Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Утверждаю:
Ректор Уфимского государственного
института искусств
имени Загира Исмагилова

_____ А. И. Асфандьярова
от «30» июня 2016 г.

Утверждено на заседании
Ученого совета,
Протокол № 10
от «30» июня 2016 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

54.09.03 «ИСКУССТВО ДИЗАЙНА (ПО ВИДАМ)»
Вид – ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Специальность утверждена
приказом Минобрнауки России
от 17. 08. 2015 г., № 839
зарегистрированным Минюстом России
04.09.2015г., рег. № 38811

Уфа - 2016

Содержание

1. Используемые сокращения……. ……..……. 3
2. Общие положения…….3
2.1. Определение……3
2.2. Нормативные документы……...…3
2.3. Характеристика основной образовательной программы……4
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки…….……5
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников……...…….5
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки…….……5
3.3. Виды профессиональной деятельности ассистентов-стажеров……..……5
4. Требования к результатам освоения ООП……6
5. Требования к условиям реализации ООП……7
5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов……....7
5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий……10
5.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса……..13
5.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации…… ……...14
6. Ресурсное обеспечение ООП 17
Приложение 1 Календарный учебный график … … … … … … … … … … … … … … … 2 5
Приложение 2 Рабочий учебный план……26
Приложение 3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик ……..27

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам), вид «Графический дизайн», разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП ВО в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 54.09.03 Искусство дизайна (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 839).
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав Института.
- Локальные акты Института.

2.3. Характеристика основной образовательной программы.

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем обучающегося по программе ассистентуры-стажировки разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

2.4. Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускников

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

– воспитание высококвалифицированных дизайнеров, способных на высоком уровне осуществлять проектные идеи и художественные замыслы, разрабатывать авторские проекты, проекты организации визуальной и информационной среды, проекты художественных и декоративных элементов;

– формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;

– углублённое изучение теоретических и методологических основ искусства дизайна;

– совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Область профессиональной деятельности выпускников освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- самостоятельную проектную творческую деятельность, выполнение авторских работ;
- художественно-проектный и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- научно-исследовательскую и просветительскую деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- проекты в различных пространственных, средовых и функциональных ситуациях;
- члены творческих групп, студий и коллективов;
- посетители и зрители художественных выставок и собраний, музеев;
- зрители и потребители дизайнерских изделий;
- средства массовой информации и коммуникации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации и творческие союзы.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.

Виды:

- проектно-художественная и художественная деятельность;
- педагогическая деятельность;
- научно-исследовательская и просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области проектно-художественной и художественной деятельности:

– разработка проектов отдельных изделий, предметов и их комплексов;

– создание проектов целостной предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека, систем визуальной коммуникации и информации, демонстрируя владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дизайна;

– преподавание дисциплин в области дизайна и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования;

– выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

– осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– участие в методической работе организаций, осуществляющих

образовательную деятельность;

2) в области научно-исследовательской и просветительской деятельности:

– разработка и реализация научных, выставочных, издательских и иных просветительских проектов в целях популяризации дизайна и декоративно-прикладного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

4.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);

– способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области, культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектно-художественной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна (УК-5).

4.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

– способностью преподавать художественные дисциплины и дизайна на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю

мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5);

в области проектно-художественной и художественной деятельности:

– способностью разрабатывать авторские проекты визуальных комплексов, проекты организации пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);

– способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

в области научно-исследовательской и просветительской деятельности:

– способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.05 Искусство дизайна (по видам), вид «Графический дизайн», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на данную ООП Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Профильное вступительное испытание (Представление творческого проекта. Коллоквиум)

2. Философия

3. Иностранный язык

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания.

1. Профильное вступительное испытание

Представление творческого портфолио.

1.Эта часть профильного вступительного испытания в процессе собеседования позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

2. В качестве вступительного дизайн-проекта может быть представлен дипломный дизайн-проект специалиста, магистра, так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования, либо может быть представлен иной проект.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной и художественной проработки проекта, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

3. 3-я часть профильного вступительного испытания - Коллоквиум по теоретическим вопросам.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

Критерии оценки знаний при сдаче экзамена

Для допуска к экзамену необходимо:

- активное участие в практических занятиях;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Экзамен носит выставочный характер в виде развески практических работ. Оценка знаний дифференцированная:

Оценка **«Отлично»** выставляется обучающихся, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, знает практические основные проектирования, умеет пользоваться основными методами компановки, формообразования, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическиеми заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самотоятельно обощать и излагать материал, не допуская ошибок. Его проект должен обладать уникальностью, быть содержательным и потенциальным для промышленного производства. Выполнен в установленном формате, согласно задачам, заложенным при утверждении задания, обладать чистотой подачи и выполнять требования технического задания.

Оценка **«Хорошо»** выставляется , который обучающихся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет

необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Проект должен обладать уникальностью, быть содержательным и потенциальным для промышленного производства. Выполнен в установленном формате согласно задачам, заложенным при утверждении технического задания.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающихся, который освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется обучающихся, который не знает отдельных разделов программного материал, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Параметры оценки

1. Оценка портфолио

1.1 Интегративные параметры
(концептуальность, образность)
1-5

1.2 Художественные параметры (стилистика,
графика, композиция, колористика)
1-5

2. Оценка вступительного дизайн-проекта 30

2.1 Концептуальность и образность 1-5

2.2 Стилистика, композиция, колористика 1-5

3. Собеседование по теоретическим вопросам
1-5

3.1 Знание вопросов теории и технологии
дизайна
1-5

3.2 Понимание сущности и взаимосвязи
процессов и явлений
1-5

ИТОГО: **5**

2. Философия

Вопросы по философии:

1. Понятие, предмет и структура философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Древнекитайская философия.
4. Античная философия. Учение Демокрита.
5. Античная философия. Учение Платона.
6. Схоластика. Проблема универсалий.
7. Философия Р.Декарта.
8. Философия И.Канта.
9. Философия Г.В.Ф.Гегеля.
10. Философия Ф.Ницше (материал найти самостоятельно).

11.Философия М.Хайдегера (материал найти самостоятельно).
12.П.Я.Чаадаев и «Философские письма».
13.Философия космизма.
14.Философия языка. Герменевтика.
15.Философия науки. Неопозитивизм и постпозитивизм.
16.Современная социальная философия.
17.Философия истории.
18.Философская антропология.
19.Философия культуры. Постмодернизм.
20.Философия глобальных проблем.

3. Иностранный язык

1. Письменный перевод текста со словарем оригинального текста по теме «Графический дизайн»,из расчета 1300 – 1500 печатных знаков за 45 минут. Ответы на вопросы к тексту.
2. Беглое чтение оригинального текста по специальности 1000 – 1500 знаков. Передача основного содержания текста на иностранном языке.
3. Сообщение на иностранном языке по темам:
   - О себе.
   - Мой рабочий день.
   - Мой родной город.
   - Институт искусств.
   - Мой любимый дизайнер.
   - Дизайн в нашей жизни.
   - Времена года и погода.
   - Башкортостан.
   - Великобритания.

5.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает:

– проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы;

– проведение практик;

– проведение научных исследований;

– проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- История и философия искусства
- Иностранный язык
- Специальность
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Актуальные проблемы «Графический дизайн», (теоретическая работа)
- Творческо практика
- Педагогическая практика

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку дизайнера высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Целью курса ***педагогической*** практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной дизайн педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий. На 1-м курсе реализуется пассивная практика, которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих педагогов Института.

На 2 курсе педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется в активной форме и представляет собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством педагогов Института.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью ***творческой*** практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

– ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе

изучения специальных дисциплин;

– подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в Институте проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

5.3. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 % от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 65 %.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем

числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

5.4. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: выполнение проекта и защита в форме открытого публичного выступления

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной

программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом Института не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

- проектно-художественная и художественная деятельность;
- педагогическая деятельность;
- научно-исследовательская и просветительская деятельность.

в области проектно-художественной и художественной деятельности:

– разработка проектов отдельных изделий, предметов и их комплексов;

– создание проектов целостной предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека, систем визуальной коммуникации и информации, демонстрируя владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дизайна;

– преподавание дисциплин в области дизайна и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования;

– выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

– осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

в области научно-исследовательской и просветительской деятельности:

– разработка и реализация научных, выставочных, издательских и иных просветительских проектов в целях популяризации дизайна и декоративно-прикладного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);

– способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области, культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектно-художественной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

– способностью преподавать художественные дисциплины и дизайна на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5);

в области проектно-художественной и художественной деятельности:

– способностью разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);

– способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

в области научно-исследовательской и просветительской деятельности:

– способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации

искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 4226,9 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В Институте установлено для работы и учёбы 143 компьютеров, 13 ноутбуков, 9 сканеров, 63 принтера и 20 МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

В общежитие установлена сеть Wi-Fi. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлен 21 компьютер в 3-х компьютерных классах (ауд. 2-41 – 8 компьютеров, ауд. 3-28 – 10 компьютеров, читальный зал – 3 компьютера).

Библиотека Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова работает на основании *Положения о Библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Библиотекой*, утвержденными ректором Института. Документы, регламентирующие деятельность Библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, а также специализированным материалом – аудио- видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд состоит из основной учебной (в том числе и нотной), и дополнительной литературы.

Фонд дополнительной литературы, включает в себя научную литературу законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в Институте основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На 01.10.2015 года библиотека располагает фондом в **106807** единиц хранения (учебный фонд – 66505 экз., из них нотный фонд – 51789 экз.).

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **450** экземпляров.

Табл. 1. Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Направление подготовки	***Кол-во экз.***
54.09.03 Искусство дизайна	670

Дополнительная литература включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Табл. 2. Обеспеченность дополнительной литературой

Типы издания	***Количество названий***	***Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)***
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные,	40	246

продолжающиеся и периодические)		
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.); отраслевые б) отраслевые словари и справочники в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	 27 87 194 9 55	 85 экз. 99 экз. 698 экз. 87 экз. 83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается **59 наименований периодических изданий,** в числе которых журналы на английском и немецком языках.

Газеты:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

Специализированные журналы:

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica
9. Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior

12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыковедение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано

58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Книгафонд» (Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г.), в которой представлено более 153 тыс., книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. 3. Электронно-библиотечные системы

№	*Наименование*	*Адрес сайта*	*Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование*	*Объем фонда*	*Кол-во пользова-телей*	*Одновре-менный доступ*

1.	ЭБС «Книгафонд»	knigafund.ru	Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г. срок действия – 1 год с момента подключения (с 04.09.2015 до 30.11.2016).	153736	до 1000	100%
	Доступные ресурсы:					
	Математика			1199		
	Естествознание			2181		
	Физика			1084		
	Химия			386		
	Биология			963		
	Иностранные языки			429		
	IT и электроника			1286		
	Культура и искусство			4288		
	История			92930		
	Литература			11487		
	Медицина			981		
	Педагогика			6263		
	Психология			1101		
	Правоведение			6246		
	Политология			1980		
	Религия			5909		
	Социология			774		
	Журналистика			778		
	Транспорт			493		
	Промышленность			3503		
	Русский язык			1258		
	Философия			1756		
	Экономика			2984		
	Физкультура и спорт			379		
	Журналы ВАК			803		
	Военное дело			2819		
	Туризм			1123		
	Спорт			379		

2.	НЭБ «elibrary»	elibrary.ru	Договор с ООО «РУНЭБ» от 10.03.2009 № 10-03/09д, срок действия до 10.03.2019. (при отсутствии уведомления о расторжении, срок договора автоматически пролонгируется на 5 лет)	До 200 авторизованных пользователей	

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- библиотека, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющая 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;
- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами Proxima на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используется звуковые программы на английском языке, программа Editor.
- аудитории, оборудованные для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий организация должна обеспечить каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин;
- программы для графического дизайна, планшет для чертежей
- лаборатории, оборудованные для проведения практических занятий по проектированию, моделированию и макетированию (дигитайзер);

- методический фонд;
- помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров;
- помещения, для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

УГАИ им. З. Исмагилова обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения – текстовым, фото редакторами, Адоб фотошоп, адоб иллюстратор.

Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института. Всем иногородним ассистентам-стажерам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Жилая площадь общежития составляет 8011,6 кв. м., построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства (медицинский кабинет, комнаты гигиены, туалеты, умывальные, кухни, комнаты отдыха, душевые, пассажирские лифты), оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

На территории второго учебного корпуса имеется спортивный зал площадью 248,8 кв. м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. В спортзале имеются: санузел, душевая, игровая площадка, тренажерный зал.

Пунктами питания обеспечены оба учебных корпуса. В основном корпусе – столовая общей площадью 77,8 кв. м. на 60 посадочных мест и во втором корпусе – столовая общей площадью 83,4 кв. м. на 40 посадочных мест.

ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Приложение 1

Календарный учебный график

месяцы	Сентябрь				29-5	Октябрь				29-5	Ноябрь				Декабрь				29-4	Январь			26-1	Февраль			23-1	Март				30-5	Апрель				27-3	Май				Июнь				29-5	Июль				27-2	Август			
	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25		2-8	9-15	16-22		2-8	9-15	16-22	23-29		6-12	13-19	20-26		4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	34-31
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Курсы																																																				
I	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	ТО ТО	ТО ТО	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	ТО П	ТО П	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	ТО ТО	ТО ТО	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	ТО П	ТО П	Э	Э	Г	Г	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К

Объем видов учебной деятельности в неделях

	1 год	2 год	Всего
О – Образовательная подготовка, в т. ч. ТО – теоретическое обучение	42	38	80
П – Практика (рассред.)*	x	x	x
ТО – теоретическое обучение	4	4	8
Э – экзаменационная сессия	2	2	4
К – каникулы	8	8	16
Г – Подготовка и сдача Государственных (итоговых) экзаменов	-	4	4
Всего	52	52	104

* Практика и научно-исследовательская деятельность проводятся в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью.

Рабочий учебный план

Индекс	Наименование	Зач. ед.	Часов				Распределение по годам обучения															
							I год обучения								II год обучения							
			Всего	В том числе			Всего	Часов							Всего	Часов						
				Экз./ зач.	СР	Ауд.	Часов	З.ед.	Лек.	Пр.	ИЗ	СР	Экз.	Зач.	Часов	З.ед.	Лек.	Пр.	ИЗ	СР	Экз.	Зач.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	Дисциплины (модули)	87	3132	15	2509	607	1800	50	52	148	162	1429	3	6	1332	37	18	107	120	1081	4	2
	Базовая часть	77	2772	10	2299	462	1584	44	36	73	162	1307	3	3	1188	33	18	53	120	993	4	
	История и философия искусства	8	288	1	251	36	288	8	18	18		251	1									
	Иностранный язык	9	324	2	250	72	144	4	18	18		107	1		180	5	18	18		143	1	
	Специальность	40	1440	3	1193	244	720	20			144	574	1	1	720	20			100	619	1	
	Методика преподавания дизайнерских дисциплин в высшей школе	8	288	2	214	72	216	6		37		178		1	72	2		35		36	1	
	Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и дизайн педагогики (теоретическая работа)	12	432	2	392	38	216	6			18	197		1	216	6			20	195	1	
	Вариативная часть	10	360	5	210	145	216	6	16	75		122		3	144	4	-	54		88		2
	Типографика в графическом дизайне	2	72	1	34	37	72	2	16	21		34		1								
	Графика и шрифт в проектной деятельности	2	72	2	34	36	36	1		18		17		1	36	1		18		17		1
	Коммуникативная функция дизайна в современном обществе	3	108	1	71	36	108	3		36		71		1								
	Дисциплины по выбору	3	108	1	71	36									108	3		36		71		1
	Инновации в знаково-коммуникативной функции дизайна																					
	Организация выставочной и конкурсной деятельности																					
	Факультативные дисциплины																					
	Организация научного текста					16				8								8				
	Современные тенденции в графическом дизайне					8													8			
	Информационные технологии в графическом дизайне					16					8								8			
Блок 2	**Практики**																					
	Вариативная часть	39	1404	4	1342	58	576	16		28		546		2	828	23		30		796		2
	Педагогическая	9	324	2	285	37	108	3		18		89		1	216	6		19		196		1
	Творческая	30	1080	2	1057	21	468	13		10		457		1	612	17		11		600		1
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**																					
	Базовая часть	6	216	4	166	46									216	6			46	166	2	2
	Исполнение программы	4	144	2	100	42									144	4			42	100	1	1
	Защита реферата	2	72	2	66										72	2			4	66	1	1
	Объем программы ассистентуры-стажировки	132	4752	23	4018	711	2376	66	52	176	162	1975	3	8	2376	66	18	137	166	2043	6	6

Приложение 3

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и философия искусства

Цель курса:

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

Программа создана на основе программы, разработанной Государственным институтом искусствознания. При подготовке к экзамену по данной программе соискатели ученых степеней в области искусствознания используют с 1 по 6 разделы программы.

Мотивационные задачи курса:

− выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
− привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
− освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;
− формирование умения писать научные статьи и рефераты;
− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**18**
Практические (П)	**18**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	**251**
экзамен	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов
Время изучения: 1 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Цель курса: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции в результате дальнейшего совершенствования владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде. Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих **задач**:

- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;
- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения
- развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.
- Совершенствование навыков аннотирования и реферирования научной литературы на иностранном языке;
- Закрепление знаний о фонетических, лексических, грамматических и стилистических особенностях языка научной коммуникации;
- Совершенствование навыков владения приемами общения и структурирования дискурса в целях передачи фактической информации, эмоциональной оценки сообщения и формирования интеллектуальных отношений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных коллективах; методы и технологии коммуникации на государственном и иностранном языках.

уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных коллективах на государственном и иностранном языках;

владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности в российских и международных коллективах на государственном и иностранным языках. В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы:

Универсальные компетенции: - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения. (УК-5).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**72**
В том числе:	
Лекции	**36**
Практические занятия	**36**
Самостоятельная работа	**250**
Экзамен	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единицы /324 часов
Время изучения: 1,2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

Цель дисциплины

Овладение знаниями и практическими умениями в области графического дизайна, углубление способностей по созданию творческого проекта, соывершенствование умений в дизайнерском искусстве.

Задачи дисциплины

Изучение методов проектирования промышленных изделий. Владение графическим (рукотворное и электронное), конструкторско-технологическим, художественно-образным, эргономическим, объемным (макетным), теоретичесикм моделированием и оптимизацией их синтеза. Укрепить знания по техническим, потребительским (функциональным), социально-культурным, профессиональным, научно-исследовательским аспектам проектирования. Решать задачи по выявлению конструктивных и технологичесикх характеристик в форме объекта проектирования; выявлению объемно-пространственной структуры и стилистических особенностей (и их теражирования) в форме объекта проектирования. Освоение проектного языка и составление технических заданий на пректирование, самотосятельное овлвдение методами проектирования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
ЗНАТЬ: основы проектной графики; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне; конструирование; способы обработки материалов; эрганомики; основы инженерного обеспечения дизайна;
УМЕТЬ: решать основные типы проектных задач; проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
ВЛАДЕТЬ: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла: компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; выполнением проекта в материале.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**244**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**244**
Практические (П)	**-**

Зачет,экзамен	**3**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС) (всего)	**1193**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетных единиц / 1440 часов
Время изучения: 1-2 год обучения
Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен, зачет, 2 год обучения – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Цель дисциплины - формирование интеллектуального потенциала дизайнера и представление о современных принципах и методах в дизайн-деятельности.

Задачи дисциплины - воспитание визуальной культуры будущего специалиста, культуры потребления вещей, стремление к созданию целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека. Получение представления обучающегося об основных направлениях в промышленном дизайне, освоение этого материала позволяет перейти к характеристике дизайна с момента его зарождения до современности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре дизайнерскому искусству, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории дизайн педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в ограницациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**72**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Практические	**72**

Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**214**
зачеты (всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _8 зачетных единиц / 288 часов.
Время изучения: 1- 2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: _1,2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и дизайн педагогики (теоретическая работа)

Цель дисциплины

Сформировать навыки поиска актуальных проблем, тектсовых источников по проблемам дизайн педагогики и методического изложения прочитанного в форме реферата.

Задачи дисциплины

Научить работать самостоятельно, научить учиться;

развить способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, периодической литературой и т.д., активному участию в научной работе;

сформировать умения работы с первичными текстами и создания текстов вторичных.;

овладение основными процессами: свертывания и развертывания информации.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

ЗНАТЬ:

- закономерности использования учебной литературы;
- знать актуальные проблемы в дизайн образовании России;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайн-педагогики;
- принципы работы с первичным и вторичным текстом

УМЕТЬ:

- составлять рефераты, аннотации, конспкты и предъявлять к ним оценочные требования;
- анализировать имеющийся материал;

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональными приемами собирания и отбора фактов из литературных источников и навыками применения их в собственных работах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**38**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Индивидуальные занятия	**38**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**432**
зачет (всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа.
Время изучения: 1-2 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет, 2 год обучения - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Типографика в графическом дизайне

Цель дисциплины

Формирование интеллектуального потенциала дизайнера и представление о современных принципах и методах в дизайн-деятельности.

Задачи дисциплины

Воспитание визуальной культуры будущего специалиста, культуры потребления вещей, стремление к созданию целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека. Получение представления обучающегося об основных направлениях в промышленном дизайне, освоение этого материала позволяет перейти к характеристике дизайна с момента его зарождения до современности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

ЗНАТЬ:

- закономерности освоения человеком окружающей деятельности, направления и формы эстетической деятельности;
- историю ремесленного производства и художественно-конструкторскую деятельность в России;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования;
- особенности современного дизайна.
- принципы формирования стилей дизайна и их взаимоотношения с принципами формирования стилей других искусств.

УМЕТЬ:

- рационально и творчески использовать достижения предшественников в собственной работе, без утраты эстетически полноценных достижений культуры в области дизайна;
- анализировать объекты дизайн-проектирования.

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональными приемами собирания и отбора фактов истории и навыками применения их в собственных творческих работах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**37**
В том числе:	
Лекции (Л)	**16**
Практические	**21**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР) (всего)	**34**
Зачет	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часов
Время изучения: 1 год обучения
Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Графика и шрифт в проектной деятельности

Цель дисциплины

Формирование интеллектуального потенциала дизайнера и представление о современных принципах и методах в дизайн-деятельности.

Задачи дисциплины

Воспитание визуальной культуры будущего специалиста, культуры потребления вещей, стремление к созданию целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека. Получение представления обучающегося об основных направлениях в промышленном дизайне, освоение этого материала позволяет перейти к характеристике дизайна с момента его зарождения до современности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

ЗНАТЬ:

- закономерности освоения человеком окружающей деятельности, направления и формы эстетической деятельности;
- историю ремесленного производства и художественно-конструкторскую деятельность в России;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования;
- особенности современного дизайна.
- принципы формирования стилей дизайна и их взаимоотношения с принципами формирования стилей других искусств.

УМЕТЬ:

- рационально и творчески использовать достижения предшественников в собственной работе, без утраты эстетически полноценных достижений культуры в области дизайна;
- анализировать объекты дизайн-проектирования.

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональными приемами собирания и отбора фактов истории и навыками применения их в собственных творческих работах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические (П)	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**34**
зачеты (всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72ч
Время изучения: 1-2 год обучения
Вид промежуточной аттестации: 1, 2 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Графика и шрифт в проектной деятельности

Цель дисциплины

Формирование интеллектуального потенциала дизайнера и представление о современных принципах и методах в дизайн-деятельности.

Задачи дисциплины

Воспитание визуальной культуры будущего специалиста, культуры потребления вещей, стремление к созданию целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека. Получение представления обучающегося об основных направлениях в промышленном дизайне, освоение этого материала позволяет перейти к характеристике дизайна с момента его зарождения до современности

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

ЗНАТЬ:

- закономерности освоения человеком окружающей деятельности, направления и формы эстетической деятельности;
- историю ремесленного производства и художественно-конструкторскую деятельность в России;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования;
- особенности современного дизайна.
- принципы формирования стилей дизайна и их взаимоотношения с принципами формирования стилей других искусств.

УМЕТЬ:

- рационально и творчески использовать достижения предшественников в собственной работе, без утраты эстетически полноценных достижений культуры в области дизайна;
- анализировать объекты дизайн-проектирования.

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональными приемами собирания и отбора фактов истории и навыками применения их в собственных творческих работах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические (П)	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**34**
зачеты (всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72ч
Время изучения: 1-2 год обучения
Вид промежуточной аттестации: 1, 2 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коммуникативная функция дизайна в современном обществе

Цель дисциплины

Исследование организации выставочной деятельности в России и в мире. Дать представление о современных принципах и методах в выставочной дизайн-деятельности. Формирование навыков проведения конкурсов и выставок.

Задачи дисциплины

Рассмотреть ключевые понятия теоретических представлений выставочной деятельности. Изучить историю и сущность выставочной деятельности. Изучить цели участия в выставке.

Исследовать организацию выставки. Рассмотреть результаты участия выставочной деятельности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
ЗНАТЬ:

- закономерности проведенеия и организации выставочной деятельности;
- знать историю конкурсной деятельностьи дизайна в России и в мире;
- теоретические основы, основные положения и современные методы орагнизации подобных мероприятий;
- особенности современной выставочной деятельности дизайна.
- отличительные особенности конкурсной и выставочной деятельности
- принципы формирования выставко/конкурсов и их взаимоотношения с другими факторами.

УМЕТЬ:

- рационально и творчески использовать богатый объем данных в организации;
- достичь углубленного понимания рыночной ситуации
- отслеживать динамику различных показателей, а число таких трендов может достигать значительной величины;
- определить новые тенденции в развитии рынка и сосредоточить внимание на изучении тех сегментов, которые представляются самыми перспективными.

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональными приемами организации высавок и навыками применения их в собственной и преподавательской деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Практические	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**71**
зачет (всего)	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инновации в знаково-коммуникативной функции дизайна

Цель дисциплины

Исследование организации выставочной деятельности в России и в мире. Дать представление о современных принципах и методах в выставочной дизайн-деятельности. Формирование навыков проведения конкурсов и выставок.

Задачи дисциплины

Рассмотреть ключевые понятия теоретических представлений выставочной деятельности. Изучить историю и сущность выставочной деятельности. Изучить цели участия в выставке. Исследовать организацию выставки. Рассмотреть результаты участия выставочной деятельности.
ЗНАТЬ:

- закономерности проведенеия и организации выставочной деятельности;
- знать историю конкурсной деятельностьи дизайна в России и в мире;

- теоретические основы, основные положения и современные методы орагнизации подобных мероприятий;
- особенности современной выставочной деятельности дизайна.
- отличительные особенности конкурсной и выставочной деятельности
- принципы формирования выставко/конкурсов и их взаимоотношения с другими факторами.

УМЕТЬ:
- рационально и творчески использовать богатый объем данных в организации;
- достичь углубленного понимания рыночной ситуации
- отслеживать динамику различных показателей, а число таких трендов может достигать значительной величины;
- определить новые тенденции в развитии рынка и сосредоточить внимание на изучении тех сегментов, которые представляются самыми перспективными.

ВЛАДЕТЬ:
- профессиональными приемами организации высавок и навыками применения их в собственной и преподавательской деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Семинары (С), практические	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**71**
зачет (всего)	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация выставочной и конкурсной работы

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации выставочной и конкурсной работы,

Задачи дисциплины Рассмотреть ключевые понятия теоретических представлений выставочной деятельности. Изучить историю и сущность выставочной деятельности. Изучить цели участия в выставке. Исследовать организацию выставки. Рассмотреть результаты участия выставочной деятельности. Определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения выставлчных и конкурсно-фестивальных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ЗНАТЬ:
- закономерности проведенеия и организации выставочной деятельности;
- знать историю конкурсной деятельностьи дизайна в России и в мире;

- теоретические основы, основные положения и современные методы орагнизации подобных мероприятий;
- особенности современной выставочной деятельности дизайна.
- отличительные особенности конкурсной и выставочной деятельности
- принципы формирования выставко/конкурсов и их взаимоотношения с другими факторами.

УМЕТЬ:
- рационально и творчески использовать богатый объем данных в организации;
- достичь углубленного понимания рыночной ситуации
- отслеживать динамику различных показателей, а число таких трендов может достигать значительной величины;
- определить новые тенденции в развитии рынка и сосредоточить внимание на изучении тех сегментов, которые представляются самыми перспективными.

ВЛАДЕТЬ:
- профессиональными приемами организации высавок и навыками применения их в собственной и преподавательской деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Семинары (С), практические	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**71**
зачет (всего)	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Цели и задачи изучения дисциплины

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса *обучающийся* должен: 1) **знать**: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы исторического и теоретического исследования; основы редактирования технических текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования технических текстов; 2) **уметь**: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст; 3) **владеть:** способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации,

прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**16**
В том числе:	
Практические	**16**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _16 часов.
Время изучения:1,2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: _2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные тенденции в графическом дизайне

Цель дисциплины

Формирование интеллектуального потенциала дизайнера и представление о современных принципах и методах в дизайн-деятельности.

Задачи дисциплины

Воспитание визуальной культуры будущего специалиста, культуры потребления вещей, стремление к созданию целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека. Получение представления обучающегося об основных направлениях в промышленном дизайне, освоение этого материала позволяет перейти к характеристике дизайна с момента его зарождения до современности.

В результате прохождения курса *обучающийся* должен:

ЗНАТЬ:

- закономерности освоения человеком окружающей деятельности, направления и формы эстетической деятельности;
- историю ремесленного производства и художественно-конструкторскую деятельность в России;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования;
- особенности современного дизайна.
- принципы формирования стилей дизайна и их взаимоотношения с принципами формирования стилей других искусств.

УМЕТЬ:

- рационально и творческии спользовать достижения предшественников в собственной работе, без утраты эстетически полноценных достижений культуры в области дизайна;
- анализировать объекты дизайн-проектирования.

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональными приемами собирания и отбора фактов истории и навыками применения их в собственных творческих работах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**8**

В том числе:	
Практические	**8**
Самостоятельная работа	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _8.
Время изучения: 2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: _2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Информационные технологии в графическом дизайне

Цель дисциплины

Цель изучения – формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

Задачи дисциплины

–определить теоретическое и методологическое содержание понятий«информационные технологии» и «дистанционное образование»;
– проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования;познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
– содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
– сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся в области дизайна должен:
ЗНАТЬ:
–сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;
УМЕТЬ:
–использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;
ВЛАДЕТЬ:
– готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**16**
В том числе:	
Практические	**16**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _16 часов.
Время изучения:1,2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: _2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

Цель дисциплины

– Закрепление теоретических знаний студентов, а также дальнейшее развитие педагогических навыков, приобретенных после отработки производственно-ознакомительной практики.
– Развитие практических навыков применения полученных знаний.
– Формирование культуры взаимодействия дизайнера со специалистами иных направлений с акцентом на инженерный и экономический персонал
– Накопление практического опыта ведения самостоятельной дизайнерской работы.

Задачи дисциплины

осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

научить ассистента-стажера применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей обучающегося;

воспитывать у ассистентов-стажеров навыки профессионально-педагогической этики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- **знать:** основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар
- **уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области дизайн образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области дизайн педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии
- **владеть:** различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**37**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Практические	**37**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	**285**
Зачет (всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 324 часа.
Время изучения: 1-2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
Творческая практика

Цель дисциплины

– Закрепление теоретических знаний студентов, а также дальнейшее развитие производственных навыков, приобретенных после отработки производственно-ознакомительной практики.
– Развитие практических навыков применения полученных знаний.
– Формирование культуры взаимодействия дизайнера со специалистами иных направлений с акцентом на инженерный и экономический персонал
– Накопление практического опыта ведения самостоятельной дизайнерской работы.

Задачи дисциплины

– Ознакомиться: с методикой дизайн-проектирования изделий;
– технологией изготовления заготовок;
– методами автоматизации дизайн-проектирования;

– экономикой, организацией и управлением производства.
– Раскрыть конструктивные, функциональные особенности изучаемых промышленных объектов.
– Изучить материаловедческие подходы в процессе конструирования изделий.
– Изучить маркетинговую концепцию предприятия и её взаимосвязь с дизай-идеями проектируемых объектов.
– Изучить принципы подготовки и сбора исходного материала, используемого в качестве базового для проектирования промышленного объекта.
– Снабдить инструментами проектной графики, выявляющими функциональную и образную специфику системы и степень её активности.
– Приобрести навыки проектирования, принятые на данном предприятии для данного вида продукции.

.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** профессиональный репертуар; особенности и методы интерпретации сочинений различных эпох и стилей
- **уметь:** интерпретировать музыкальное произведение в соответствии с особенностями стилистики произведения
- **владеть:** навыками осуществления концертно-исполнительской деятельности и представления ее результатов общественности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**21**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Практические	**21**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	**1057**
Зачет (всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 30 зачетных единиц / 1080 часов.
Время изучения: 1-2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения – зачет