

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт  
искусств им. З.Исмагилова»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор УГИИ им. З.Исмагилова

  
«01» сентября 2016г.



# Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень магистратуры)  
Академическая магистратура**

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения – 2 года (очная форма),

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России от 11.08.2016  
N 984

зарегистрированным Приказом Минюста России 25.08.2016 N 43409

Уфа, 2016

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Используемые сокращения .....	3
1.2. Определение .....	3
1.3. Нормативные документы .....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.1. Область профессиональной деятельности .....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	7
4. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	8
5. Условия реализации образовательной программы .....	14
5.1. Требования к вступительным испытаниям .....	14
5.2. Образовательные технологии .....	25
5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	26
5.2.2. Организация практики .....	62
5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	27
5.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	27
6. Условия осуществления образовательного процесса .....	28
6.1. Социальная инфраструктура .....	29
Приложение №1 Календарный учебный график	
Приложение №2 Рабочий учебный план	
Приложение №3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 Используемые сокращения

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

НИР – научно-исследовательская работа

Сетевая форма - сетевая форма реализации образовательных программ

## 1.2 Определение

Основная образовательная программа (далее – ООП) подготовки магистров по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова (далее – Институт), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее – ФГОС ВО). По итогам освоения ООП академической магистратуры и результатам итоговой (государственной итоговой) выпускникам присваивается квалификация «магистр».

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, программу государственной итоговой аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Срок получения образования по программе магистратуры:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на полгода по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы магистратуры за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному

плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Конкретный срок получения образования и объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год по заочной форме обучения и по индивидуальному учебному плану определяются Институтом самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

При реализации программы магистратуры Институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация программы магистратуры возможна с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **1.3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Локальные акты Института.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Область профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);  
музыкальная педагогика;  
научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;  
просветительство в области музыкального искусства и культуры;  
руководство творческими коллективами;  
административная работа в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества.

### 2.2 Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах его бытования;  
музыкальные инструменты;  
слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;  
обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;  
обучающиеся в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;  
авторы-создатели произведений музыкального искусства;  
творческие коллективы, исполнители;  
средства массовой информации (далее - СМИ);  
учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.

### 2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности

#### **Виды:**

музыкально-исполнительская;  
педагогическая;  
научно-методическая;  
научно-исследовательская;  
организационно-управленческая, менеджерская;  
музыкально-просветительская.

Программа магистратуры ориентирована на научно-исследовательский, научно-методический, педагогический виды профессиональной деятельности как основные (далее - программа академической магистратуры).

#### **Задачи:**

##### ***музыкально-исполнительская деятельность:***

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке

творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

***педагогическая деятельность:***

преподавание дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

создание образовательных программ и учебных пособий;

применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

***научно-методическая деятельность:***

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;

создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогическую деятельность;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

***научно-исследовательская деятельность:***

выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;

***организационно-управленческая, менеджерская деятельность:***

осуществление функций руководителя структурных подразделений федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в сфере культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества);

руководство творческим коллективом;

***музыкально-просветительская деятельность:***

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет");

участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со СМИ.

### **3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:**

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:**

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями,:**

музыкально-исполнительская деятельность:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

педагогическая деятельность:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

научно-методическая деятельность:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

научно-исследовательская деятельность:

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

организационно-управленческая, менеджерская деятельность:

выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

музыкально-просветительская деятельность:

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

#### **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам и практикам.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Книгафонд» (Договор с ООО «Центр цифровой дистрибуции» об оказании



информационных услуг N 941/09-ЛВ-2015 от 4 сентября 2015г.), в которой представлено более 153 тыс., книг и учебников по музыкальной и социально-гуманитарной тематике, нотных изданий. Для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр изданий и полнотекстовый поиск, но также функции конспектирования, создания заметок к книгам, печати текстовых фрагментов.

При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы изданной, преимущественно, за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей, профессиональных образовательных учреждениях.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений профессионального и высшего образования, в расчете один экземпляр на 50 студентов.

#### **Обеспеченность дополнительной литературой**

<i>Типы издания</i>	<i>Число названий</i>	<i>Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)</i>
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	40	246
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	29	56
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	27	85 экз.
отраслевые	87	99 экз.
б) отраслевые словари и справочники	194	698 экз.
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным	9	87 экз.

наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);  ретроспективные отраслевые	55	83
Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и журналов:

#### Газеты:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

#### Специализированные журналы:

6. Elle decoration
7. Musicus
8. Opera musicologica
9. Pianoфорум
10. Psychologies
11. Salon-interior
12. Администратор образования
13. Архитектура. Строительство. Дизайн
14. Балет
15. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
16. Вопросы философии
17. Высшее образование в России
18. Ди (диалог искусств)
19. Живая старина
20. Иностранная литература
21. Интерьер + дизайн
22. Искусство
23. Искусство кино
24. Музыка в школе
25. Музыка и время
26. Музыка и электроника
27. Музыкальная академия
28. Музыкальная жизнь
29. Музыкальная палитра
30. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
31. Музыкальный руководитель
32. Музыкант-классик / Musician-classic

33. Музыкаведение
34. Народное творчество
35. Наука и религия
36. Наш современник
37. Новый мир
38. Нотная летопись
39. Основы безопасности жизнедеятельности
40. Петербургский театральный журнал
41. Ректор вуза
42. Родина
43. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI с.
44. Русское искусство
45. Современная драматургия
46. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
47. Справочник руководителя учреждения культуры
48. Старинная музыка
49. Театр
50. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
51. Театральные новые известия. Театрал
52. Теория и практика физической культуры
53. Традиционная культура
54. Университетская книга
55. Ученый совет
56. Философия и общество
57. Фортепиано
58. Экономика образования
59. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан» (АБИС «Руслан»), которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки Института, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгообеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Электронная образовательная среда института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых

предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- В реализации и сопровождении учебного процесса используются 143 компьютера, 13 ноутбуков, 9 сканеров, 63 принтера и 20 МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.
- большой концертный зал им. Ф. И. Шаляпина на 310 посадочных мест. Параметры сцены – 6,23 м. x 12 м., позволяющей работу с большим составом симфонического оркестра. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» и 2 рояля «Grotrian-Steinweg»), 2 артистических комнаты, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульта;
- малый концертный (камерный) зал на 104 посадочных мест. Параметры сцены – 9,76 м. x 3 м. Оснащение: 2 концертных рояля («Bechstein» и «Petrof»), клавишин, пульта, звукотехническое и осветительное оборудование;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал). Библиотека, общей площадью 360 кв. м имеющая 2 читальных на 72 посадочных места, общей площадью 110 кв. м. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

#### **Учебные аудитории:**

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- лингафонный кабинет, оснащенный 10 компьютерами Proxima на основе программы Rinel – Lingo. В учебном процессе используются звуковые программы на английском языке, программа Editor;
- Лаборатория звукозаписи, располагающая необходимым звуко- и видеотехническим оборудованием (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD) и записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана. Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей; На сегодняшний день лаборатория располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

в постоянном обращении рабочих дисков - 331 / 348 (из них 128 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам:

- викторины по истории музыки и истории хоровой музыки;
- аудиопособия, фонохрестоматии по истории музыки, истории фортепианного искусства и др.);

б) DVD-диски - 1183 /1394 (из них 52 DVD- видеосборники по истории музыки и

исполнительского искусства);

в) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

г) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

**ТСО –**

а) видеоплеер (пиш.) SONY

б) видеомагнитофон SONY

в) комплекс KENWOOD

г) акустическая система KENWOOD

д) проигрыватель VHS и DVD

е) муз.центр TECHNICS;

ж) телевизор Philips;

з) видеокамеры Legria Sony

и) диктофоны

к) ноутбук Dell;

л) проектор NEC;

м) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотрный видеозал, зал прослушивания музыки.

- три аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет;  
Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями, пюпитром, дирижерской подставкой;
- все аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано» обеспечены роялями;
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Монитор BenQ FP71G+ 17"	1
2	Монитор Samsung SyncMaster 550s 15"	5
3	Монитор MAG Innovision 570FD 15"	2
4	MIDI-клавиатура	4
5	Системный блок	8
6	Сканер Canon LIDI 110	1
7	Принтер HP LaserJet 5100	1
8	Принтер HP LaserJet 1100	1
9	Принтер HP LaserJet 1200	1
10	ИБП	1
11	Маршрутизатор	1

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 5.1 Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалист» ООП в области музыкально-инструментального исполнительства (по видам инструментов).

При приеме Институт проводит вступительное испытание творческой направленности - исполнение подготовленной программы, а также проводит собеседование (коллоквиум).

#### Исполнение подготовленной программы

##### **Фортепиано**

Одно полифоническое произведение в оригинале.

*Примерные программы:*

И.С.Бах. ХТК 1, 2 т.т.; Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.;

Классическая или романтическая соната или вариации; произведение или его часть по выбору абитуриента; один виртуозный этюд.

*Исполнение концертов или ансамблей не допускается.*

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

##### **Скрипка**

**(примерный репертуарный список)**

Произведение полифонического стиля.

Произведение крупной формы.

Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического стиля:

Бах И.С. 6 Сонат и партит для скрипки соло, Чакона из партиты №2

Барток Б. Соната для скрипки соло

Регер М. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а

Бибер Х.И. Чакона (пассакалия) для скрипки соло

Чакона Х.И.Бибера

Темпо di Ciaconna из сонаты для скрипки соло Бартока

Произведения крупной формы:

Аренский А. Концерт ля минор соч.54

Барбер С. Концерт соч.14

Барток Б. Концерт №1, Концерт №2

Бетховен Л. Концерт Ре мажор op.61

Брамс Й. Концерт соч.77

Бриттен Б. Концерт (2я редакция)

Венявский Г. Концерт №1 фа-диез минор op.14

Вьетан А. Концерт №5 ля минор op.37

Глазунов А. Концерт op.82

Йоахим И. «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром

Конюс Ю. Концерт ми минор

Лало Э. «Испанская симфония» op.21

Ляпунов С. Концерт ре минор соч.61

Мендельсон Ф. Концерт ми минор соч.64

Мийо Д. Концерт

Моцарт В.А. Концерт №3 Соль мажор KV216, Концерт №4 Ре мажор KV218;

Концерт №5 Ля мажор KV219

Мясковский Н. Концерт

Паганини Н. Концерт №1 Ре мажор op.6, Концерт №2 си минор

Прокофьев С. Концерт №1 Ре мажор op.19, Концерт №2 соль минор op.63

Регер М. Концерт op.101

Сен-Санс К. Концерт №3 си минор соч.61

Сибелиус Я. Концерт (2я редакция) op.47

Стравинский И. Концерт in D

Танеев С. Концертная сюита op.28

Хачатурян А. Концерт

Хиндемит П. Концерт

Хренников Т. Концерт №1, Концерт №2

Чайковский П. Концерт соч.35

Шимановский К. Концерт №1 op.35, Концерт №2 op.61

Шостакович Д. Концерт №1 ля минор op.77, Концерт №2 до-диез минор op.129

Штраус Р. Концерт

Шуман Р. Концерт ре минор

Элгар Э. Концерт

### **(примерный репертуарный список)**

Произведение для альтя соло полифонического стиля.

Произведение крупной формы (концерт).

Один из этюдов/каприсов для альтя соло Венявского Г., Кампаньоли Б.,

Палашко И., Палашко Я. (по выбору)

Бах И.С. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альтя соло)

Бах И.С. 6 сонат и партит для скрипки соло (переложение для альтя соло)

Регер М. 3 сюиты для альтя соло

Хиндемит П. Сонаты для альтя соло (ор.25 №№1,5)

Венявский Г. Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция для альтя Ш.Камаза)

Кампаньоли Б. Этюды для альтя соч.22 (начиная с №30 до №41 включительно)

Палашко И. 20 этюдов для альтя соч.3

Палашко Я. 10 концертных этюдов для альтя соч.44

### **Виолончель**

1.Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло

2.Концерт (по выбору) 1-ая или 2-3 части

### **Контрабас**

1. Двух-и трехоктавные гаммы (в т.ч. хроматические), арпеджио с обращениями.

2. Два этюда разного характера.

3. 1-я или 2-я и 3-я части концерта или сонаты.

*Например:* (концерты Э.Шторха, Ф.Семандля, В.Пихля, В.Штейна; сонаты Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли и т.п.);

4. Одно произведение малой формы.

### **Гобой**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

В. Моцарт Концерт до мажор ( I или II и III чч.) Ф. Гидаш Концерт ( I или II и III чч.)

Калливода Концертино

Р. Штраус Концерт ( I или II и III чч.) А.Леман Речитация и движение

Б.Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию ( 2-3 пьесы по выбору абитуриента) А. Томази Танец Агрести

Н. Римский-Корсаков Полет шмеля

### **Кларнет**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

В. Моцарт Концерт ля мажор ( I или II и III чч.), И. Манн Концерт ( I или II и III чч.),

Э. Денисов соната для кларнета соло, Б. Чайковский Концерт.



А. Гедике Этюд, К. Мострас Этюд,  
Оленчик Каприс №12 или 17,  
А. Томази «Аттическая сонатина»

### **Саксофон**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

Ж. Ибер Концертино Томази Концерт

И. Готковски Патетические вариации

Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен» П. Сверст Клонос, П. Крестон Соната ( III ч.)

Ф. Декрюк. Соната П.М.Дюбуа. Концерт

### **Фагот**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

В. Моцарт Концерт ( I или II и III чч.), И. Гуммель Концерт ( I или II и III чч.), Вебер Концерт ( I или II и III чч.), А. Томази Концерт ( I или II и III чч.),

Р. Бутри Интерференция, Г. Гровле Сицилиана и Аллегро, М. Берно

### **Флейта**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

В. Моцарт Концерт соль мажор ( I или II и III чч.), Ф. Допплер Валашская фантазия,

Ж. Ибер Концерт ( I или II и III чч.), Т. Бем Гран полонез

Э. Бозза Имидж, Ф. Мартен Баллада, А. Оннегер Танец козочки

### **Валторна**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

В.А.Моцарт Концерт №1-4, А. Матис Концерты №1-3 (отдельные части )

К.Сен-Санс Концертная пьеса

Р.Глиэр Вальс

В.А.Моцарт Ларгетто

### **Труба**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

А.Арутюнян Концерт для трубы, Й.Гайдн Концерт (отдельные части)

Ж.Арбан Венецианский карнавал

Э.Боцца Рапсодия, Сельские картинки

### **Тромбон**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

В.Блажевич Концерты для тромбона №5 и № 9, Н.Римский-Корсаков Концерт для тромбона (отдельные части)

Д.Тартини Адажио

Й.Пауэр Тромбонетта

### **Туба**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

А.Арутюнян Концерт для тубы с оркестром, А.Вивальди Соната До мажор (отдельные части )

Э.Боцца Аллегро и Финал

И.Пауэр Тубанетта

М.Бич Ричеркар

### **Ударные инструменты**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

П.Крестон Концертино для ксилофона, Д.Мийо Концерт для ударных инструментов ( отдельные части )

С.Бодо Маленькая сюита для ударных инструментов

Ж.Делеклюз Пять простых пьес для ударных инструментов

Н.Римский-Корсаков Полет шмеля

### **Баян, аккордеон, домра, балалайка и гитара.**

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение (только для баянистов-аккордеонистов), циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

### **Курай**

Поступающий должен исполнить произведение - озорной с грудным сопровождением (кукрак менан)и произведение башкирских композиторов с аккомпанементом фортепиано

*Примерный репертуарный список:* Урал

Таштугай

Гилмияза

Тафтиляу

Буранбай

Ямантау,

З.Исмагилов «Хагынырмын Урал тау буйзарын»

Х.Ахметов Уралга йыр,

Н.Сабитов Курай

### **Думбыра**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение башкирских композиторов с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

*З.Исмагилов «Скерцо»*

Н.Инякин «Концерт для домры с оркестром»

Н.Сабитов «Концерт для скрипки с оркестром»

Х.Ахметов «Буранбай»

### **Кыл-кубыз**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение башкирских композиторов с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

*З.Исмагилов «Скерцо»*

Н.Сабитов «Концерт для скрипки с оркестром»

Курмангазы «Золотая степь»

Х.Ахметов «Буранбай»

### **Баян**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение башкирских композиторов

И.С.Бах ХТК

В.Семенов Соната №1

М.Глинка «Разлука»

Р.Валеев Загида

Р.Курамшин «Интермеццо»

С.Низаметдинов «Фантазия на башкирские темы»

А.Ключарев «Кейау»

### **Саксофон**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

Ж. Ибер Концертино Томази Концерт

И. Готковски Патетические вариации

Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен» П. Сверст Клонос, П. Крестон Соната ( III ч.)

Ф. Декрюк. Соната П.М.Дюбуа. Концерт

### **Труба**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

#### **I вариант.**

1. Дж.Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для трубы с оркестром (пер. Докшицера)
2. Браун К. «Весна пришла» - собственное соло
3. Девис М. «Четверка»

4. Чугунов Ю. «Отзвук»
5. Авторская пьеса

### **II вариант.**

1. Марсалис У. Концертная рапсодия на русские темы.
2. Сухих А. Блюз-монк
3. Гершвин Дж. «Я ощущаю ритм»
4. Роджерс. Где и когда.
5. Авторская пьеса

### **Тромбон**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

*Примерный репертуарный список:*

#### **Вариант 1.**

- 1, Ланге Н. Концерт
2. Манчини Г. «Дни вина и роз»
3. Эллингтон Д. «В сочных тонах»

#### **Вариант 2.**

1. Римский-Корсаков Н. Концерт. Ч. 2, 3
2. Гершвин Дж. «Будьте добры»
3. Герман Д. «Привет Долли»

### **Электрогитара**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и эстрадно-джазовое произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Академический репертуар

1. Джулиани М. «Концерт ля мажор»;
2. Вивальди В. «Концерт ля мажор»;
3. Вило-Лобос Э. «Концерт»;
4. Родриго Х. «Аранхуэс»;
5. Родриго Х. «Фантазия для джентльмена»;
6. Тедеско М. «Концерт ре мажор»;

Эстрадно-джазовый репертуар

1. Абреу С. «Тико-тико»
2. Асеведо В. «Маленький бразилец» («Аморадо»)
3. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
4. Бейкер М. «Молочный поезд»
5. Бейси К. «Хороший клёв»
6. Бенсон Дж. Импровизация
7. Берне Р. «Ранняя осень»
8. Бернстайн Л. Пьеса
9. Билк А. «Незнакомец на берегу»
10. Вариации на тему Жобима А.К. «Деафинадо»
11. Вейль К. «Мекки Мессер»

### **Бас-гитара (Контрабас)**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и эстрадно-джазовое произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Академический репертуар  
 Абриани К. Концерт.  
 Богатырёв А. Концерт.  
 Боттезини Д. Концерт Ля мажор (Бравурный).  
 Концерт Фа диэз мажор.  
 Концерт Си минор.  
 Диттерсдрф К. Концерт Ми мажор.  
 Концерт Ми бемоль мажор.  
 Ангерер П. Глориато для контрабаса и фортепиано.  
 Биго Э. Каприччио для контрабаса и фортепиано.  
 Бич Мачел. Сюита для контрабаса соло.

### Ударные

Поступающий должен исполнить соло-импровизацию на ударной установке в конкретном джазовом стиле собственного сочинения исполнителя, авторское соло-импровизацию в джазовом стандарте, 3(и более) аккомпанемента с сольными эпизодами к выступлениям солистов-выпускников других специальностей.

#### Примерный репертуарный список

1. Питер Эрскин. Композиционное соло в стиле быстрый свинг «В стадии зарождения»
2. Стив Гэдд. Композиция в латино-американском стиле «Нот Эфиопия» (исполняется в ансамбле)
3. Минус Д.Уэкла «Магический остров» (Латина 7/8)
4. Минус Д.Чемберса «Трим» (фанк 4/4)

#### Примерный репертуарный список

Соло и «минусы» известных барабанщиков

Rick Latham solo 4  
 Jim Chapin solo  
 Dave Weckl «Zone»  
 Miles Davis «Four»

Rick Latham solo 8  
 Jim Chapin solo  
 Steve Gadd «Samba»  
 D.Elinston, Juan Tisol «Caravan»

Steve Gadd solo (funk)  
 Jim Chapin solo  
 Jozef Zawinul «Mercy, Mercy, Mercy»  
 Sonny Rollins «Oleo»

Steve Gadd Mozambique  
 Jim Chapin Solo  
 Jimmy Giuffre «Four Brothers»  
 Kenny Garrett «Waynes Thans»

Dave Wecke solo  
 John Riley solo  
 Charle Parker, Dizzy Gillespie «Antropology»  
 Ron Carter, little Walts

Stewe Gedd «Crazyarmy»  
 Deve Wackl solo  
 John Riley solo  
 Billy Strayhorn «Lush Life»

Bill Evars «Waltz for Debby»  
 Tony Whiliams solo  
     Tomy I soe «New Graund»  
     John Riley «Satchanddiz»  
     Miles Davis «Solar»  
     Wes Montsomery «Four on six»  
 Max Roach solo  
     John Riley «But in the open»  
     Kenny Garret «Woden Steps»  
     John Coletrane «Impressions»  
     Gary Willis «Armageddon blues»  
 Steve Smuth «Khanda Wect»  
     Brian Blade «Solo»  
     Benny Greb «Solo»  
     S.F.JazzCollektive «Alcatraz»  
     John Scofield «So Sue Me»  
 D.Redwan «Jazz criwes»  
     А.К.Жобим «Chega de saudade»  
     С.Gagg «Solo»  
     Г.Хоуи «Con Tigo»  
     Wayne Sjorter «Black nille»  
     И.Паркер «Ornitology»

### **Фортепиано ( инструмент эстрадного ркестра)**

Поступающий должен исполнить два произведения крупной формы и два эстрадно-джазовых произведения виртуозного характера в ансамбле или соло.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Эстрадно-джазовый репертуар**

1. Бейси К. Грустный и сентиментальный.
2. Бриль И. Баллада.
3. Джоплин С. Регтаймы по выбору.
4. Дворжак М. Джазовые этюды по выбору.
5. Карелл Р. Джазовые этюды по выбору.
6. Маркин Ю. Прелюдия (Es-dur).
7. Питерсон О. Лаурентийский вальс.
8. Превин А. В духе блюза.
9. Чугунов Ю. Тихий напев. Вальс.
10. Шмитц М. Джаз-Парнас. Этюды.
11. Шмитц М.. Джазовые инвенции по выбору.
- 11.Якушенко И. Джазовый альбом по выбору.
- 12.Лядов А. соч.41 № 1, fuga fis-moll.
- 13.Мясковский Н. соч.78. Полифонические наброски: № 6. Фуга fis-moll.
- 14.Немтин А. 3 пьесы из «Старинной сюиты».
- 15.Тертерян М. Две полифонические пьесы.
- 16.Фрид Г. Инвенции.
- 17.Шостакович Д. соч. 87. Прелюдия и fuga. C-dur.
- 18.Щедрин Р. Прелюдия и fuga № 1. Полифоническая тетрадь.
- 12.

#### **Полифонические произведения**

1. Бах И.-С. Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», тт. 1,
2. Фантазия и fuga a-moll.

2. Английские сюиты.
3. Партиты.
4. Токкаты.
5. Французская увертюра h-moll.
6. Хоральные прелюдии (транскрипция Ф.Бузони). Хоральные прелюдии (транскрипция С. Фейнберга).
7. Органная прелюдия и fuga a-moll (транскрипция Ф. Листа).
8. Токката и fuga d-moll (транскрипция К. Таузига).
9. Благой Д. Прелюдия и fuga C-dur.
10. Букстехуде Д. Прелюдия и fuga fis-moll (транскрипция Н. Николаева).
11. Гендель Г. Сюита № 4. e-moll.
12. Ляпунов С. Токката и fuga. C-dur.
13. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги: e-moll, f-moll.
14. Мирзоев М. Прелюдия и fuga.
15. Свиридов Г. Партиты: f-moll, e-moll.
16. Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне «ми». Интерлюдия и fuga в тоне «ре-бемоль».
17. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: a-moll, e-moll, Es-dur, c-moll, g-moll, F-dur.
18. Щедрин Р. Прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6-8.

### **Произведения крупной формы**

1. Агафонников В. Соната c-moll, ч. 1.
2. Александров Ан. Сонаты.
3. Андреева Е. Соната.
4. Бах И.-С. Соната a-moll.
5. Бетховен Л. Сонаты: соч.2 № 2, A-dur; соч.7, Es-dur; соч. 26. As-dur, соч.7 № 1, Es-dur; соч. 31 № 2 d-moll; № 3, Es-dur; соч.78, Fis-dur; соч.90, e-moll; соч.34. Шесть вариаций F-dur. Двенадцать вариаций на Менуэт из балета Гайбля C-dur. соч. 37. Концерт № 3 c-moll. Афинские развалины (транскрипция Ф. Листа).
6. Брамс И. соч. 21 № 2. Вариации на венгерскую тему D-dur.
7. Вилла-Лобос Э. Сюита «Куклы».
8. Гайдн И. Сонаты. Анданте с вариациями f-moll.
9. Глазунов А. Соната b-moll, ч. 1. Концерт f-moll, ч. 1.
10. Григ Э. соч. 24. Баллада g-moll.
11. Денисов Э. Вариации.
12. Лист Ф. Венгерская фантазия.
13. Лядов А. соч. 51. Вариации на польскую тему As-dur.
14. Мендельсон Ф. соч. 54. Серьезные вариации d-moll.
15. Метнер Н. соч. 25. № 1. Соната-сказка c-moll. соч. 38 № 1.
16. Соната-воспоминание a-moll. соч. 55 № 1. Тема с вариациями.
17. Моцарт В. Сонаты. Концерт c-moll.
18. Мясковский Н. соч. 64. Соната As-dur.
19. Прокофьев С. Сонаты: № 2 d-moll, № 3 a-moll, соч. 54. Две сонатины: № 4 c-moll ч. 1

### КОЛЛОКВИУМ

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Поступающий должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и

стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленной работы.



## 5.2 Образовательные технологии

### 5.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, самостоятельная работа студента; консультация.

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная и производственная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Дисциплины реализуются в форме индивидуальных, групповых (от 13 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 2 до 12 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 35% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию Блока «Дисциплины»

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных дисциплин предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в академических часах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

## 5.2.2 Организация практики

Практика проводится на основании договоров, заключенных с учреждениями культуры и искусства г.Уфы, в том числе с образовательными учреждениями в указанной сфере, а также на базе структурных подразделений (кафедр) Института. Способ проведения практик – стационарный.

### **Учебная практика.**

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие типы учебной практики: ансамблевая и сольная исполнительская практики. Практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения в форме в виде подготовки к концертным выступлениям, выступлений на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах кафедры, факультета, Института.

### **Производственная практика.**

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие типы производственной практики, являющихся составной частью формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника программы академической магистратуры : преддипломная, педагогическая, научно-исследовательская работа.

Занятия обучающегося по педагогической практике, проводятся в активной форме под руководством преподавателей Института, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы обучающегося.

Результатом педагогической практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, младших курсов Института и иных сторонних организаций, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Преддипломная практика (музыкально-исполнительская работа) обучающихся предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы. В процессе прохождения преддипломной практики обсуждение достигнутых обучающимся результатов проводится на соответствующей кафедре с привлечением работодателей. Презентация музыкально-исполнительской работы проходит в форме концерта.

Научно-исследовательская работа проводится в форме индивидуальных занятий с преподавателем, а также самостоятельной работы обучающегося. По итогам научно-исследовательской работы обучающимся представляется теоретическая работа в качестве выпускной квалификационной работы (ВКР). Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы обучающемуся предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в программах

практик. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **5.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 85 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", "Заслуженный артист Российской Федерации"), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания ("Народный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации") и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации".

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет 5 процентов.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры определенной направленности (профиля) осуществляется штатным научно-педагогическим работником организации, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

### **5.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов и экзаменов, в том числе проходящие в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Для аттестации обучающихся в рамках рабочих программ дисциплин и программ практик созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника академической магистратуры

включает в себя защиту выпускной квалификационной работы и государственного экзамена

Выпускная квалификационная работа представляется в виде теоретической работы по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Государственный экзамен проходит в форме представления художественно-творческого проекта, представляющего собой завершённую музыкально-исполнительскую работу (исполнение концертной программы по видам инструментов)

По итогам каждого аттестационного испытания выставляется отдельная оценка.

Перечень тем (программ) выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем (программ)), утверждаются на Ученом совете Института и доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускники академической магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

В целом на ГИА выпускник программы академической магистратуры должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

## 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам

специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. N 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный N 39898).

### **6.1. Социальная инфраструктура**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. В спортзале имеются: санузел, душевая, игровая площадка, тренажерный зал.

Пунктами питания обеспечены оба учебных корпуса. В основном корпусе – столовая общей площадью 77,8 кв. м. на 60 посадочных мест, во втором корпусе – столовая общей площадью 83,4 кв. м. на 40 посадочных мест.

Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Жилая площадь общежития составляет 8011,6 кв. м., построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства (медицинский кабинет, комнаты гигиены, туалеты, умывальные, кухни, комнаты отдыха, душевые, пассажирские лифты), оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Обучающиеся имеют возможность участия в студенческом самоуправлении, в том числе путем избрания в состав Первичной профсоюзной организации студентов, а также в состав Совета обучающихся Института

