Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Утверждаю: Ректор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова _____ А. И. Асфандьярова «29» июня 2017 г.		Утверждено на заседании Ученого совета, Протокол № 2 от «29» июня 2017 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

53. 09. 02 «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)»

Вид – Академическое пение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация

Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Специальность утверждена
приказом Минобрнауки России
от 17.08.2015 г., № 845
зарегистрированным Минюстом России
01.09.2015 г., рег. № 38762

Уфа - 2017

Содержание

1. Используемые сокращения……. ……..……. 3
2. Общие положения…….3
2.1. Определение……3
2.2. Нормативные документы……...…3
2.3. Характеристика основной образовательной программы……5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки…….……6
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников……...…….6
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки…….……6
3.3. Виды профессиональной деятельности ассистентов-стажеров……..……6
4. Требования к результатам освоения ООП……7
5. Требования к условиям реализации ООП……8
5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов……..8
5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий……11
5.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса……..14
5.4. Требования и рекомендации к организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации…… ……...15
6. Ресурсное обеспечение ООП 18
Приложение 1 Календарный учебный график … … … … … … … … … … … … … … 2 6
Приложение 2 Рабочий учебный план……27
Приложение 3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик……28

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид «Академическое пение» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845).
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав Института.
- Локальные акты Института.

2.3. Характеристика основной образовательной программы.

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

– воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;

– формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;

– углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;

– совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- голосовой аппарат певца;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

– представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;

2) в области педагогической деятельности:

– преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

– осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

4.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

4.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

– готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю

мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

в области концертно-исполнительской деятельности:

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ.

5.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по видам), вид «Академическое пение», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на данную ООП Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Профильное вступительное испытание (Исполнение концертной программы. Коллоквиум)
2. Философия
3. Иностранный язык

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания.

1. Профильное вступительное испытание

Исполнение концертной программы:

– Ария композитора XVII - XVIII вв.

- Ария зарубежного композитора XIX века.
- Ария русского композитора XIX – XX вв.
- Ария современного композитора (зарубежного или отечественного).
- Романс зарубежного композитора XIX – начала XX вв.
- Романс русского композитора XIX – начала XX вв.
- Романс современного композитора (зарубежного или отечественного).
- Народная песня.

Продолжительность программы 20-25 минут.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание дирижерских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики дирижерского искусства. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

2. Философия

Вопросы по философии:

1. Понятие, предмет и структура философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Древнекитайская философия.
4. Античная философия. Учение Демокрита.
5. Античная философия. Учение Платона.
6. Схоластика. Проблема универсалий.
7. Философия Р.Декарта.
8. Философия И.Канта.
9. Философия Г.В.Ф.Гегеля.
10. Философия Ф.Ницше (материал найти самостоятельно).
11. Философия М.Хайдегера (материал найти самостоятельно).
12. П.Я.Чаадаев и «Философские письма».
13. Философия космизма.
14. Философия языка. Герменевтика.

15.Философия науки. Неопозитивизм и постпозитивизм.
16.Современная социальная философия.
17.Философия истории.
18.Философская антропология.
19.Философия культуры. Постмодернизм.
20.Философия глобальных проблем.

3. Иностранный язык

– Письменный перевод текста со словарем оригинального текста по теме «Музыкальное искусство» из расчета 1300 – 1500 печатных знаков за 45 минут. Ответы на вопросы к тексту.

– Беглое чтение оригинального текста по специальности 1000 – 1500 знаков. Передача основного содержания текста на иностранном языке.

– Сообщение на иностранном языке по темам:

- О себе.
- Мой рабочий день.
- Мой родной город.
- Институт искусств.
- Мой любимый композитор.
- Музыка в нашей жизни.
- Времена года и погода.
- Башкортостан.
- Великобритания.

5.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Институт обеспечивает:

– проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы;

– проведение практик;

– проведение научных исследований;

– проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки ассистента-стажёра, особенностью контингента

обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий.

Практические занятия.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- История и философия искусства
- Иностранный язык
- Специальность
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
- Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)
- Творческо-исполнительская практика
- Педагогическая практика

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Целью курса ***педагогической*** практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий. На 1-м курсе реализуется пассивная практика, которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера

(педагогическое наблюдение) в классах ведущих педагогов Института.

На 2 курсе педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется в активной форме и представляют собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством педагогов Института.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью ***творческой*** практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

– ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в Институте проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

5.3. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к

целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 % от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет не менее 70 %. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

5.4. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом Института не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального

произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебных помещений – 4226,9 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

В Институте установлено для работы и учёбы 143 компьютеров, 13 ноутбуков, 9 сканеров, 63 принтера и 20 МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

В общежитие установлена сеть Wi-Fi. Есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии установлен 21

компьютер в 3-х компьютерных классах (ауд. 2-41 – 8 компьютеров, ауд. 3-28 – 10 компьютеров, читальный зал – 3 компьютера).

Библиотека Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова работает на основании *Положения о Библиотеке*. Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и *Правилами пользования Библиотекой*, утвержденными ректором Института. Документы, регламентирующие деятельность Библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного цикла – за последние 5 лет), изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, а также специализированным материалом – аудио- видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд состоит из основной учебной (в том числе и нотной), и дополнительной литературы.

Фонд дополнительной литературы, включает в себя научную литературу законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в Институте основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На 01.10.2015 года библиотека располагает фондом в **106807** единиц хранения (учебный фонд – 66505 экз., из них нотный фонд – 51789 экз.).

Количество **обязательной** учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет **500** экземпляров.

Табл. 1. Обеспеченность обязательной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Направление подготовки	***Кол-во экз.***
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	891

Дополнительная литература включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на

каждые 100 обучающихся.

Табл. 2. Обеспеченность дополнительной литературой

Типы издания	***Количество названий***	***Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)***
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	40	246
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.); отраслевые б) отраслевые словари и справочники в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	 27 87 194 9 55	 85 экз. 99 экз. 698 экз. 87 экз. 83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В настоящее время выписывается **59 наименований периодических изданий,** в числе которых журналы на английском и немецком языках**.**

Газеты:

1.Культура
2.Музыкальное обозрение
3.Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4.Труд-7
5.Экран и сцена

Специализированные журналы:

6.Elle decoration
7.Musicus
8.Opera musicologica
9.Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic
33. Музыковедение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия

46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Каждому ассистенту-стажеру и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Книгафонд» (Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г.), в которой представлено более 153 тыс., книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. 3. Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда	Кол-во пользова-телей	Одновре-менный доступ
1.	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com/books	Договор с ООО «Издательство «Лань» N 370-16 от 22 декабря 2016г	153736	до 1000	100%
	Доступные ресурсы:					
	Математика			1199		
	Естествознание			2181		
	Физика			1084		
	Химия			386		
	Биология			963		
	Иностранные языки			429		
	IT и электроника			1286		
	Культура и искусство			4288		
	История			92930		
	Литература			11487		
	Медицина			981		
	Педагогика			6263		
	Психология			1101		
	Правоведение			6246		
	Политология			1980		
	Религия			5909		
	Социология			774		
	Журналистика			778		
	Транспорт			493		
	Промышленность			3503		
	Русский язык			1258		
	Философия			1756		
	Экономика			2984		
	Физкультура и спорт			379		
	Журналы ВАК			803		
	Военное дело			2819		
	Туризм			1123		
	Спорт			379		

2.	НЭБ «elibrary»	elibrary.ru	Договор с ООО «РУНЭБ» от 10.03.2009 № 10-03/09д, срок действия до 10.03.2019. (при отсутствии уведомления о расторжении, срок договора автоматически пролонгируется на 5 лет)		

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- большой концертный зал им. Ф. И. Шаляпина на 310 посадочных мест. Параметры сцены – 6,23 м. х 12 м., позволяющей работу с большим составом симфонического оркестра. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» и 2 рояля «Grotrian-Steinweg»), 2 артистических комнаты, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда;
- малый концертный зал на 104 посадочных мест. Параметры сцены – 9,76 м. х 3 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Bechstein» и «Petrof»), клавесин, пульты, звукотехническое и осветительное оборудование;
- библиотека, общая площадь – 242,9 кв. м., имеющая 2 читальных зала общей площадью 41,3 кв. м.;
- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами Proxima на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используется звуковые программы на английском языке, программа Editor.
- Лаборатория звукозаписи, располагающая записями классического

музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. На сегодняшний день лаборатория звукозаписи располагает архивным и действующим фондами.

Архивный фонд включает:

а) записи на магнитной ленте (ск. 9, 19, 38) и составляет 560 шт. катушечных лент;
б) виниловые пластинки – 5547 шт. (основной фонд – 4700 шт. и специальный фонд – 847шт.);
в) аудиокассеты – 833 шт.;
г) специальный фонд учебно-методических пособий – 205 шт. (аудиокассеты);
д) видеокассеты VHS – 232 шт.;
е) видеокассеты Video 8 – 25 шт.;
ж) видеокассеты MiniDV – 150 шт.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи в формате mp3, wav и др. (в их числе – полные собрания сочинений отечественных и зарубежных авторов);
б) CD-диски –
- основной фонд 291 шт.;
- башкиро-татарская музыка – 48 шт.;
- коллекция «Лучшая музыкальная классика» – 50 шт.;
- учебно-методические пособия (разработаны и записаны сотрудниками лаборатории звукозаписи) – 120 шт.;

в) DVD-диски – 1394 (из них 52 DVD- видеосборники по истории музыки и исполнительского искусства);
г) DVD – диски – собственная видеосъёмка концертов, мастер-классов, собраний коллектива, конкурсов, фестивалей и др. мероприятий вуза; монтаж, дизайн и выпуск DVD – диска – 735 шт.;
д) DVD – учебно-методические пособия по истории музыки, фортепианного искусства и др. (составлены и записаны сотрудниками лаборатории звукозаписи) – 83 шт.

ТСО –

а) видеоплеер (пиш.) SONY;
б) видеомагнитофон SONY;
в) комплекс KENWOOD;
г) акустическая система KENWOOD;
д) проигрыватель VHS и DVD;
е) муз. центр TECHNICS;
ж) компьютер (1 шт., приобретен 2008 г.);
з) телевизор Philips;
и) видеокамеры Legria, Sony;
к) диктофоны;
л) ноутбук Dell;
м) проектор NEC;
н) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW.

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов

Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями;
- учебные аудитории для проведения групповых занятий для постановки спектаклей оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим лицензионным программным обеспечением – текстовым, нотным и звуковым редакторами;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечена условиями для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института. Всем иногородним ассистентам-стажерам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Жилая площадь общежития составляет 8011,6 кв. м., построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства (медицинский кабинет, комнаты гигиены, туалеты, умывальные, кухни, комнаты отдыха, душевые, пассажирские лифты), оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля 41 доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

На территории второго учебного корпуса имеется спортивный зал площадью 248,8 кв. м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. В спортзале имеются: санузел, душевая, игровая площадка, тренажерный зал.

Пунктами питания обеспечены оба учебных корпуса. В основном корпусе – столовая общей площадью 77,8 кв. м. на 60 посадочных мест и во втором корпусе – столовая общей площадью 83,4 кв. м. на 40 посадочных мест.

ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Приложение 1

5.1. Календарный учебный график

месяцы	Сентябрь				29-5	Октябрь			29-5	Ноябрь				Декабрь				29-4	Январь			26-1	Февраль			23-1	Март				30-5	Апрель			27-3	Май				Июнь				29-5	Июль			27-2	Август			
	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25		2-8	9-15	16-22		2-8	9-15	16-22	23-29		6-12	13-19	20-26		4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	34-31
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Курсы																																																		
I	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	ТО ТО	ТО ТО	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	ТО П	ТО П	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	ТО ТО	ТО ТО	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	О П	ТО П	ТО П	Э	Э	Г	Г	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К

Объем видов учебной деятельности в неделях

	1 год	2 год	Всего
О – Образовательная подготовка, в т. ч. ТО – теоретическое обучение	42	38	80
П – Практика (рассред.)*	x	x	x
ТО – теоретическое обучение	4	4	8
Э – экзаменационная сессия	2	2	4
К – каникулы	8	8	16
Г – Подготовка и сдача Государственных (итоговых) экзаменов	-	4	4
Всего недель в году	52	52	104

* Практика и научно-исследовательская деятельность проводятся в течение всего периода обучения и являются его неотъемлемой частью.

Приложение 2

Рабочий учебный план

Индекс	Наименование	Зач.ед.	Часов				Распределение по годам обучения															
							I год обучения								II год обучения							
				В том числе			Всего		Часов						Всего		Часов					
			Всего	Экз./ зач.	СР	Ауд.	Часов	З.ед.	Лек.	Пр.	ИЗ	СР	Экз.	Зач.	Часов	З.ед.	Лек.	Пр.	ИЗ	СР	Экз.	Зач.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Блок 1	**Дисциплины (модули)**	87	3132	14	2512	606	1800	50	42	140	162	1448	3	5	1332	37	18	124	120	1064	4	2
	Базовая часть	77	2772	10	2300	462	1584	44	36	73	162	1307	3	3	1188	33	18	53	120	993	4	
	История и философия искусства	8	288	1	251	36	288	8	18	18		251	1									
	Иностранный язык	9	324	2	250	72	144	4	18	18		107	1		180	5	18	18		143	1	
	Специальность	40	1440	3	1193	244	720	20			144	574	1	1	720	20			100	619	1	
	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	8	288	2	214	72	216	6		37		178		1	72	2		35		36	1	
	Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)	12	432	2	392	38	216	6			18	197		1	216	6			20	195	1	
	Вариативная часть	10	360	4	212	144	216	6	6	67		141		2	144	4		71		71		2
	Основы поэтики и интерпретации музыки	2	72	1	34	37	72	2	6	31		34		1								
	Концертмейстерский класс	5	180	2	107	71	144	4		36		107		1	36	1		35				1
	Дисциплины по выботу	3	108	1	71	36									108	3		36		71		1
	Организация концертно-конкурсной работы																					
	Освоение современного репертуара																					
	Факультативные дисциплины																					
	Организация научного текста					16				8								8				
	Оперная студия					8													8			
	Ансамбль					16					8								8			

Блок 2	**Практики**																				
	Вариативная часть	39	1404	4	1342	58	576	16		28		546		2	828	23		30		796		2
	Педагогическая	9	324	2	285	37	108	3		18		89		1	216	6		19		196		1
	Творческая	30	1080	2	1057	21	468	13		10		457		1	612	17		11		600		1
Блок 3	**(Государственная) Итоговая аттестация**																				
	Базовая часть	6	216	4	166	46									216	6			46	166	2	2
	Исполнение программы	4	144	2	100	42									144	4			42	100	1	1
	Защита реферата	2	72	2	66	4									72	2			4	66	1	1
	Объем программы ассистентуры-стажировки	**132**	**4752**	**22**	**4020**	**710**	**2376**	**66**	**42**	**168**	**162**	**1994**	**3**	**7**	**2376**	**66**	**18**	**154**	**166**	**2026**	**6**	**6**

Приложение 3

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и философия искусства

Цель курса:

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

Программа создана на основе программы, разработанной Государственным институтом искусствознания. При подготовке к экзамену по данной программе соискатели ученых степеней в области искусствознания используют с 1 по 6 разделы программы.

Мотивационные задачи курса:

− выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
− привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
− освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;
− формирование умения писать научные статьи и рефераты;
− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**18**
Практические (П)	**18**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	**251**
экзамен	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов
Время изучения: 1 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Цель курса: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции в результате дальнейшего совершенствования владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде. Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих **задач**:

- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;
- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения
- развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.
- Совершенствование навыков аннотирования и реферирования научной литературы на иностранном языке;
- Закрепление знаний о фонетических, лексических, грамматических и стилистических особенностях языка научной коммуникации;
- Совершенствование навыков владения приемами общения и структурирования дискурса в целях передачи фактической информации, эмоциональной оценки сообщения и формирования интеллектуальных отношений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных коллективах; методы и технологии коммуникации на государственном и иностранном языках.

уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных коллективах на государственном и иностранном языках;

владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности в российских и международных коллективах на государственном и иностранным языках. В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы:

Универсальные компетенции: - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения. (УК-5).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**72**
В том числе:	
Лекции	**36**
Практические занятия	**36**
Самостоятельная работа	**250**
Экзамен	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единицы /324 часов
Время изучения: 1,2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, включающих в себя произведения различных жанров, стилей и эпох, понимающих особенности исполнительских стилей, национальных школ, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, знающих особенности певческого аппарата, певческого дыхания.

Задачи дисциплины – совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, постоянное совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, развитие артистизма, исполнительской воли, совершенствование навыков в постижении формы и содержания художественного произведения.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- специальные дисциплины, раскрывающие основы вокального мастерства, технику постановки и гигиену голоса, природу певческого дыхания; классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность и выразительность; особенности вокального исполнения, использования средств вокальной и сценической выразительности на различных этапах развития музыкальной культуры;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; историю и теорию вокального искусства; историю музыки и основные этапы эволюции художественных стилей; историю вокальной педагогики и методику преподавания пения (академического и народного); современные достижения в области исполнительской культуры и вокального образования;
- исполнительский и педагогический репертуар; специальную вокальную научную и учебно-методическую литературу;
- стилистику разговорной и литературной речи; вопросы правильной артикуляции, использования фонетических средств языка; основы сценического мастерства и искусства танца; особенности и технические возможности сопровождающих исполнение музыкальных инструментов;

уметь:

- понимать содержание, форму и стиль вокального произведения, воссоздавать его идейно - художественную концепцию; владеть средствами исполнительской выразительности, техническим мастерством, импровизировать;

• работать с концертмейстерами и участниками ансамбля (оркестра) над оперными партиями и концертным репертуаром; интерпретировать произведения различных эпох и стилей, вести репетиционную работу и составлять концертные программы.

• ориентироваться во всем многообразии вокального искусства; изучать и развивать лучшие традиции различных исполнительских школ; сочетать исполнительское мастерство с теоретическим осмыслением вокальных произведений; редактировать, реферировать и рецензировать тексты;

• планировать, организовывать и осуществлять учебно - воспитательную и научно - исследовательскую работу, заниматься преподаванием в вокальных классах; определять степень и глубину усвоения обучающимися учебного материала и прививать им навыки владения исполнительским мастерством;

• анализировать, обобщать и распространять передовой опыт организации учебного процесса, учебно-методической и научной работы;

• применять рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, осуществлять её проверку и классифицировать источники; использовать технические средства звукозаписи, средства и приспособления при решении педагогических и научно исследовательских задач.

владеть:

• навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

• навыками поиска исполнительских решений;

• знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;

• знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**1440**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**244**
Самостоятельная работа ассистента-стажера(СРС),	**1193**
Экзамен, зачет (всего)	**3**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетных единиц / 1440часов.
Время изучения: 1-2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен, 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса сольного, камерного пения и основ вокальной методики в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины концентрируются в таких вопросах, как:

- воспитание правил и норм работы с певческим голосом в классической постановке;

- постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации;
- получение знаний по методологии вокального искусства в их исторической ретроспективе.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;

уметь:

использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных группах в разных типах образовательных учреждений; систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником;

владеть:

вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**72**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Практические	**72**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**214**
зачеты (всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов.
Время изучения: 1- 2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

Целями дисциплины являются: освоение, закрепление ассистентом-стажером базовых и освоение фундаментальных навыков научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики и исполнительства

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации,

оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**38**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Индивидуальные занятия	**38**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**392**
зачет (всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа.
Время изучения: 1-2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы поэтики и интерпретации музыки

Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса, 1) связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. 2)выработка устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к

обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**37**
В том числе:	
Лекции (Л)	**6**
Практические	**31**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС) (всего)	**34**
Зачет	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часов
Время изучения: 1 год обучения
Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Концертмейстерский класс

Цели дисциплины:

– всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности в ансамблевом музицировании;

– подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования;

Задачи дисциплины:

– воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;

– развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;

– развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;

– совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;

– преодоление концертного волнения;

– развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;
слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и

находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения при ярком, артистичном и виртуозном исполнении;
владеть:
искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;
способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**71**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Практические	**71**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС) (всего)	**107**
Зачет	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц /180 часов
Время изучения: 1 год обучения
Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет, 2 год обучения - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация концертно-конкурсной работы

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
- знать: основы менеджмента в сфере культуры и искусства;
- уметь: разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;
- владеть: навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Семинары (С), практические	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**71**
зачет (всего)	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 2 год обучения

Виды промежуточной аттестации: _2 год обучения - зачет

Освоение современного репертуара

Цель дисциплины – расширение концертного репертуара молодых музыкантов-исполнителей, воспитание интереса к развитию музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развитие артистических данных обучающихся через постижение драматургии арии, авторской песни или романса; воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы, а также ведущих исполнителей песни на эстраде, овладение набором исполнительских приемов, необходимых для исполнения современной музыки.

В результате освоения предмета ассистент-стажер должен:

знать

объект и содержание современного вокального репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств, современные приемы музыкальной нотации;

уметь

осуществлять концертное исполнение современных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

владеть

навыками исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Практические	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**71**
зачет (всего)	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 1 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Интерпретация современных хоровых произведений

Цель курса - формирование у обучающихся представления о музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений современного хорового искусства.
Основные задачи курса:
- расширение музыкально-культурного кругозора обучающихся на основе изучения лучших образцов современной хоровой музыки;
- обобщение знаний об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки, основных этапах становления и развития мирового и отечественного хорового искусства;
- формирование навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.
Освоение дисциплины направлено на формирование профессиональной (в области культурно-просветительской деятельности) компетенции ПК-25 - готовности участвовать в разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций. В рамках данного курса приоритетным является целостный подход к обучению, в соответствии с которым содержание и методы находятся в диалектическом единстве.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** современный хоровой репертуар зарубежных и отечественных композиторов
- **уметь:** проводить сравнительный анализ композиторских стилей современных авторов, а также интерпретаторских стилей хоровых дирижеров
- **владеть:** навыками интерпретации произведений современных авторов

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Практические	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС),	**71**
зачет (всего)	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация научного текста

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение

типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса *обучающийся* должен: 1) **знать**: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов; 2) **уметь**: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст; 3) **владеть:** способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**16**
В том числе:	
Практические	**16**
Самостоятельная работа	
зачет (всего)	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов
Время изучения:1,2, годы обучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Оперная студия

Цель дисциплины – совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «класс музыкального театра», «оперная студия», «основы сценического движения», «сценическая речь», «танец», «грим», проходимых в вузе и воплощение их в оперных сценах и постановках, а также донесение образного художественного содержания музыки до слушателей-зрителей через осмысленное выразительное исполнение вокальной партии в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, фортепиано в музыкальном спектакле.

Основной **задачей** дисциплины является подготовка и воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические и музыкальные знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле, в полном сценическом оформлении: грим, костюм, свет, оркестр.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен

знать:

различные композиторские стили и их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных оперных партий;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию сценического образа;

- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- слышать оркестровое сопровождение и находится ним в темпо-ритмическом и динамическом ансамбле.

владеть:

- методикой освоения интонационно- ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальной оперной партии;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения оперных партий;
- навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории;
- опытом публичных выступлений в музыкальных спектаклях с различными оперными партиями;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**8**
В том числе:	
Практические	**8**
Самостоятельная работа	
зачет (всего)	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 часов
Время изучения: 2 год обучения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

Цель дисциплины – воспитание квалифицированного певца-музыканта в области ансамблевого исполнительства. В **задачи** курса входит совершенствование навыков умений и знаний подготовки к концертной деятельности и участию в музыкальных спектаклях, сделать акцент на самостоятельности в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные принципы ансамблевого исполнительства;

различные композиторские стили и их характеристики;

основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской);

уметь:

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;

опытом публичных выступлений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**16**
В том числе:	
Практические	**16**
Самостоятельная работа	
зачет (всего)	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов
Время изучения:1,2, годы обучения

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

Цель дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, развитие деловых, организаторских и личностных качеств ассистентов-стажеров для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной деятельности;

закрепление и углубление знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе теоретического обучения;

овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;;

овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;

подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе по классу дирижирования в образовательных учреждениях искусства и культуры.

Задачи дисциплины – осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

научить ассистента-стажера применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей обучающегося;

воспитывать у ассистентов-стажеров навыки профессионально-педагогической этики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должны обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- **знать:** основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар
- **уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии
- **владеть:** различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**37**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Практические	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	**285**
зачет(всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц / 324 часа.
Время изучения: 1-2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Творческая практика

Цель дисциплины – развитие и закрепление исполнительских навыков ассистента-стажера.

Задачи дисциплины – совершенствование исполнительской деятельности ассистентов-стажеров;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,

уметь: использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять на практике все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; организовывать свою практическую и педагогическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

владеть: спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**21**
В том числе:	
Лекции (Л)	**-**
Практические	**21**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	**1057**
Зачет(всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _30 зачетных единиц / 1080 часов.

Время изучения: 1-2 годы обучения

Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения – зачет