

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

Целью курса является формирование общекультурных компетенций, определенных указанным выше ФГОС ВПО: ОК-2 – способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни; ОК-4 – демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии.

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций, историю России в ее важнейших событиях;

уметь анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 час.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

Требования по освоению курса.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.

4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 час.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная

компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200 – 2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	116

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц/252 часа.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 4 семестр- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. Основной задачей курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;

- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;

- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Лекции (Л)	54
Семинары (С)	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов.

Время изучения: 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности критического мышления; логические принципы рассуждения и систематизации;

основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;

общечеловеческие ценности, ценности бытия, жизни, культуры и личности; основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах, принципы

формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения; основные подходы и приемы к творческому поиску; возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе постижения режиссерского замысла и работы актера над ролью.

Уметь:

ориентироваться в различных психолого-педагогических текстах; анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; оценить психологические и педагогические концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;

обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; анализировать взаимоотношения в коллективе; демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; соотнести их иерархически; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к жизни, культуре и личности; создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания.

Владеть:

культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; способностью оценить значимость психологического инструментария для практической и творческой деятельности; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, приемами анализа мировоззренческих, смысложизненных, социально, культурно и личностно значимых проблем; базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; приемами создания в коллективе отношений.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины – сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру студентов, подготовить их к музыкально-педагогической и просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа.

Задачи дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности, приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю становления педагогики как самостоятельной отрасли знаний, содержание ключевых понятий, физиологические психолого- и медико-гигиенических основы воспитания и обучения, развитие систем образования, дидактических проблем в истории педагогики, цель, задачи, закономерности, принципы воспитания;

уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, анализировать различные педагогические концепции, аргументировать собственную профессиональную позицию в вопросах педагогической практики и в исследовательской работе, осуществлять мониторинг образовательного процесса, оказывать психолого-педагогическую поддержку учащимся в образовательном процессе, мотивировать их к обучению и саморазвитию;

владеть: психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками в целях успешной реализации задач образования учащихся, психолого-педагогическими методами исследования образовательного процесса, методами самосовершенствования и

профессиональной педагогической деятельности (наблюдение, самонаблюдение, анализ, самоанализ, коррекция, саморегуляция, педагогическая рефлексия и т.д.)

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
В том числе:	
Лекции (Л)	102
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/144 часа.

Время изучения: 3-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Основные задачи курса:

- Совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки).
- Знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями.
- Развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности.
- Практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;

- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

Уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

Владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	34
Аудиторные занятия (всего)	126
В том числе:	
Семинары(С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований.

В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;
- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	34
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.

- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	68
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Цели и задачи учебного курса «История материальной культуры». Содержание и структура курса, соотношение с другими историческими и культурологическими дисциплинами. Культура как историческая целостность материальной и духовной культуры. Возникновение понятия «материальная культура» в европейской науке XIX в. Понятия «культурный слой» и «памятники материальной культуры». Материально объективированные явления в сфере производства и потребления и связанные с ними формы человеческой деятельности. Влияние экологических условий на материальную культуру. Культура жизнеобеспечения.

Изучение материальной культуры. Важнейшие типы источников по истории материальной культуры: предметные, изобразительные, фольклорные, письменные. Методологические основания изучения материальной культуры. Системный подход. Структурно-функциональный анализ. Типологический подход. Типологизация по формальным и функциональным критериям. Задачи типологического исследования япееинй материальной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	68
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Целью освоения данной дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности функционирования экономических систем; взаимодействие экономических процессов и их содержание; необходимость макропропорций и их особенности;

уметь: применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

владеть: представлением об объективных тенденциях экономического развития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72 часа.

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература Эпохи Просвещения в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;
специфику выразительных средств различных видов искусства;
историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;

уметь:

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	198
В том числе:	
Лекции (Л)	198
Семинары (С)	-

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	162
--	-----

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/ 360 часов.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4 семестры – зачет, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы.

Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература.

Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы.

Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика.

Литература Эпохи Просвещения в странах Европы. Сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы в развитии литературы;

исторические факты и имена, связанные с созданием литературных произведений.

уметь:

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	136
В том числе:	
Лекции (Л)	136
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	224

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/ 360 часов.

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестры – зачет, 2,4 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

История театра:

Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература.

Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре.

Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр.

Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса.

Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже ХУШ - ХСC веков.

Театр ХIХ века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра.

Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре ХХ века. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр - драма - роман и режиссура ХХ века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Кино и его место в развитии искусства ХХ века.

Театр и музыка. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Основные этапы, тенденции развития.

Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже ХХ и ХХI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;

исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;

уметь:

анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории театрального искусства.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-15, ПК-16

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
---------------------------	--------------------

Аудиторные занятия (всего)	130
В том числе:	
Лекции (Л)	130
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	266

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц/ 396 часов.

Время изучения: 3-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3,4 семестры – зачет, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

Целью курса является приобщение студентов-театроведов к истории театрального искусства как важной области творческой деятельности человека. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, осознающих свое служение театру как участие в создании нового этапа истории сцены.

Задачами дисциплины является оснащение будущих специалистов-театроведов историко-театральными знаниями, которые послужат исторической и теоретической базой для осмысления мирового театрального процесса, для формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к современным театральным поискам и более четкого понимания меры своей ответственности за влияние сценического искусства на духовное развитие общества.

В результате изучения курса «История зарубежного театра» студент должен:

знать историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды;

уметь разбираться в закономерностях развития театрального искусства, его связях с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

владеть понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки, типологическими закономерностями развития искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	170
В том числе:	
Лекции (Л)	170
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	226

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц/396 часов.

Время изучения: 1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет, 1,3,5 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа фильма, креативного подхода к явлениям кинокультуры.

Студенты должны **знать** об основных закономерностях и тенденциях исторического развития отечественного и зарубежного киноискусства и его отдельных периодах, о своеобразии и творческой эволюции ведущих мастеров.

Студенты должны **уметь** квалифицированно анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного и зарубежного киноискусства на протяжении его истории.

Студенты должны **владеть** методами использования знаний истории кинематографа в своей будущей профессиональной деятельности в качестве театроведа, критика, редактора журналов, методиста в системе социально - культурной деятельности и т.п.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	50
В том числе:	
Лекции (Л)	38
Практические (П)	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	58

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108часа.

Время изучения: 7-8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет;

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков

самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	246
В том числе:	
Лекции (Л)	140
Семинары (С)	106
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	258

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 14 зачетных единиц/504 часа

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-7 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Целью курса является овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства ;

Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

Способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в Современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и

правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре ;

Владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

Способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности ;

Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

Способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

Подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

знать- законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдией; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Семинары (С)	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Цель - сформировать у студентов способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Задачи - дать основные вехи творчества ряда наиболее крупных деятелей русского театра различных периодов – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров театральной декорации. В программу включены сведения об истории местных драматических театров.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	62
Практические (П)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа.

Время изучения: 6-7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен;

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Целью курса является приобщение студентов-театроведов к теории драмы как важной основе изучения театра, театральной критики, фундаменту для специальных и общих дисциплин в

театроведении. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами дисциплины являются оснащение специалистов-театроведов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, освоения категориального и понятийного аппарата театроведения.

В результате изучения курса «Теория драмы» студент должен:

- знать** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;
- уметь** анализировать драму как произведение искусства.
- **владеть** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки, знать историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы в разные периоды;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	90
В том числе:	
Лекции (Л)	90
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	18

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов.

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Цель курса: сформировать у студентов представление о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.

Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:

В результате изучения дисциплин базовой части студент должен:

знать:

- цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века);

- особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода;
- особенности композиционного построения и кроя русского народного костюма и, в частности, особенности регионального костюма.

уметь:

- пользоваться методической, учебной, справочной литературой;
- проводить подготовительно-методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать и систематизировать и синтезировать полученную информацию);
- анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма;
- использовать результаты анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Целью курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Объект изучения дисциплины: освоение элементов постановочной работы.

Цели изучения дисциплины: воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматического материала, реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи дисциплины: дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; самостоятельная постановка отрывков, спектаклей; воспитание личности будущего режиссера.

Первый год обучения: активизация инициативы студента, выявление качеств его режиссерского и актерского дарования, способности аккумулировать события духовной жизни народа, подвижности воображения и фантазии, наблюдательности, художественного вкуса, организаторских способностей.

Второй год обучения: детальное изучение драматургической первоосновы и режиссерский анализ пьесы.

Третий год обучения: теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения в сценическо-театральный спектакль.

Четвертый год обучения: реализация режиссерского замысла в преддипломном спектакле.

Пятый год обучения: осуществление постановки дипломного спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

уметь создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

владеть: приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	2192
В том числе:	
Семинары (С)	2055
Индивидуальные занятия (И)	137
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	148

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 65 зачетных единиц / 2340 часов.

Время изучения: 1-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3,5,7 семестр – зачет, 2,4,6,8,9 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Целью курса является комплексность преподавания всех аспектов сценической речи; осуществление обучения сценической речи в тесном взаимодействии с мастерством актера; развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего техникой сценической речи, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой

своего искусства влиять на духовный мир зрителя; развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой;

Задачами дисциплины является овладение речевой техникой; развитие основных навыков сценической речи: дыхание, дикция, голосоведение и т.д.; воспитание речевой выразительности; речевые стили и жанры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре;

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	393
В том числе	
Групповые (Г)	262
Индивидуальные (И)	131
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	147

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц / 540 часов.

Время изучения: 1 – 8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3,5,7 семестры – зачет, 2,4,6 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Целью курса является изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, развитие общей пластичности студентов; подготовительно-тренировочный раздел_ и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру , ориентации в пространстве , повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления ; расширение динамического диапазона движений режиссеров , опыт партнерства в экстремальных ситуациях, повышение ориентировки в пространстве и времени.

Задачами дисциплины является совершенствование актерской пластики: обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами - метание, ловля, переноски, вращение и баланс предмета; развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой_ инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; использовать в процессе репетиций актерский показ; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	170
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа

Время изучения: 1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3,5 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ РИТМИКА

Целью курса является изучение психофизического состояния и ритмического аппарата студента; выразительных средств сценического действия, развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей будущего режиссера; умение действовать в различных ритмах одновременно, развитие способности откликаться на музыку и ритм движением; развитие музыкальности, творческой инициативы и фантазии, достижение ритмической культуры, необходимого для работы над музыкально-пластической композицией в спектакле.

Задачами дисциплины является освобождение от излишнего мышечного напряжения; развитие координации и свободы движения; воспитание чувства ритма, как одного из компонентов пластики /от «внешнего» чувства ритма к «внутреннему»

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и практики актерского искусства, методы актерского тренинга; **уметь:** организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;. использовать возможности телесного аппарата воплощения;

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	102
В том числе	
Семинары (С)	102
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов

Время изучения: 1, 2, 3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ, НАРОДНЫЙ, СОВРЕМЕННЫЙ

Целью курса является изучение комплекса тренировочных упражнений на основе классического танца, постановка корпуса, экзерсис у станка и на середине зала; овладение техникой классического экзерсиза у станка и на середине зала; приобретение навыков различия в исполнении основных и связующих движений; точное выполнение методических правил и требований педагога.

Задачами дисциплины является развитие двигательного аппарата, координации, чувства ритма, пластичности; постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений; развитие гибкости, легкости движений, устойчивости, свободного владения руками, выносливости, артистичности, проявление индивидуальности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и практики актерского искусства, методы актерского тренинга.

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; использовать возможности телесного аппарата воплощения.

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	284
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 324 часа.

Время изучения: 4-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4,7 семестры- зачет, 6,8 семестры – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ И ФЕХТОВАНИЕ

Целью курса является изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие

логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник.

Задачами дисциплины является свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; использовать в процессе репетиций актерский показ; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием;

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе	
Групповые (Г)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	44

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестры – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ПЛАСТИКИ

Целью курса является изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного

навыка; выработка обостренного внимания к партнеру , ориентации в пространстве , повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления ; расширение динамического диапазона движений режиссеров , опыт партнерства в экстремальных ситуациях, повышение ориентировки в пространстве и времени.

Задачами дисциплины является совершенствование актерской пластики: обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами - метание, ловля, переноски, вращение и баланс предмета; развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой_ инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; использовать в процессе репетиций актерский показ; применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);

владеть: образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов; готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе	
Групповые (Г)	62
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часов.

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5,6 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ, СОЛЬФЕДЖИО**

Целью курса является изучение элементов музыки и их соотношение ; основных элементов музыки вообще и мелодии в целом; развитие индивидуальных возможностей

студентов; анализ содержания музыки и музыкально-выразительных средств, повышение общего музыкального и культурного уровня студентов.

Задачами дисциплины является совмещение теории на основе элементарной музыкальной грамоты и практики на основе сольфеджио для развития слуха студентов; уметь активно слушать музыку, грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности; уметь сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы актерского тренинга; функции режиссера постановщика-организатора процесса подготовки новой постановки; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка); работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;

владеть методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Групповые (Г)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ **АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

Целью курса является профессиональная подготовка в области вокально-речевой деятельности будущих специалистов; воспитание будущего режиссера, как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом, и в том числе традиций российской вокальной музыки; пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; понятие о значении музыкально-словесной культуры, музыкальной речи; развитие вокально-исполнительских навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; осознание студентами «Орфоэпии в пении»;

приучение к системности молодого режиссера над развитием вокальной техники /упражнения, речевки/; освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей.

Задачами дисциплины является уточнение и закрепление правильной певческой установки; выработка основных певческих навыков (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом – отечественных и зарубежных авторов); развитие гибкости и подвижности голоса; усложнение вокальных попевок, сложные сочетания звуков; упражнения на беглость в широком диапазоне; выявление творческой индивидуальности исполнителя; работа над попытками самостоятельной режиссуры песни, романса; умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике; усложнение репертуара (разнообразного и разностильного).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы музыкальной грамоты, пения,

уметь использовать навыки ансамблевого пения, с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

владеть: основами музыкальной грамоты, пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц / 180 часов.

Время изучения: 1, 2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

Цель курса

Раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику. Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса

является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров.

Обучение студентов специфической технике анализа музыкальной драматургии балета, прививание им музыкальной чуткости и умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения, является основным предназначением данного курса в процессе профессионального воспитания специалиста.

Задачи курса

Расширить и обогатить сферу знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка.

Изучить балетное творчество русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным.

Рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. Выявить взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма.

Дать полноценное представление о соотношении музыкального материала и сюжета.

Применить знания, получаемые при прохождении курса «История балета» на конкретном материале.

Изложение материала предполагает одновременное освоение студентами содержания таких дисциплин как «История музыки», «Теория музыки», «Анализ танцевальной и балетной музыки». Изучение цикла взаимодополняющих дисциплин способствует развитию музыкального мышления, обогащению его опыта познания музыки, а также возможности связывать знания, полученные при изучении других, искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями. Требования к уровню освоения курса.

В процессе изучения данного курса выпускник должен:

знать:

особенности выразительных элементов музыкального языка;

балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестное;

особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;

взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма;

иметь представление о соотношении музыкального материала и сюжета; владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	60
Лекционные	30
Семинары	30
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	48

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часов.

Время изучения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр — зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Целью курса является ознакомление со структурой театра. Освоение профессии режиссера. Кто такой режиссер? Какие цели и задачи он преследует? Этапы создания постановки. Выбор драматического материала. Репертуар театра. Какова роль режиссера в процессе работы с актером? Постановочный план, этапы постановочной работы, организация репетиционного процесса. Роль и функции постановочной бригады в драматическом театре. Распределение артистов. Первая репетиция. Мизансценирование. Выпуск спектакля.

Задачами дисциплины является изучение основ и методов работы режиссера в театре в разных художественно-эстетических принципах, взаимодействуя со смежными профессиями (композитор, художник, балетмейстер), для создания единого художественного образа спектакля.

Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3, 5, 7 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Целью курса является ознакомление с общей картиной становления и эволюции организационно – правовых норм, организационных и экономических методов российского театрального дела; понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования; организационная и экономическая деятельность в условиях рыночной экономики наиболее значимых театров России; понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективное решение практических задач его совершенствования; выявление динамики взаимосвязей сценического творчества и способов его организации в театрах различных организационно – правовых форм.

Задачами дисциплины является изучение принципов и методов формирования репертуара, трупп, зрительской аудитории; изучение принципов и методов планирования и организации проката репертуара; освоение специфики инфраструктуры театрального дела

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы организации театрального дела в России, историю создания театрального дела; теоретическое и практическое освоение всех этапов организации театрального дела; расходование финансов и т.д.;

уметь: грамотно расходовать финансы, работать с сотрудниками творческих, технических и административных цехов; составлять планы выпуска спектакля, репетиционного расписания; взаимодействовать с техническими цехами и администрацией, проводить спектакли текущего репертуара.

владеть: основами финансирования театров, принципами организации театрального дела в России; историей создания театрального дела; грамотным расходованием финансов и т.д.; навыками работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе	
Лекции (Л)	64
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	80

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц/144 часа.

Время изучения: 7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ИНСЕНИРОВАНИЯ

Целью курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Объект изучения дисциплины: освоение элементов постановочной работы. Создание спектакля. Работа над спектаклем.

Цели изучения дисциплины: воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматического материала, реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи дисциплины: дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; самостоятельная постановка отрывков, спектаклей; воспитание личности будущего режиссера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

уметь создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

владеть: приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	4

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 1, 2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

Целью курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Цели изучения дисциплины: воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматического материала, реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи дисциплины: дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; самостоятельная постановка отрывков, спектаклей; воспитание личности будущего режиссера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: метод действенно анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов;

уметь создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

владеть: приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	84
в том числе:	
Групповые	42
Семинары	30
Индивидуальные	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	60

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа.

Время изучения: 8,9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

Целью курса является изучение основных правил техники гримирования и гигиенических требований, предъявляемых при гримировании; изучение истории возникновения грима, развитие эстетического вкуса, художественных способностей; понятие о целесообразности использования гримировальных принадлежностей; привитие интереса к предмету.

Задачами дисциплины является привитие интереса к предмету; творческого подхода к работе над гримами; развитие художественных способностей; обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования практическое освоение профессиональных навыков; раскрытие индивидуальных особенностей студента; воспитание образного мышления и нравственной позиции студента; воспитание понимания художественных и эстетических особенностей; развитие эстетического вкуса, художественных способностей; творческий подход к работе над гримами схемами; обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю возникновения грима, основные правила техники гримирования и гигиенических требований,

уметь самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли; целесообразно использовать гримировальные принадлежности; создавать художественные образы на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера).

владеть: живописными и скульптурно-объемными приемами гримирования

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62

В том числе	
Групповые (Г)	62
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	10

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 5,6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Целью программы является воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов, развитие профессиональных навыков, используя методику разных школ и современные методы российского и зарубежного театра.

Задача программы:

- научить будущих режиссеров организации постановочного процесса от первой читки до выпуска спектакля;
- формирование необходимости объединять всех участников постановочной группы для решения единой художественной задачи;
- умение воплощать идею спектакля через анализ и синтез его элементов;
- умение работать с актерами в застольный период, в выгородке и на площадке;
- ознакомление с особенностями психофизической природы актера. Знание внутренней и внешней актерской техники.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе	
Групповые (Г)	62
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	10

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 8-9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Цель курса – изучение будущими режиссерами истории становления и основных этапов развития своей профессии, проблемно-историческое осмысление ее специфики. **Задачей дисциплины** является ознакомление будущих режиссеров с творчеством их предшественников, с основными тенденциями развития отечественной и мировой режиссуры, с различными традициями, стилями и школами режиссуры, с профессиональными проблемами, открывающимися в ходе развития мировой режиссуры. Одной из важнейших задач курса является осмысление искусства режиссуры в ее тонкой взаимосвязи с ключевыми процессами развития художественного и социально-активного сознания в контексте культуры различных эпох.

В результате изучения дисциплины студент **должен знать** основные этапы развития искусства постановки спектакля, драматургию, должен осмыслить их преемственные связи с режиссурой сегодняшнего театра.

Должен уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать спектакли и сценические постановки;

должен владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	190
В том числе:	
Лекции (Л)	190
Практические (П)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	26

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов.

Время изучения: 5-6-7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 7-8 семестр – экзамен;

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА

Целью курса является приобщение студентов-режиссеров к истории башкирского театрального искусства. Для студентов-театроведов дисциплина «История башкирского театра» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о культуре и искусстве Башкортостана.

Задачами дисциплины является формирование знаний, которые послужат базой для осмысления театрального процесса в Башкортостане, для формирования системы

взглядов на развитие национального театра и его места в современной художественной культуре народа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;

уметь: оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства;

владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	62
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	10

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ТЕАТР В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Материал программы по истории русского драматического театра Республики Башкортостан для студентов режиссерского отделения распределяется по разделам, в основном, в соответствии с принятой в исторической науке периодизацией. Внутри каждого раздела соблюден единый порядок размещения материала, которым руководствуются как преподаватели, так и слушатели при изучении истории русских драматических театров РБ

Вместе с общими закономерностями становления театральной культуры в российской провинции выявляются особенности, исторически свойственные данному региону.

В каждом разделе дается краткая характеристика данного периода и вслед за этим идет освещение основных достижений ряда наиболее крупных деятелей русских театров РБ – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров сценографии, управленческого аппарата

Одна из основных задач программы дать наиболее полное представление о современном художественном состоянии русских театров РБ, информацию об их творческом становлении и развитии, так как многим молодым специалистам-театроведам предстоит влиться и в академические и в молодежные коллективы.

Студенты получают список литературы, призванный оказать помощь для самостоятельной работы.

Лекции сопровождаются показом видеоматериалов.

1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):
стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-5);
способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения (ОК-6);
осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 7);

2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):
в области научно-исследовательской, художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

ведением авторской критической деятельности в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участия в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

умением исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочной работы, программы фестивалей, выставок) (ПК-4);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

участием в издательской деятельности организации искусств, способностью подготовить и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, подготавливать необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвует в проведении пресс-конференций, других общественно значимых акций (ПК-8);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

умением составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях - концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет (ПК-13);

в области педагогической деятельности:

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать: классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра;

историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь: вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	62
Семинары (С)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	10

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 6-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Целью курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к

режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Объект изучения дисциплины: освоение элементов постановочной работы. Создание спектакля. Работа над спектаклем.

Задачи дисциплины: дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; самостоятельная постановка отрывков, спектаклей; воспитание личности будущего режиссера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

уметь создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

владеть: приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	4

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 4,5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

Целью курса является развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Объект изучения дисциплины: освоение элементов постановочной работы. Создание спектакля. Работа над спектаклем.

Цели изучения дисциплины: воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматического материала, реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи дисциплины: дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; самостоятельная постановка отрывков, спектаклей; воспитание личности будущего режиссера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

уметь создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

владеть: приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	68
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	4

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа.

Время изучения: 4,5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ АКТЕРСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели учебной актерской практики

Целями учебной актерской практики студентов квалификации «Режиссура драмы» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки основ актерского мастерства. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение содержания профессиональной деятельности актеров. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе.

2. Задачи учебной актерской практики

Задачами учебной актерской практики студентов квалификации «Режиссура драмы» являются прохождение учебной актерской практики, как аудиторно, так и в учебном театре, показы художественно-творческих работ будущих режиссеров (по произведениям классической русской и зарубежной драматургии) на сцене.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	112

1-4 семестры (проводится рассредоточено)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

УЧЕБНАЯ АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели учебной ассистентской практики

Целями ассистентской практики студентов квалификации «Режиссер драмы» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в освоении профессиональной деятельности. Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе.

2. Задачи учебной ассистентской практики

- показы самостоятельных творческо - поисковых работ.
- Практика в профессиональных театрах Республики.
- знакомство со структурой театра: основными творческими и техническими подразделениями;
- знакомство с процессом подготовки спектакля;
- получение навыков записи репетиций и описание спектакля;
- знакомство с работой композитора, балетмейстера, цехами и производственной частью в подготовке спектакля.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

Время изучения: 1 -8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели учебной (производственной) практики

Целями учебной преддипломной практики студентов квалификации «Режиссер драмы» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства. Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров, различных структурных подразделений театра, таких как постановочная часть, осветительская и звукооператорская, бутафорская и др. цеха. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе. Сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы; приобщение к социальной среде предприятия, учреждения, организации для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

2. Задачи учебной и производственной практики

Задачами учебной и производственной практики студентов квалификации «Режиссер драмы» являются прохождение учебной и производственной практики в учебном и профессиональном театрах, показы художественно-творческих работ будущих режиссеров (преддипломные спектакли) на сцене учебного театра.

Практика в учебном театре:

- постановка и показ преддипломного спектакля;
- показы самостоятельных творческо - поисковых работ.

Практика в профессиональных театрах Республики.

В результате прохождения практики студент должен знать:

- этапы освоения и создания сценического произведения, спектакля (застольный период, литературный и действенный разбор драматического произведения, выход на площадку, этюдный метод репетирования, выход на сцену, освоение сценического пространства, мизансценирование, выход на образное решение спектакля, освоение декораций, костюмов, реквизита, работа с художником, работа с композитором, балетмейстером, световое решение спектакля, генеральные прогоны, сдача, премьеры).

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	684

6 – зачет , 8,10 семестры (19 недель) - экзамен

Постановка спектакля в учебном театре (IV курс – 8сем.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Цели научно-исследовательской и художественно-творческой работы

Целями научно-исследовательской и художественно-творческой работы студентов квалификации «Режиссер драмы» являются формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства. Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров, различных структурных подразделений театра, таких как постановочная часть, осветительская и звукооператорская, бутафорская и др. цеха. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе. Сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы; приобщение к социальной среде предприятия, учреждения, организации для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

2. Задачи научно-исследовательской и художественно-творческой работы

Задачами научно-исследовательской и художественно-творческой работы студентов квалификации «Режиссер драмы» являются прохождение учебной и производственной практики в учебном и профессиональном театрах, показы художественно-творческих работ будущих режиссеров (дипломные спектакли) на сцене.

4. Формы проведения научно-исследовательской и художественно-творческой работы

1. Созерцательная практика в профессиональном театре
2. Ассистентская практика.
3. Написание дипломного проекта:
 - а) режиссерская экспликация;
 - б) заключение худ. совета;
 - в) внешняя и внутренняя рецензии;
 - г) публикации в печатных изданиях, фото и видео спектакля
4. Постановка дипломного спектакля в профессиональном театре

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Самостоятельная работа студента (СРС)	396

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц / 396 часов.

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РБ

Предметом данной дисциплины является история и культура Башкортостана.

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, определенных указанными выше ФГОС ВПО: ОК-1 - владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ОК-2 - уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; ОК-8 - использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

Образовательные технологии:

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия; методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии; предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
В том числе:	
Лекции (Л)	31
Семинары (С)	31
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	82

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/ 144 часа

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРАВА

Целью курса является формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачами дисциплины является обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета; овладение основными навыками работы с нормативными актами; использование полученных знаний в практической деятельности; социализация и формирование общей правовой культуры личности студента;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества; принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства; понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России; понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти; основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь: квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире; оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве; использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина; анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть: понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
В том числе:	
Лекции (Л)	26
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИТОЛОГИЯ

Целью курса является обеспечение политического аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста на основе современной мировой и отечественной политической мысли, а также политическая социализация студентов.

С древнейших времен в числе основополагающих направлений деятельности людей являлась политика. Политические знания, культура политического поведения нужны каждому человеку, независимо от профессии и статуса, чтобы правильно определить свое место в политической жизни общества. Без политической грамотности человек становится объектом манипуляции, разменной монетой в политической игре. С созидательной активностью граждан, и прежде всего молодых людей, связано будущее нашей страны, развитие гуманизма, человечности в отношениях между государством и гражданским обществом.

Задача учебного курса. Дать будущему специалисту основы политических знаний, которые станут теоретической базой для дальнейшей политической социализации,

помогут осмыслению социально-политических процессов, происходящих в стране и мире, будут способствовать формированию гуманистической политической культуры, выработки личной позиции и понимания меры своей ответственности за все, что происходит в стране.

В результате изучения дисциплины «Политология» каждый выпускник **должен знать:** объект, предмет, методы политологии, роль и место политологии в жизни современных обществ, социальные функции политики, а также историю политических учений, происхождение и сущность гражданского общества и его основных элементов, принципы и нормы функционирования институтов власти, политических партий, организаций, движений, особенности мирового политического процесса, национально-государственные интересы государств в новой геополитической ситуации. Освоить понятийно-категориальный аппарат науки.

должен уметь: анализировать сложные политические события и явления с гражданских демократических и гуманистических позиций, критически оценивать деятельность политических лидеров и партий, их борьбу за власть, проводимую ими политику. Это необходимо, чтобы понимать сущность институтов власти, не быть безропотным объектом политического манипулирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ

Цели преподавания дисциплины

Подготовка студентов к освоению основных понятий психологии: психические процессы, состояния и свойства, структура образования и воспитания

Основными задачами дисциплины являются:

Важнейшая задача психологии – раскрытие психологических закономерностей формирования человека как всесторонне развитой, творческой личности.

Знание основ психологии даст студенту возможность узнавать свои достоинства и недостатки, свои творческие способности (определить уровень и перспективу их развития), научит понимать свои возможности, поможет мобилизовать себя (включаться в сценическую деятельность тогда, когда это необходимо), то есть развить способность саморегуляции.

Студент, изучающий дисциплину, в результате **должен знать** понятия:
предмет психологии

беседа

внимание

воля

память

Студент **должен уметь**:

Дать психологическую характеристику личности (себя и своего товарища) (ее темперамента, характера, способностей), интерпретацию собственного психического состояния; владеть простейшими приемами психической саморегуляции.

Студент **должен владеть**:

Основными понятиями психологии (методы, психические процессы, психические состояния, психические свойства личности)

Культурой и способностью логично строить свою устную и письменную речь.

Студент **должен интересоваться** современными достижениями психологии.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Практические (П)	-
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	38

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет;

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Это определено указанным выше ФГОС ВПО: **ОК-16** - владение средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания

Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных ФГОС ВПО по данной специальности. В результате изучения дисциплины студент должен

знать практические основы физической культуры, здорового образа жизни; о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

уметь практически применять физкультурные упражнения для общей физической подготовки, восстановления и сохранения личного здоровья для личной жизни и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	400
В том числе:	
Лекции (Л)	72
Практические занятия	328

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 400 час.

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,6 семестры – зачет