (линейно-ритмическая структура, осевая композиция, зеркальная симметрия и т.д.). Динамическое равновесие (равновесие живописных масс, цветовых и световых пятен). Перекрестное равновесие. Выразительность диагональных построений, четыре варианта применения диагонального ритма. Открытая и замкнутая композиция. Значение фона изображения и его эволюция. Передача пространства живописными средствами. Три исторических типа живописной композиции (линейно-плоскостной, объемно-пространственный и синтетический). Выделение основных композиционных координат (горизонтالي, вертикали, диагоналей). Геометрические составляющие композиционной структуры (ритм треугольников, кругов, овалов и т.д.). Совпадение геометрического и смыслового центра. Центрические и нецентрические композиций. Выбор линии

горизонта. Линейная перспектива. Ее художественная и мировоззренческая сущность способа организации живописного изображения.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В процессе освоения основной образовательной программы на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи ;
- способностью к созиданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля);

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64

Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	116

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц/180 часов

Время изучения: 8,9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Цели и задачи:

Рисунок не только один из видов изобразительного искусства, но и основа всего реалистического изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов.

Обучение рисунку в равной степени обязательно для студентов всех факультетов. Весь процесс накопления академических знаний должен быть неразрывно связан с решением творческих задач, изучением и осмыслением окружающей действительности и умением претворять ее в художественные образы.

В процессе обучения необходимо воспитывать у студентов сознательное, творческое отношение к художественному наследию (русской и зарубежной реалистической школы).

Основным видом работы по овладению рисунком является рисование с натуры (длительные и короткие рисунки), с объектом изучения человек, со всем его сложным пластическим и психологическим строем, в окружающей действительности.

В процессе обучения рисунку необходимо изучить будущего художника понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Задача обучения рисунку заключается в развитии у студентов способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка. В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи:

Размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и освоение светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.

Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций.

Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, тона, светотени.

В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1230
В том числе:	
Лекции (Л)	1230
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	354

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 44 зачетные единицы/1584 часа

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

Цели и задачи:

Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, владеющего основными академическими методами ведения работы, общегуманистическим мировоззрением, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Успешное усвоение специальных, общеобразовательных и общегуманитарных дисциплин должно подготавливать молодых художников-живописцев к творческой, педагогической и общественной деятельности.

Основные цели и задачи:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

Необходимым условием для достижения поставленной цели является:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологиями живописных материалов.

Основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его реальной среды выступает как главный носитель идейного содержания произведения.

Основной формой обучения живописи является этюд с натуры. Процесс изучения натуры в этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых отношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу пропорций, характеров, типов людей, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое. Вся система

обучения живописи должна способствовать развитию образного мышления студента, воспитанию в нем художника-творца. Главной заботой школы в процессе обучения живописи и привития профессиональных навыков является воспитание высококвалифицированного художника.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и

обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В процессе освоения основной образовательной программы на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи ;
- способностью к созиданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи;
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи;
- способностью применять в своей творческой работе полученные творческие знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений для мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре;
- способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и сценического макетирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1056

В том числе:	
Лекции (Л)	1056
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	456

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 42 зачетные единицы/1512 часов

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестр – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Цели и задачи:

Для реализации цели подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование мировоззрения студентов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать

технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	110
В том числе:	
Лекции (Л)	110
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	178

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5-10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности.

Целью данного курса является получение студентами полноценных знаний о терминологии живописных материалов и живописного произведения, его основных и дополнительных элементов, о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в живописи, о всех этапах подготовки, создания и эксплуатации живописного произведения.

Предметом курса является лекционный цикл, рассчитанный на 2 учебных года, по 2 часа в неделю, во время которого студенты овладевают знаниями, применяя их в своих творческих и учебных живописных работах:

копийных, натуральных, композиционных.

Специфика курса предполагает максимально разнообразный и всесторонний подход ко всем проблемам, встающим перед студентом, обучающимся живописи, так как художественная промышленность сегодняшнего дня развивается настолько быстрыми темпами, что авторы обязаны ежемесячно отслеживать новые производственные опыты фирм-производителей, самостоятельно тестировать их продукцию и вырабатывать для себя наиболее оптимальные художественные приёмы их использования, а также следить за современными предложениями фирм-производителей, которые предлагают новую качественную проклеечную, грунтовочную, шпаклёвочную, лако-красочную, отделочную и иную хозяйственную продукцию, которую можно использовать на разных этапах в работе живописца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать, владеть и уметь** и использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи, историю мирового и национального изобразительного искусства, произведения выдающихся художников, историю развития техники живописи и технологии живописных материалов, особенности различных художественных техник и материалов, технологий, применяемых в творческом процессе художника, технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала), художественные особенности различных стилевых течений в живописи, технику живописи и особенности живописных материалов выдающихся живописцев, особенности биологических, физических и химических процессов при бытовании и хранении станковой масляной и темперной живописи, а также строго соблюдать все правила безопасности профессиональной деятельности живописца и высокие этические нормы профессии «художник-живописец».

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Основные цели и задачи:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);

- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

Необходимым условием для достижения поставленной цели является:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.

2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.

3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективной, технологией живописных материалов.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В процессе освоения основной образовательной программы на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи ;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	110
В том числе:	
Лекции (Л)	110
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	34

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕРСПЕКТИВА

Одной из составных частей основ изобразительной грамоты являются основы перспективы – выразительное средство реалистического рисунка.

Овладевая искусством рисунка, необходимо овладеть научными знаниями и закономерностями изображения предмета на плоскости.

Изучением методов построения на плоскости конструктивных, пространственных форм занимается предмет перспектива, наиболее распространенные методы изображения связаны с принципами линейной перспективы: рисунок, чертеж, фотографический снимок.

Цель дисциплины:

- формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении предметов окружающей действительности на плоскости средствами линейной перспективы.

Задачи дисциплины:

- обучение грамотному построению предметов в процессе познания теории и практики графического отображения формы предметов на плоскости;
- развитие образного мышления за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий;
- формирование творческих способностей и художественного вкуса путем познания реальной действительности и отображения её в графических образах на плоскости бумаги.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	128

В том числе:	
Лекции (Л)	128
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	52

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы/180 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цели и задачи:

Пластическая анатомия является важной дисциплиной в учебных заведениях художественного направления. Назначение этой дисциплины – дать профессиональные знания и навыки в области анатомического строения человеческого тела. Наряду с такими дисциплинами как рисунок, живопись, пластическая анатомия помогает более углубленно и осмысленно изображать человека на основе его анатомического строения. Для грамотного изображения человека при работе с натуры или по представлению необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков, основанных на изучении пластической анатомии. Пластическая анатомия предполагает последовательное и методичное изучение основ строения костной и мышечной системы человеческого тела. Принципы реалистического изображения человека требуют изучение основ его пластической анатомии, что помогает избежать поверхностного механического копирования, и помогает достичь грамотного изображения, опирающегося на знания закономерностей внутренней структуры. Учебно-методический комплекс содержит практические задания и лекции, предусматривающие последовательное и поэтапное изучение основ строения пластической анатомии человека. Учебные задания строятся по принципу постепенного их усложнения. Лекции служат теоретической подготовкой к практическим заданиям. Лекции содержат материал, раскрывающий особенности анатомического строения костной и мышечной систем человеческого тела, их названия, функции, а так же специальную терминологию.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и

образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	128
В том числе:	
Лекции (Л)	128
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	52

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы/180 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели и задачи:

Обучение методике преподавания дисциплин изобразительного искусства в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, владеющего основными академическими методами ведения работы, общегуманистическим мировоззрением, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Успешное усвоение специальных, общеобразовательных и общегуманитарных дисциплин должно подготавливать молодых художников-живописцев к творческой, педагогической и общественной деятельности.

Основные цели и задачи:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);

- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	28
Семинары (С)	0

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44
--	-----------

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часов

Время изучения: 10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции (Л) — групповые занятия	18
Семинары (С) -мелкогрупповые занятия	18
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 1 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цели и задачи:

Курс «Теория станковой композиции» как учебный предмет тесно связан с такими специальными дисциплинами, как психология и эстетика искусства, перспектива, рисунок, живопись, история искусства. Структура программы дисциплины сохраняет последовательную, диалектическую преемственность творческих методов преподавания теоретической основы курса. Основные законы, правила, приемы и средства композиции, усваиваются студентами через практические задания, сопровождающиеся тематическими лекциями и беседами с преподавателем.

Практические задания предусматривают самостоятельную работу студентов по разработке эскизов композиции и сбору натурного материала.

Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на различные темы. Воспитание у студентов привычки делать натурные зарисовки, наброски и этюды с возможным прицелом на дальнейшую разработку и поиск решения тем в композиционных заданиях – одна из важнейших задач формирования художника-живописца.

Важными аспектами успешного освоения композиционной работы являются развитие собственного творческого мышления, воображения; повышение запаса жизненных впечатлений и наблюдений; умение «сочинять», свободно писать по памяти и представлению. Актуальность проблематики современных новаций волеизлияния художника существенно подчеркивает значение психологического анализа, ассоциативной метафоричности, новизны художественного взгляда, масштабности новаторских задач, повышает ответственность автора за правдивость, художественную завершенность, общественную значимость каждой его работы. Поэтому содержание дисциплины направлено на формирование у студента гражданской позиции, привитие художественной культуры, приобретение мастерства и готовности к самостоятельной работе по специальности «живопись».

знать – основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и

образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	140
В том числе:	
Лекции (Л)	140
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	220

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Целями и задачами курса является базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения живописи, а также умения использовать полученные знания в параллельных практической живописной работе занятиях: *научных разработках, консультациях, исследованиях, дискуссиях и другом творческом труде, связанным с произведениями живописи.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать, владеть и уметь** и использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи, историю мирового и национального изобразительного искусства, произведения выдающихся художников, историю развития

техники живописи и технологии живописных материалов, особенности различных художественных техник и материалов, технологий, применяемых в творческом процессе художника, технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала), художественные особенности различных стилевых течений в живописи, технику живописи и особенности живописных материалов выдающихся живописцев, особенности биологических, физических и химических процессов при бытовании и хранении станковой масляной и темперной живописи, а также строго соблюдать все правила безопасности профессиональной деятельности живописца и высокие этические нормы профессии «художник-живописец».

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	349
В том числе:	
Лекции (Л)	349
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	263

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 17 зачетных единиц/612 часов

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3-10 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов.

Целью данного курса является получение студентами полноценных знаний об «Основах монументальной живописи», их основных и дополнительных элементов, о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в живописи, о всех этапах подготовки, создания и эксплуатации живописного произведения.

Предметом курса является лекционный цикл, рассчитанный на 1 учебный год, по 2 часа в неделю, во время которого студенты овладевают знаниями, применяя их в своих творческих и учебных живописных работах: *копийных, натурных, композиционных.*

Задачей курса является базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения живописи, а также умения использовать полученные знания в параллельных практической живописной работе занятиях: *научных разработках, консультациях, исследованиях, дискуссиях и другом творческом труде, связанным с произведениями живописи.*

знать, владеть и уметь использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи, историю мирового и национального изобразительного искусства, произведения выдающихся художников, историю развития техники живописи и технологии живописных материалов, особенности различных художественных техник и материалов, технологий, применяемых в творческом процессе художника, технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала), художественные особенности различных стилевых течений в живописи, технику живописи и особенности живописных материалов выдающихся живописцев, особенности биологических, физических и химических процессов при бытовании и хранении станковой масляной и темперной живописи, а также строго соблюдать все правила безопасности профессиональной деятельности живописца и высокие этические нормы профессии «художник-живописец».

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	152

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Основные цели и задачи:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию

восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	256

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 8,9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

Обучение методике организации учебных постановок в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, владеющего основными академическими методами ведения работы, общегуманистическим мировоззрением, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Успешное усвоение специальных, общеобразовательных и общегуманитарных дисциплин должно подготавливать молодых художников-живописцев к творческой, педагогической и общественной деятельности.

Основные цели и задачи:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	142
В том числе:	
Лекции (Л)	142
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	218

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часов

Время изучения: 3-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет; 6,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Целью курса «Техника профессиональной безопасности» является изучение опасностей в процессе жизнедеятельности человека и способов защиты от них в любых средах (производственной, бытовой, природной) и условиях (нормальной, экстремальной) среды обитания. Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение здоровья и работоспособности человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачами изучаемой дисциплины являются:

Основная задача дисциплины - вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий с оценкой их технико-экономической эффективности;
- социально-экономической оценки ущерба здоровью человека и среды обитания в результате техногенного воздействия;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- прогнозирования развития и оценки последствий ЧС;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- оценки экономического ущерба при ЧС, определения затрат при стратегическом и оперативном планировании.

знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания», иметь представления образовательная задачах и направлениях научно-практической деятельности специалистов в области безопасности жизнедеятельности;
- опасные и вредные факторы и создавать безопасные условия жизнедеятельности на территории объекта, региона и в целом государства;
- способы защиты населения от поражения радиоактивными веществами (РВ), сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ), отравляющими веществами (ОВ), бактериальными средствами (БС);
- основы организации и проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и в очагах поражения.
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- методы повышения экологичности и безопасности технологических систем.

уметь:

- оценивать параметры негативных факторов и уровень их воздействия в соответствии с нормативными требованиями;
- эффективно применять средства индивидуальной и коллективной защиты от негативных воздействий;
- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности с учетом их экономической эффективности;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов;
- управлять действиями подчиненного персонала при ЧС;
- использовать полученные знания при решении профессиональных экономических вопросов стратегического и оперативного планирования, оптимизации затрат, страхования и расчета возможного экономического ущерба при ЧС природного и техногенного характера.

владеть:

- об оказании первой доврачебной помощи при поражении током и травмах;
- об измерении факторов производственной среды;
- об использовании средств индивидуальной и коллективной защиты от негативных факторов природного и техногенного характера;
- о пользовании приборами радиационной и химической разведки в чрезвычайных ситуациях.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	28
В том числе:	
Лекции (Л)	28
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц/108 часов

Время изучения: 2 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Цель курса

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «живопись».

Целью данного курса является получение студентами полноценных знаний об «Основах монументальной живописи», их основных и дополнительных элементов, о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в живописи, о всех этапах подготовки, создания и эксплуатации живописного произведения.

Задачи курса

Задачей курса является базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения живописи, а также умения использовать полученные знания в параллельных практической живописной работе занятиях: научных разработках, консультациях, исследованиях, дискуссиях и другом творческом труде, связанным с произведениями живописи.

знать, владеть, уметь - использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи, историю мирового и национального изобразительного искусства, произведения выдающихся художников, историю развития техники живописи и технологии живописных материалов, особенности различных художественных техник и материалов, технологий, применяемых в творческом процессе художника, технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала), художественные особенности различных стилевых течений в живописи, технику живописи и особенности живописных материалов выдающихся живописцев, особенности биологических, физических и химических процессов при бытовании и хранении станковой масляной и темперной живописи, а также строго соблюдать все правила безопасности профессиональной деятельности живописца и высокие этические нормы профессии «художник-живописец».

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	224

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВИДЫ И ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

Цели и задачи:

Место живописи в системе искусств. Живопись как искусство организации изображения на двухмерной поверхности. Плоскость и цвет как главные элементы языка живописи. Декоративно-экспрессивные и изобразительные составляющие живописного образа. Иллюзорное пространство живописного изображения и специфика восприятия и переживания живописного образа (от красочной «украшенной» поверхности к иллюзорной пространственной глубине).

Элементы живописной формы: цветовое пятно, светотень, линия, контур, фактура. Размер и формат живописного произведения. «Немиметические» составляющие структуры живописного образа: различение низа и верха, левой и правой сторон. Обрамление и назначение рамы в картине.

Типы композиционных решений. Статическое равновесие (линейно-ритмическая структура, осевая композиция, зеркальная симметрия и т.д.). Динамическое равновесие (равновесие живописных масс, цветовых и световых пятен). Перекрестное равновесие. Выразительность диагональных построений, четыре варианта применения диагонального ритма. Открытая и замкнутая композиция. Значение фона изображения и его эволюция. Передача пространства живописными средствами.

Три исторических типа живописной композиции (линейно-плоскостной, объемно-пространственный и синтетический). Выделение основных композиционных координат (горизонтالي, вертикали, диагоналей). Геометрические составляющие композиционной структуры (ритм треугольников, кругов, овалов и т.д.). Совпадение геометрического и смыслового центра. Центрические и нецентрические композиции. Выбор линии горизонта. Линейная перспектива. Ее художественная и мировоззренческая сущность способа организации живописного изображения.

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии

материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В процессе освоения основной образовательной программы на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями: в области художественно-творческой деятельности:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели и задачи:

Цвет и его физическая и психофизиологическая природа. Спектр видимого светового излучения и цвета спектра. Первичные и вторичные цвета. Понятие дополнительных цветов. «Абсолютные» цвета в реальности (окраска реального предмета, природные цвета) и «относительные» цвета живописного изображения. Цвет и световые эффекты в

природе и в изображении. Понятие красочной палитры художника, ее состав и эволюция в истории живописи.

Колорит живописного изображения как система цветовых отношений и его основные элементы. Качественные признаки краски в живописи (цветовой тон, светонасыщенность, интенсивность). Теплые и холодные тона и их воздействие на зрение. Взаимоотношение цветовых тонов в живописном изображении. Различие локального цвета и цветового тона. Предметный цвет (окраска предмета) и оптические эффекты внутри живописного изображения. Оттенки тона и валёры. Эффект цветового контраста. Цветовое пятно и его границы.

История сложения тонального колорита в европейской живописи Нового времени (от раскраски изображенных на плоскости предметов к созданию целостной системы цветовых отношений и эффектов, от системы локальных символических цветов к светотональной игре природных цветовых оттенков и нюансов). **знать**- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

В процессе освоения основной образовательной программы на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями: в области художественно-творческой деятельности:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	64
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Целями и задачами практической подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения пейзажного жанра, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В программе предусмотрено развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения. Изучение методов организации практики. Подготовка и исполнение живописных работ, в которых демонстрируются чистота исполнения, владение инструментами, художественно-выразительные средства интерпретации, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств.

Студенты проходят практику в естественной природе и выставочных залах, где представлены полотна классической живописи, выезжают на пленэр, а также проходят преддипломную подготовку.

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами

изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	648
В том числе:	
Лекции (Л)	648
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	0

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц/648 часов

Время изучения: 2,4,6,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Цели.

Музейная практика, предусмотренная учебным планом, представляет собой цикл занятий, проводимых в условиях музеев, галерей, экспозиций, что способствует творческому и более внимательному изучению различных форм, объектов искусства, природы, архитектурных памятников, поиску наиболее выразительного пластического и колористического языка в передаче художественных явлений. Их целью является закрепление профессиональных навыков по живописи, рисунку и композиции.

Также целями музейной практики являются обучение студентов классической манере живописи и раскрытию своего характера письма. Преддипломная подготовка является окончательным этапом формирования идеи дипломной работы.

Задачи практики

Задачами практики являются: практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности станковой живописи; ознакомление и изучение профессиональной деятельности живописца.

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции (Л)	108
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	0

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц/108 часов

Время изучения: 6-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Целями и задачами практической подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения жанра, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Достижение этих целей возможно на основе реализации следующих задач:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В программе предусмотрено развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения. Изучение методов организации практики. Подготовка и исполнение скульптурных работ, в которых демонстрируются чистота исполнения, владение инструментами, художественно-выразительные средства интерпретации, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств.

Студенты проходят практику в творческих мастерских профессиональных художников и выставочных залах, где представлены образцы, а также проходят преддипломную подготовку.

знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия скульптуры и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, скульптуре, композиции, методику копирования скульптурных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в скульптурном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним

вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	288
В том числе:	
Лекции (Л)	288
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	0

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц/288 часов

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом. Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:
- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается

социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-12** - способность самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовность к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности .

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	12
Практические занятия	360
Методико-практические занятия	18
Контрольные занятия	10

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение ООП осуществляется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ специальности, определяемых ФГОС ВО

5.1 Учебно-методическое обеспечение реализации Программы.

Основная образовательная программа подготовки специалиста обеспечена учебно-методической документацией и материалами (учебно-методическими комплексами) по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа студентов сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

В УГИИ им. З.Исмагилова имеются необходимые комплексы основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ООП ВО; а также комплексы методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

5.2 Информационное обеспечение реализации Программы.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 5 – 10 лет, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ООП специалитета, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Вуз также обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, общеобразовательных учреждений).

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Газеты:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

Специализированные журналы:

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica
9. Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыковедение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI c.

44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань», в которой представлено более 153 тыс., книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

5.3. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение включает в себя следующее:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории - академической живописи, академического рисунка, скульптуры и театрально-декорационного моделирования, макетные мастерские по профилю подготовки, специализированный компьютерный класс;
- производственные мастерские – макетные, для художественных видов работ.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

5.4. Кадровое обеспечение реализации Программы.

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Реализация ООП обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом.

Его основу составляют штатные преподаватели кафедр, имеющие большой стаж педагогической и профессиональной деятельности, на высоком уровне владеющие предметом, способные личным примером воспитывать обучающихся.

Часть преподавательского коллектива составляют внешние совместители и почасовики, работающие по договорам возмездного оказания услуг. Это ведущие специалисты и профессора университетов г. Уфы, которые приглашены для проведения занятий по отдельным дисциплинам и темам. К учебному процессу привлечены также специалисты-практики, занимающиеся трудовой деятельностью по профилю преподаваемых дисциплин.

Данные о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающем реализацию ООП специальности 54.05.02 Живопись:

- базовое образование всех преподавателей соответствует профилю преподаваемых дисциплин;
 - у всех преподавателей имеется опыт практической работы по профилю преподаваемых дисциплин; преподавателями самостоятельно осуществляется творческая деятельность по созданию произведений искусства, другим видам работ;
 - процент ППС с учеными степенями и званиями с учетом лауреатов международных, республиканских и всероссийских конкурсов - 63%
 - процент докторов и профессоров - 27%;
 - 72% преподавателей - члены творческих союзов: Союза художников, дизайнеров.
- 38% преподавателей имеют правительственные награды.

Из числа сотрудников профессорско-преподавательского состава, участвующих в реализации образовательной программы, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающихся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью, 2 человека имеют ученое звание профессора, 6 человек – ученое звание доцента, 1 человек – Заслуженный художник РФ, В реализации основной образовательной программы участвуют 1 доктор наук 7 кандидатов наук.

5.5 Требования к вступительным экзаменам абитуриентов

Прием на ООП подготовки специалистов по специальности «Живопись» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений,

соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области изобразительного искусства. При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности.

Творческое испытание (Рисунок, Живопись, Композиция)

Общие требования к экзаменам по рисунку

В процессе выполнения рисунка последовательно решаются следующие задачи:

1. Размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и освоение светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.
2. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций.
3. Трактовка объёмной формы (её характеристика) средствами линии, тона, светотени. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой, конкретной, материальной форме, выполненной с высокой профессиональной культурой.

Приёмные экзамены по рисунку:

- а) рисунок головы натурщика (8 часов). Материал: бумага, карандаш, 0,5 листа ватмана;
- б) рисунок обнаженной натуры (8 часов). Материал: бумага, карандаш, 0,5 листа ватмана.

Общие требования к экзаменам по живописи

Процесс работы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых связей.

Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типажа человека, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое.

Решение вопросов больших цветовых отношений, общей гаммы, колорита.

Проработка отдельных элементов, их фактура, материальность, взаимные рефлексные отражения и т.д. Работа от общего к частному, мелкий модуль. Приемные экзамены по живописи:

- а) портрет с натуры (8 часов).
- б) сложный натюрморт (8 часов). Материал: холст, масло.

Общие требования к экзаменам по композиции

Приоритетное значение отводится умению раскрыть сюжет на заданную тему. Грамотное размещение основных пятен на формате, умение работать с такими критериями, как линия, ритм, соотношения величин, равновесие, симметрия, асимметрия и т.д. Правильное, логическое заполнение холста.

Выбор формы передачи сообразно теме задания.

Решение листа в гамме;

построение, структура композиции.

Немаловажную роль играет художественная образная наполненность работы (эскизирование). Приемные экзамены по композиции: Композиция на заданную тему (5 часов). Материал: холст, масло.

6. СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Требования к содержанию учебных дисциплин.

Требования к содержанию учебных дисциплин основной образовательной программы подготовки специалистов по направлению подготовки «Живопись» в УГИИ им. З.Исмагилова определяются в строгом соответствии с ФГОС ВО.

Вариативная часть учебного плана дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной

деятельности и (или) обучения в ассистентуре-стажировке.

6.2. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целями прохождения практики являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности «Живопись».

Задачами прохождения практики являются:

- практическое применение знаний, полученных в Институте;
- получение практических навыков работы по специальности;
- воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать возникающие производственные проблемы;
- сбор, обработка, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускных квалификационных работ (дипломных работ).

Для осуществления контроля за прохождением студентами Института практики назначаются руководители практики от Института и от предприятия (учреждения, организации), на котором студент проходит практику.

По результатам прохождения практики студент должен пройти процедуру промежуточной аттестации в форме защиты практики. Защита практики предполагает отчет о прохождении практики, дневник практики.

По итогам аттестации выставляется оценка. При оценке итогов прохождения студентом практики принимаются во внимание отзывы о практике, представленные руководителями практики от Института, а также от предприятия, учреждения или организации, правильность и своевременность оформления представляемых студентом документов.

Программа практики, разрабатываемая кафедрой, является основным методическим документом, определяющим цели, задачи, требования к входным знаниям студентов, содержание, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение практики. Структура и содержание программы практики, трудоемкость, основные требования к освоению программы практики и компетенциям, формируемым в результате прохождения практики определяются в соответствии с ФГОС ВО, настоящей ООП. Организация учебной и производственной практик на всех этапах обучения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Основными видами практики студентов факультета являются пленэрная и музейная практики.

В программе **пленэрной практики** предусмотрено развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения. Изучение методов организации практики. Подготовка и исполнение живописных работ, в которых демонстрируются чистота исполнения, владение инструментами, художественно-выразительные средства интерпретации, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств. Студенты I-V курса проходят практику в естественной

природе и выставочных залах, где представлены полотна классической живописи, выезжают на пленэр, а также проходят преддипломную подготовку.

Музейная практика представляет собой цикл занятий, проводимых в условиях музеев, галерей, экспозиций, что способствует творческому и более внимательному изучению различных форм, объектов искусства, природы, архитектурных памятников, поиску наиболее выразительного пластического и колористического языка в передаче художественных явлений. Их целью является закрепление профессиональных навыков по живописи, рисунку и композиции.

Также целями музейной практики являются обучение студентов классической манере живописи и раскрытию своего характера письма. Преддипломная подготовка является окончательным этапом формирования идеи дипломной работы

6.3. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа.

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность студентов направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Для организации научно-исследовательской и художественно-творческой работы в УГИИ им. З.Исмагилова предоставляет обучающимся следующие возможности:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области изобразительного искусства;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских республиканских, всероссийских и международных выставках и экспозициях;

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов в УГИИ им. З. Исмагилова проводится широкое обсуждение с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Особое внимание при этом уделяется оценке компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.4. Рекомендации по использованию образовательных технологий.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории театра),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) методы и средства, направленные на специализированную профессиональную театроведческую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции;
- учебная и производственная практики:

- 1) учебная

- 2) производственная

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 7 человек;
- индивидуальные занятия.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, анализа драматургических и сценических произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих курсовых работ, вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 30 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия. Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая) являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде семинаров, консультаций к семинарам, а также индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам.

Практические занятия – это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по всем базовым дисциплинам профессионального цикла:

- Рисунок
- Живопись
- Техника живописи и технология живописных материалов
- Копирование произведений искусства
- Перспектива
- Пластическая анатомия

- Техника станковой живописи и технология живописных материалов
- Копирование произведений станковой живописи

Самостоятельная работа студентов. Это обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, учебной и учебно-методической литературой, аудио - видеоматериалами и т.д.

7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЖИВОПИСЬ».

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разработаны вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

7.1. Требования к разработке оценочных средств.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП в УГИИ им. З. Исмагилова разработаны и утверждены оценочные средства, включающие в себя:

- типовые задания,
- контрольные вопросы для практических занятий и зачетов
- экзаменационные билеты,
- тесты
- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ, рефератов и творческих проектов: выставок, экспозиций, иные формы контроля.

Оценочные средства полно и адекватно отражают требования ФГОС ВО по специальности «Живопись», соответствуют целям и задачам основной образовательной программы и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку уровня образовательных достижений и степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень их общей готовности к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств также предусмотрена оценка способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

При проектировании индивидуальных оценочных средств используются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

В УГИИ им. З. Исмагилова созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно использоваться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Помимо индивидуальных оценок используются групповые оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Обучающимся также предоставлена возможность оценивания содержания,

организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

7.2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

При проведении всех видов учебных занятий в УГИИ им. З. Исмагилова используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Текущий контроль успеваемости студентов – это объективная оценка степени освоения студентами программ учебных курсов; их усилий, настойчивости, результатов в приобретении знаний; соблюдения учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация – оценка уровня знаний студента, полученных по отдельным дисциплинам по окончании семестра, в соответствии с требованиями ФГОС;

Зачет – вид промежуточной аттестации для проверки успешного выполнения студентами учебных заданий, усвоения материала практических и семинарских занятий, а также для оценки выполнения заданий в процессе прохождения учебной, производственной и преддипломной практики;

Экзамен – вид промежуточной аттестации для оценки уровня знаний, компетенций студентов по отдельной дисциплине на соответствие требованиям ФГОС.

Текущий контроль успеваемости должен учитывать следующее:

- выполнение студентом всех видов работ, предусмотренных программой курса (в том числе совершенствование исполнительского мастерства, ответы на семинарах, коллоквиумах, при тестировании; подготовка докладов и рефератов; выполнение практических и контрольных работ, участие в деловых играх и т.п.);
- посещаемость;
- самостоятельная работа студента;
- исследовательская работа и т.д.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями кафедр, за которыми закреплены дисциплины учебного плана, путем ведения журнала посещаемости и посредством выставления оценок. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса.

Объектом оценивания выступают: учебная дисциплина (мотивация, активность, своевременное прохождение контрольных мероприятий, посещаемость) студента, степень усвоения им теоретических знаний, уровень компетенций во всех видах учебных занятий, его способность к самостоятельной работе и др.

Промежуточная аттестация студентов, обучающихся по специальности «Живопись», включает сдачу экзаменов и зачетов по теоретическим и исполнительским дисциплинам, защиту курсовых, контрольных работ, отчеты по практикам по дисциплинам, предусмотренным учебным планом.

Экзамены и зачеты являются основной формой проверки знаний и сдаются всеми студентами в обязательном порядке в строгом соответствии с учебными планами по специальности и утвержденными учебными программами.

Экзамены сдаются в период экзаменационной сессии, предусмотренной графиком учебного процесса. Экзамен проводится в обстановке объективности и высокой требовательности в сочетании с доброжелательным, внимательным отношением преподавателей к экзаменуемым студентам.

До начала экзаменационной сессии проводится зачетная неделя, в период которой студент во внеучебное время должен сдать все контрольные мероприятия по дисциплинам учебного плана и получить все установленные зачеты. Зачеты, как правило, проставляются по результатам исполнения творческих программ, выполнения

контрольных работ, сдачи коллоквиумов, защиты практических работ, написания и защиты рефератов, докладов и т.п. Зачеты по отдельным курсам, по которым не предусмотрены экзамены, проводятся по окончании чтения лекций до начала экзаменационной сессии.

7.3. Государственная итоговая аттестация обучающихся.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности. Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе, которую он освоил за время обучения. Основными частями ГИА являются Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа по специальности «Живопись» представляет собой законченное художественное произведение. Работа должна продемонстрировать уровень профессионального мастерства, композиционного мышления, способность к самостоятельной творческой деятельности. При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности. Защита дипломной работы проходит публично. В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего образования, органов управления культурой.

Обучение в вузе заканчивается сдачей Государственного междисциплинарного экзамена по Истории мирового и отечественного искусства, культуры и эстетических теорий. Государственный экзамен проводится по программе, разработанной УГИИ им. З. Исмагилова, предусматривает контроль практических и теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне. Экзамен проходит перед комиссией по экзаменационным билетам, вопросы в которых составлены выпускающей кафедрой, утверждены председателем ГЭК.

Каждое аттестационное испытание заканчивается оценкой, временной интервал между ВКР и государственным экзаменом составляет не менее двух дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

Умение:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- профессионально владеть средствами рисунка, живописи и композиции для воплощения авторского творческого замысла;

Знание:

- основных закономерностей развития искусства
- специфики выразительных средств различных видов искусства;

Навыки:

- научно-исследовательской деятельности и опыт производственной деятельности в соответствии с особенностями полученных квалификаций
- авторской творческой деятельности

8. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 22838 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Непосредственно в учебном процессе используется 65 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 65 компьютеров, 15 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

8.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 249 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 347кв.м на 152 посадочных места.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Уфе) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4485 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, читальный зал, комната досуга, медицинский кабинет.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института.